

## PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/1 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> <b>ATUAÇÃO CÊNICA V</b>			
<u>Código:</u> <b>AIT 00088</b>	<u>Turma:</u> <b>ÚNICA</b>	<u>Nº de vagas:</u> <b>20 vagas</b>	<u>Carga horária:</u> <sup>(1)</sup> <b>90 horas</b>
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> <b>Bacharelado em Atuação Cênica / Bacharelado em Cenografia e Indumentária / Bacharelado em Direção Teatral / Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro / Licenciatura em Teatro</b>			
<u>Docente:</u> <sup>(2)</sup> <b>ANA ACHCAR (ANA LUCIA MARTINS SOARES)</b>		<u>Matrícula SIAPE:</u> <sup>(2)</sup> <b>1040853</b>	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> <b>ana.soares@unirio.br</b>			
<u>Cronograma:</u>  <b>Aulas Síncronas às terças feiras de 14h às 16h.</b> <b>Atividades Assíncronas 04 h de dedicação semanal em atividades individuais.</b>			
<u>Metodologia:</u> As atividades síncronas se desenvolverão sob a forma de estudos/exercícios de experimentação cênica individual, com ênfase na preparação para o uso da máscara. A mestranda do PPGEAC, Tália Laranjeira, realizará um laboratório docência sobre o Corpo Commico (as máscaras da Commedia dell'Arte) em 05 aulas do curso e eventualmente haverá a participação de professores e/ou artistas convidados para breves palestras ou práticas específicas. Serão realizadas ainda discussões sobre material reflexivo e audiovisual previamente consultados pelos estudantes, e exercícios vídeo-cênicos e/ou seminários de estudos previamente elaborados pelos estudantes. As atividades assíncronas que deverão ser realizadas durante a semana serão sobretudo o estudo/leitura de textos, vídeos, palestras (lives) disponíveis on line ou fornecidos pela ministrante / vídeos e a preparação dos materiais- (experimentos vídeo-cênicos e/ou seminários a serem apresentados nos encontros semanais virtuais e a preparação de cadernos/diários criativos de notas/anotações			
<u>Avaliação:</u> Relatos de experiências Gravação e apresentação de estudos e experimentos vídeo-cênicos Seminários de estudos Participação e frequência nas atividades síncronas Aproveitamento nas atividades assíncronas. Os trabalhos para avaliação deverão ser preparados obrigatoriamente nas horas assíncronas.			

Ferramentas digitais previstas:

**Google Classroom , plataforma ZOOM, Whatsapp, Google Drive**

Bibliografia: (o material que está em PDF será disponibilizado diretamente para os alunos)

ACHCAR, Ana. (org.) Caderno de Textos sobre a Máscara. Rio de Janeiro. Núcleo do Ator/UNIRIO, 2001. (PDF)

ACHCAR, Ana. O Jogo da máscara: escolha vocabular e recurso metodológico. Revista Folhetim nº 6, pág. 28-35,2000. (PDF)

ACHCAR, Ana. A máscara: disciplina elementar. Rio de Janeiro. Cadernos do Tablado nº158, págs.13-18, 2000. (PDF)

ACHCAR, Ana. O ator e o jogo da máscara: a cena e o exercício de si. Salamanca, Espanha. Anais do Seminário Internacional Mascaramento expandido, produção de conhecimento e emancipação humana, 2018. (PDF)

BARBA, Eugenio e SAVARESE Nicola. A Arte Secreta do Ator – Dicionário de Antropologia Teatral. São Paulo e Campinas: Editora Hucitec e Editora da Unicamp, 1995. (PDF)

BARBA, Eugenio. Canoa de Papel. São Paulo, Editora Hucitec, 1994.(PDF)

COSTA, Felisberto Sabino da. Pequeno Órganon para a Máscara. São Paulo. Sala Preta V.10, 2010. <http://www.revistas.usp.br/salapreta/issue/view/4702>

\_\_\_\_\_. Olhos que dançam: breves considerações sobre o Topeng e a máscara. São Paulo. Sala Preta V. 13(2) pág.206-211, 2013. <http://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/69090>

FO, Dario Manual Mínimo do Ator. Organização Franca Rama. São Paulo. Ed SENAC. São Paulo, 2004.

LARROSA, Jorge. Tremores. Escritos sobre a Experiência. Belo Horizonte: Autêntica, 2014. Capítulo Notas sobre a experiência e o saber da experiência. <http://www2.unirio.br/unirio/cla/ppgcla/ppgeac/processos-seletivos-discentes/2014/bibliografia-arquivos-para-download/bondia-larrossa.-notas-sobre-a-experiencia-e-o-saber-da-experiencia/view>

LOPES, Melissa dos Santos. Mascaramento – Um espelhamento de força. Salamanca, Espanha. Anais do Seminário Internacional Mascaramento expandido, produção de conhecimento e emancipação humana, 2018 (PDF)

SCALA, Flaminio: A Loucura de Isabella e Outras Comédias da Commedia Dell`Arte, Ed FAPESP, São Paulo, 2003.

<sup>1</sup> Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

<sup>2</sup> Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.