

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/1(GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

Disciplina: Atuação IV			
Código: AIT0085	Turma: A	Nº de vagas: Máximo de 20 alunos por turma	Carga horária:⁽¹⁾ 90 horas por turma (180h)
Curso(s) Atendido(s): Bacharelado em Atuação Cênica Licenciatura em Teatro Bacharelado em Direção Teatral Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro Bacharelado em Cenografia e Indumentária			
Docente: ⁽²⁾ Tatiana Motta Lima		Matrícula SIAPE: ⁽²⁾ 1045784	
E-mail institucional do/a docente: tatiana.ramos@unirio.br			
Cronograma: > Atividades Síncronas: Turma A: Sextas feiras das 15h às 18h.			
Conteúdo: Na trajetória artística de Jerzy Grotowski e, também, na de Peter Brook, o teatro é concebido como um espaço de investigação de modos de existência, diferentes daqueles mais cotidianos, e de produção de conhecimento sobre a vida. Seguindo nessa tradição, o campo performativo continua sendo, para muitos de nós, um campo alargado onde podemos investigar a nós mesmos e ao nosso tempo, contando, para isso, com uma artesanaria específica, feita de determinadas perguntas, de modos de fazer, de precauções etc. A disciplina Atuação IV será teórico-prática. Como fio condutor, vamos explorar a relação entre percepção/escuta/atenção e processo criativo. Aproveitaremos esse período online para lermos e estudarmos alguns textos dos artistas citados, bem como ler textos (ou ver vídeos) de pensadores de outros campos do saber: filosofia, psicanálise, sociologia etc. Vamos, também, realizar algumas explorações práticas, investigações criativas a partir de extratos de textos literários que estejam alinhados com nossas reflexões. Buscaremos (re)pensar sobre o lugar do teatro e, especificamente, sobre o trabalho do ator e da atriz na contemporaneidade, frente à pandemia. Ler e estudar, nesse sentido, será “conversar” tanto com os mortos quanto com os contemporâneos, estar com estrangeiros e conterrâneos. Iremos a eles – aos textos, aos vídeos - com perguntas formuladas por nossas experiências no teatro ou, ao contrário, serão os textos que colocarão, ao nosso tempo e às nossas práticas, questões. Nas experiências práticas, buscaremos perceber/imaginar em nosso mundo – em nossas casas - mundos outros, diferentes daqueles mais familiares e normatizados.			

Metodologia:

Atividades síncronas,

- 1- Aulas com a professora ministrante;
- 2- Aulas com doutorandos/ professores/artistas convidados;
- 3- Análise de textos, vídeos e palestras previamente lidos ou assistidos pelos estudantes;
- 4- Apresentação e análise das investigações cênicas e/ou textuais previamente preparados pelos estudantes
- 5 – Exercícios sobre/para a percepção

Atividades assíncronas (realizadas durante a semana):

- 1- Leitura de textos (que estejam disponíveis online ou sejam fornecidos por e-mail pela professora)
- 2- Assistência de palestras/lives (que estejam disponíveis online)
- 3- Preparação das investigações cênicas textuais

Avaliação:

Leituras e resumos dos textos propostos, participação em aula, feitura das investigações práticas propostas.

Ferramentas digitais previstas:

Google Classroom, sites de difusão de imagens como Youtube, etc. Sites de publicação de trabalhos acadêmicos ou de revistas.

Bibliografia:

Leemos alguns capítulos dos livros abaixo. Além disso, haverá palestras on-line a serem assistidas e outros artigos a serem lidos):

Brook, Peter. O Espaço Vazio. Editora Orfeu Negro, 2016.

_____. O Ponto de Mudança. Quarenta Anos de Experiências Teatrais. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1995.

_____. Avec Grotowski. Brasília: Dulcina Editora, 2009.

Pierre Dardot & Cristian Laval. A Nova Razão do Mundo. Ensaio sobre a Sociedade Neoliberal. São Paulo: Boitempo, 2016.

Grotowski, Jerzy. Em Busca de Um Teatro Pobre. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1987.

Flaszen, Ludwik & Pollastrelli, Carla. O Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski – 1959-1969. Perspectiva, 2007.

Han, Byung-Chul. Sociedade do cansaço. Petrópolis, RJ: Vozes, 2015.

Kahn, François. O Jardim. Relatos e Reflexões sobre o Trabalho Parateatral de Jerzy Grotowski. São Paulo: É Realizações, 2019.

Krenak, Ailton. A Vida Não é Útil. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 2020.

Larrosa, Jorge. Pedagogia Profana. Danças, piruetas e mascaradas. Belo Horizonte: Autêntica, 2000.

_____. Tremores. Escritos sobre experiência. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.

Latour, Bruno. Jamais fomos modernos. Ensaio de antropologia simétrica. São Paulo: Editora 34, 1994.

Motta Lima, Tatiana. Palavras Praticadas: o percurso artístico de Jerzy Grotowski – 1959-1974. São Paulo: Perspectiva, 2012.

Rolnik, Suely. Esferas da Insurreição. Notas para uma Vida Não Cafetinada. N-1 edições, 2018.

Quilici, Cassiano. O Ator-Performer e as Poéticas da transformação de si. São Paulo: AnnaBlume, 2015.

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.