



PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/1 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> VOZ NO TEATRO MUSICADO I			
<u>Código:</u> AIT 0090	<u>Turma:</u> A	<u>Nº de vagas:</u> 25 vagas	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 60 horas (30h de atividades síncronas e 30h de atividades assíncronas)
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Atuação Cênica			
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ LETICIA CARVALHO GASPAR DE MOURA		<u>Matrícula SIAPE:</u> ⁽²⁾ 2395682	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> leticia.moura@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> > Atividades Síncronas às quartas-feiras das 17h às 19h.			
<u>Metodologia:</u> Encontros com experimentações práticas de dinâmicas com movimento, voz e canto; leituras e discussões de artigos científicos, e vídeos com pedido de resenhas como atividades assíncronas; levantamento dos conceitos básicos acerca de música e canto, investindo num vocabulário mínimo a respeito do tema. Realização de seminários criativos. As referências bibliográficas que não estiverem disponíveis online, serão compartilhadas em pdf por email e pela página do Google Classroom.			
<u>Avaliação:</u> As avaliações serão compostas pelo envio de atividades assíncronas ao longo do curso e de duas “pílulas cênicas-performativas”, onde será estimulada a criação artística a partir das experimentações vivenciadas. Serão solicitados envios de resenhas sobre os textos indicados, gravações de audio com experimentações vocais/corporais e levantamento e postagem de material com análise técnica/crítica/criativa em torno do universo musical de interesse de cada estudante.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Googel Meet para encontros síncronos; Google Classroom para atividades assíncronas.			

Bibliografia:

- CHAVES, Marcos Machado. **Quando o receio precisa ser combatido: um breve recorte dos atores brasileiros contemporâneos e de suas relações com o aprendizado/interlocução musical.** *In* Quaderni di Pedagogia e Comunicazione Musicale. Italia: SIEM, Vol 4, 2017, p. 131-147.

- PEREIRA, Eugenio Tadeu. **A configuração da voz.** *In* Práticas Lúdicas na Formação vocal em Teatro. 2a. ed. São Paulo: Hucitec, 2015, p.51-64.

Material Complementar:

- Canal do Grupo de Pesquisa Vocalidade & Cena, no youtube.

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.