



PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/1 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> Movimento e Composição: práticas de corpovoz afetivas e performáticas			
<u>Código:</u> AIT0082	<u>Turma:</u> Única	<u>Nº de vagas:</u> 20 vagas	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 30h síncronas e 30h assíncronas
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Atuação Cênica / Bacharelado em Direção Teatral / Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro / Licenciatura em Teatro			
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ Nara Keiserman. Mestrando Caio Picarelli. Mestranda Andrea Jabor Hungueney. Doutoranda Valeri Carvalho. Doutoranda Raisa Mousinho.		<u>Matrícula SIAPÉ:</u> ⁽²⁾ 1224933; 20203P0M03; 20203P0M02 19103P0D13; 20103P0D20	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> nara.keiserman@unirio.br caiopicarelli@edu.unirio.br andreajabor@edu.unirio.br valeri@edu.unirio.br raisamousinho@edu.unirio.br			
<u>Cronograma:</u> Atividades Síncronas às segundas-feiras, das 17 às 19 horas.			
<u>Metodologia:</u> Tendo como base o Sistema de Chacras, serão propostas experiências corpóreo-vocais afetivas trazendo princípios e elementos introdutórios dos Six View Points, técnica originalmente criada pela coreógrafa Mary Overlie e desenvolvida por Tina Landau e Anne Bogart; a Dança Butô, como potencialização de um corpo sensível junto das principais matrizes poéticas desenvolvidas pelo seu criador Tatsumi Hijikata; o Alfabeto do Corpo, de Zygmunt Mollick, co-fundador do Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski; Jogos de Composição e Acontecimento, com inspiração no pensamento do filósofo Alan Badiou – resultando em composição corpóreo-vocal performativa.			
<u>Avaliação:</u> Presença ativa nos encontros síncronos. Cumprimento das tarefas assíncronas solicitadas Elaboração de relatório final de atividades			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Classroom			

Bibliografia:

ALVES, Italo. A autonomia da verdade artística: Badiou e o "gesto platônico citação".

https://www.academia.edu/25840472/A_autonomia_da_verdade_art%C3%ADstica_Badiou_e_o_gesto_plat%C3%B4nico_

COLLA, Ana Cristina. O corpo da palavra ou a palavra do corpo: a escrita como criação. **Rascunhos**

Uberlândia, MG, v.6, n. 2, p. 08-22, agosto 2019.

<http://www.seer.ufu.br/index.php/rascunhos/article/view/46280/26593>

FERRACINI, Renato; FEITOSA, Charles. A Questão da Presença na Filosofia e nas Artes Cênicas. **Ouvirouver**, v.13, p.106 - 118, 2017.

<http://www.seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/37043>

FERRACINI, Renato. Um gesto em Composição. João Pessoa: **Moringa - Artes do Espetáculo** (UFPB). , v.5, 2014.

<http://periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/moringa/article/view/19666>

GOMES, Ricardo Carlos - "Uma Vida bem Diferente" **Revista Brasileira de Estudos da Presença**, Porto Alegre, v. 3, n. 1, p. 348-352, jan./abr. 2013

<https://www.scielo.br/pdf/rbep/v3n1/2237-2660-rbep-3-01-00348.pdf>

KEISERMAN, N. W. Em busca de uma pedagogia dos afetos e de uma peça-meditação. **Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas**, [S. l.], v. 1, n. 40, p. 1-24, 2021. DOI: [10.5965/1414573101402021e0109](https://doi.org/10.5965/1414573101402021e0109). Disponível em:

<https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/19423>.

MATHER, Donnie. Viewpoints e o Método Suzuki – uma palestra com Donnie Mather. Rio de Janeiro: **O percevejo online**, v. 02, n.2, 2010. Disponível em: <http://www.seer.unirio.br/opercevejoonline/article/view/1452/1285>

MELE, C. O exercício da amorosidade no trabalho criador da/do artista da cena. **Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas**, v. 1, n. 40, p. 1-32, 2021. DOI: [10.5965/1414573101402021e0103](https://doi.org/10.5965/1414573101402021e0103). Disponível em:

<https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/19384>.

PERETTA, Éden. Potências da carne, poesia do corpo. **Educação Temática Digital**, Campinas, SP, v.15, n.3, p. 507-522

<https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/etd/article/view/1269/pdf>

PICARELLI, Caio. Inquietações do corpo de carne de Hijikata Tatsumi: uma reflexão. **Ephemera**, Ouro Preto, MG, v.2, n.2, p. 71-82

<https://www.periodicos.ufop.br/ephemera/article/view/2225/1683>

QUILICI, Casiano Sydow. Artes performativas, modos de percepção e práticas contemplativas

PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG. v.8, n.15: mai.2018

Disponível em <https://eba.ufmg.br/revistapos>

RINALDI, Miriam. Apontamentos sobre a técnica dos viewpoints em experimentação prática. São Paulo: **Rebento**, 2013

sites:

<https://grotowski.net/en/encyclopedia/molik-zygmunt>

<https://re4919.wixsite.com/renatoferracini/artigos>

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.