



## PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/1 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

|   |                 |                                 |   |
|---|-----------------|---------------------------------|---|
| <u>Disciplina:</u> <b>Dança Moderna e Contemporânea</b>   |                 |                                 |   |
| <u>Código:</u> AIT0089  | <u>Turma:</u> A | Nº de vagas: 25                 | <u>Carga horária:</u> 60h<br>30h síncronas<br>30h assíncronas |
| <u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Atuação Cênica; Bacharelado em Direção Teatral; Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro; Licenciatura em Teatro.   |                 |                                 |   |
| <u>Docente:</u> Joana Ribeiro da Silva Tavares  |                 | <u>Matrícula SIAPE:</u> 2946439 |   |
| <u>E-mail institucional da docente:</u> joana.tavares@unirio.br   |                 |                                 |   |
| <u>Cronograma:</u><br><br>> Atividades Síncronas às segundas-feiras, das 15h-17h.   |                 |                                 |   |
| <u>Metodologia:</u><br>- Aulas práticas de fundamentos da dança com estudos coreográficos<br>- Leituras complementares<br>- Visualização de vídeos  |                 |                                 |   |
| <u>Avaliação:</u><br>- Avaliações assíncronas de pequenas danças em vídeo<br>- Escrita sobre uma dança visualizada remotamente<br>- Escrita reflexiva sobre o curso   |                 |                                 |   |
| <u>Ferramentas digitais previstas:</u><br><b>Google Classroom; Grupo no WhatsApp; Canal de youtube</b>  |                 |                                 |   |
| <u>Bibliografia:</u><br>DIAS, Fernanda; TAVARES, Joana Ribeiro da Silva. A Dança Negra de Mercedes Baptista e o gesto cênico. <i>Revista de Estudos Teatrais Pitágoras</i> , v. 10, 2020, p. 38-53.<br><a href="https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/pit500/article/view/8659011">https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/pit500/article/view/8659011</a><br>FEITOSA, Charles. Traduções do corpo na dança e no cinema. <i>O Percevejoonline</i> , Dossiê Artes Cênicas e Filosofia, Vol. 02, Nº 01, janeiro/junho, 2010, p. 01-08.<br><a href="http://www.seer.unirio.br/index.php/opercevejoonline/article/view/1367/1140">http://www.seer.unirio.br/index.php/opercevejoonline/article/view/1367/1140</a> |                 |                                 |   |

GODARD, Hubert. Gesto e percepção. SOTER, Silvia e PEREIRA, Roberto. *Lições de Dança 3*. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2002, p.11-35.

<https://es.scribd.com/document/73079124/Gesto-e-Percepcao>

KATZ, Helena. O coreógrafo como DJ. PEREIRA, Roberto e SOTER, Silvia (org). *Lições de dança – 1*. Rio de Janeiro: Faculdade da Cidade, 1998, p. 11-24.

<http://www.helenakatz.pro.br/midia/helenakatz91149682230.jpg>

LEPECKI, André; MANTERO, Vera. Investigação e criação. Um diálogo entre Vera Mantero e André Lepecki. *O Percevejoonline*, Dossiê Filosofia Performática, V. 06, Nº 01, 2014, p. 183-207.

<http://www.seer.unirio.br/index.php/opercevejoonline/article/view/5070/4508>

TAVARES, Joana Ribeiro da Silva. Retraçar passos em dança: Angel Vianna & Anna Halprin. *Vazantes*, Vol. 02, Nº 02, 2018, p. 48-56.

<http://periodicos.ufc.br/vazantes/article/view/40289>