

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/1 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

Disciplina: Balé Clássico			
Código: AIT0086	Turma: Única	Nº de vagas: 25 vagas	Carga horária: ⁽¹⁾ 60horas (30hr síncronas e 30hr assíncronas)
Curso(s) Atendido(s): Bacharelado em Atuação Cênica / Bacharelado em Direção Teatral / Licenciatura em Teatro			
Docente: ⁽²⁾ Adriana Ferreira Bonfatti Liana Vasconcelos (Doutoranda do PPGAC em estágio docência).		Matrícula SIAPE: ⁽²⁾ 2267950	
E-mail institucional do/a docente: adriana.bonfatti@unirio.br			
Cronograma: Atividades Síncronas às terças-feiras, das 13:00 às 15:00horas.			
Metodologia: -Aulas práticas síncronas: a técnica do balé como preparação corporal para atores. -Aulas teóricas síncronas: história do balé clássico no Brasil e no mundo. -Experiências de criações coreográficas em atividades síncronas e assíncronas. -Leitura e discussão de textos compartilhados via google classroom e bibliografia online indicada. -Debate sobre vídeos (links do YouTube compartilhados via google classroom) -Comentário escrito sobre a experiência das aulas síncronas em diálogo com textos indicados.			
Avaliação: - Presença ativa nos encontros síncronos. -Trabalhos práticos e teóricos solicitados no decorrer do semestre. -Trabalho final: cena gravada e relatório enviados de modo assíncrono.			
Ferramentas digitais previstas: -Google Classroom -Aulas síncronas em plataformas digitais como google meet e zoom -Espetáculos e documentários com links no www.youtube.com			

Bibliografia:

BALDI, Neila Cristina. **O ensino do balé através da educação somática**. Publicado nos Anais do II Congresso Nacional de Pesquisadores em Dança. ANDA. Disponível em <https://proceedings.science/anda/anda-2012/papers/o-ensino-do-bale-classico-atraves-da-educacao-somatica>

VASCONCELOS, Liana. **Um museu da dança no Brasil**. 2016. Dissertação de mestrado de Liana Vasconcelos - Disponível em <http://rubi.casaruibarbosa.gov.br/handle/20.500.11997/7162>

ROCHA, Isabelle Pitta Ramos. **O balé de Flávio Sampaio na Academia: um diálogo a partir do Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Dança da Universidade Federal de Alagoas**. UFBA.Salvador. 2018. Disponível em:
<https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/27556/1/DISSERTA%c3%87%c3%83O%20BAL%c3%89%20ISABELLE.pdf>

SAMPAIO, Flávio. **Balé: processos – estabilidade e perpendicularidade**. Disponível em <http://festivaldedancadejoinville.com.br/acervo/wp-content/uploads/2017/09/DancaClassicaLivro7.pdf#page=63>

SILVA, Tatiana Maria Pinheiro da. **Criação em dança: um estudo da relação corpo, gravidade e verticalidade a partir da técnica do ballet clássico**. UNICAMP. Campinas. 2011. Disponível em http://repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/284447/1/Silva_TatianeMariaPinheiroda_M.pdf

Links de espetáculos e documentários:

Balé “O Lago dos Cisnes” completo: <https://www.youtube.com/watch?v=6LKyWPmtX7Y>

Balé “O Lago dos Cisnes” versão Matthew Bourne: <https://www.youtube.com/watch?v=stn715nprRw&t=464s>

Balé “A morte do cisne”: <https://www.youtube.com/watch?v=-T2UeKKac-s>

Balé “A morte do cisne” versão Trockadero: <https://www.youtube.com/watch?v=DcHxW82Eeik>

Balé “La Fille Mal Gardée”: <https://www.youtube.com/watch?v=zazu8dx52ZI&t=2213s>

Balé “Giselle” completo: <https://www.youtube.com/watch?v=QItVMrhbtU&list=PLyNYEvValpv3i2LkiZs2-7ICmuLzuqnBJ&index=6>

Balé “Romeu e Julieta” completo - <https://www.youtube.com/watch?v=7AnpPu7j6Dg&t=635s>

As origens do balé – TED - <https://www.youtube.com/watch?v=OEekFTj5PvU>

Documentário “A Dança do Século”: <https://www.youtube.com/watch?v=7IPxMIY-1v8>

Documentário “Corpo de Baile” do NIS Unirio - <https://www.youtube.com/watch?v=cHGDt4MRT9g&t=4010s>

Documentário: Tatiana Leskova – Uma bailarina solta no mundo : <https://www.youtube.com/watch?v=G5CBiyej4o>

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.