

## PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/1 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> <b>Atuação Cênica III</b>			
<u>Código:</u> <b>AIT0081</b>	<u>Turma:</u> <b>A</b>	<u>Nº de vagas:</u> <b>20</b>	<u>Carga horária:</u> <sup>(1)</sup> <b>90h</b> 30h teóricas / 60h práticas
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> <b>Bacharelado em Atuação Cênica</b> <b>Bacharelado em Direção Teatral</b> <b>Licenciatura em Teatro</b>			
<u>Docente:</u> <sup>(2)</sup> <b>Vinicius Assunção Albricker</b>		<u>Matrícula SIAPE:</u> <sup>(2)</sup> <b>1244149</b>	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> <a href="mailto:vinicius.albricker@unirio.br">vinicius.albricker@unirio.br</a>			
<u>Cronograma:</u>  > <b>Atividades Síncronas às QUINTAS-FEIRAS, das 15 às 17 horas.</b> > Atividades Assíncronas: 4 horas de dedicação semanal em atividades individuais.			
<u>Metodologia:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Exercícios de leitura dramática, com ênfase no estudo da fala cênica (Konstantin Stanislávski) como uma ação física orgânica, trabalhando os elementos imaginação, visualização e circunstâncias propostas;</li> <li>➤ Criação de cenas curtas individuais, explorando a perspectiva na fala cênica e a lei da justaposição, a fim de desenvolver a capacidade de elaborar subtextos, pausas e variações de andamento-ritmo;</li> <li>➤ Reflexão sobre as ações físicas (Konstantin Stanislávski) com base em textos referenciais, identificando as contribuições de outros autores para seu entendimento e sua prática;</li> <li>➤ Exercícios de escrita reflexiva a partir da apreciação de textos e de materiais videográficos;</li> <li>➤ Aulas expositivas e diálogos sobre os conteúdos programáticos;</li> <li>➤ Exercícios de aquecimento/preparação para trabalho com texto.</li> </ul>			
<u>Avaliação:</u> As avaliações serão assíncronas, como estabelece o Plano da UNIRIO para o período excepcional 2021/1. <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Um trabalho escrito (3 pontos);</li> <li>➤ Um trabalho prático de leitura dramática gravada em vídeo (3 pontos);</li> <li>➤ Um trabalho de cena curta individual gravada em vídeo, com ênfase na fala cênica (4 pontos).</li> </ul>			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Classroom, Google Meet, Google Drive e grupo de WhatsApp.			

Bibliografia:

BOLESLAVSKI, Richard. *A arte do ator: as primeiras seis lições*. Trad. J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 1992;

CHEKHOV, Michael. *Para o ator*. Trad. de Álvaro Cabral. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003;

D'AGOSTINI, Nair. *Stanislávski e o método da análise ativa: a criação do diretor e do ator*. São Paulo: Perspectiva, 2018;

KNEBEL, Maria. *Análise-ação: práticas das ideias teatrais de Stanislávski*. Trad. Marina Tenório e Diego Moschkovich. São Paulo: Editora 34, 2016;

RICHARDS, Thomas. *Trabalhar com Grotowski sobre as ações físicas*. Trad. Patrícia Furtado de Mendonça. São Paulo: Perspectiva, 2012;

STANISLÁVSKI, Konstantin. *Minha vida na arte*. Trad. Paulo Bezerra. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1989;

STANISLÁVSKI, Konstantin. *O trabalho do ator: diário de um aluno*. Trad. Vitória Costa. São Paulo: Martins Fontes, 2017;

TOPORKOV, Vassíli. *Stanislávski ensaia: memórias*. Trad. Diego Moschkovich. São Paulo: É Realizações, 2016;

VÁSSINA, Elena; LABAKI, Aimar. *Stanislávski: vida, obra e sistema*. Rio de Janeiro: Funarte, 2016.

<sup>1</sup> Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

<sup>2</sup> Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.