



## PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/1 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> <b>VOZ EM CENA I</b>			
<u>Código:</u> <b>AIT0083</b>	<u>Turma:</u> <b>A</b>	<u>Nº de vagas:</u> <b>20</b>	<u>Carga horária:</u> <sup>(1)</sup> <b>10 horas teóricas + 50 horas práticas</b>
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> <b>Bacharelado em Atuação Cênica</b>			
<u>Docente:</u> <sup>(2)</sup> <b>Jane Celeste Guberfain</b>		<u>Matrícula SIAPE:</u> <sup>(2)</sup> <b>397922</b>	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> <b>jane.guberfain@unirio.br</b>			
<u>Cronograma:</u>  <b>&gt; Atividades Síncronas às [quartas-feiras], das 15 às 17 horas.</b>			
<u>Metodologia:</u> Aulas expositivas, com demonstrações práticas de exercícios, leituras, realização de seminários e grupos de estudo sobre o tema, prática do grito em cena.			
<u>Avaliação:</u> Cenas gravadas realizadas pelos alunos e trabalhos escritos.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google meet. Utilização de links com conteúdos compartilhados pelo drive.			
<u>Bibliografia:</u> D'AGOSTINI, Nair. <i>Stanislavski e o método de análise ativa: A criação do diretor e do ator</i> . São Paulo, Perspectiva, 2018. GUBERFAIN, Jane Celeste. <i>A Voz e a poesia no espaço cênico</i> . Rio de Janeiro: Synergia, 2012. LIGNELLI, César; GUBERFAIN, Jane Celeste (org). <i>Práticas, poéticas e devaneios vocais</i> . Rio de Janeiro: Synergia, 2019. Apostilas de Jane Celeste Guberfain, disponíveis por email. Cópias de capítulos de livros a serem disponibilizadas por whatsapp ou email. Teses e dissertações disponíveis online.			

<sup>1</sup> Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

<sup>2</sup> Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.