

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/1 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> Movimento e Análise			
<u>Código:</u> AIT0079	<u>Turma:</u> única	<u>Nº de vagas:</u> 20	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 60 hrs (28 hrs sincrônicas) e 32 hrs assíncronas)
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> <u>Disciplina obrigatória:</u> Bacharelado em Atuação Cênica e Bacharelado em Direção Teatral <u>Disciplina optativa:</u> Licenciatura em Teatro, Bacharelado em Cenografia e Indumentária, Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro			
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ Adriana Ferreira Bonfatti		<u>Matrícula SIAPE:</u> ⁽²⁾ 2267950	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> adriana.bonfatti@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> <u>Atividades síncronas</u> - 28hr - Às quartas feiras, das 17:00hr às 19:00hr do dia 23/06/2021 até o dia 25/08/2021 - Às sextas feiras, das 10:30hr às 12:30hr nos dias 9 e 23 de julho e 6 e 23 de agosto. <u>Atividades assíncronas</u> - 32hr			
<u>Metodologia:</u> - Aulas práticas síncronas com trabalhos corporais e experiências coreográficas tendo como referência o “Sistema Laban/Bartenieff de Análise do Movimento”. Será dada ênfase ao estudo das Conexões Corporais de Irmgard Bartenieff e às Qualidades Dinâmicas do Movimento de Rudolf Laban. - Leitura e discussão dos textos compartilhados por e-mail e bibliografia indicada. - Comentário escrito sobre vídeos (links compartilhados por e-mail) - Comentário escrito sobre a experiência das aulas síncronas em diálogo com textos indicados.			
<u>Avaliação:</u> - Presença ativa nos encontros síncronos. - Trabalhos práticos e teóricos solicitados no decorrer do semestre. - Trabalho final: cena gravada e relatório enviados de modo assíncrono.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google meet / Google Classroom Links de textos da bibliografia e vídeos do Youtube a serem compartilhados durante o curso.			

Bibliografia:

- ANDRADE, Milton. Ação Dramática, movimento funcional e teoria do esforço: origens do pensamento teatral na obra de Rudolf Laban. Revista Urdimento, v.2, n 11, p.169-173. E-ISSN23586958.
<http://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573102112008169/8885>
- BONFATTI, Adriana Ferreira. A investigação do jogo cênico no corpo do ator em formação através do Sistema Laban/Bartenieff de Análise do Movimento (Adriana Ferreira Bonfatti). Capítulos 1 e 2.
<http://www.repositorio-bc.unirio.br:8080/xmlui/handle/unirio/11388>
- FERNANDES, Ciane. Pela câmera somática: a Dança-Teatro e o vídeo-documentário como performance. <http://www.repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/3509>
- LAMBERT, Marisa Martins. Irmgard Bartenieff: uma herança de conectividade. Revista Conceição/Conception, v.5 n.2, p. 49-63. jul/dez 2016.
<https://doi.org/10.20396/conce.v5i2.8648043>
<https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/conce/article/view/8648043/14902>
- SIALOM, Melina. Laban Plural: um estudo genealógico do legado de Rudolf Laban no Brasil. Capítulo 1. <https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/9666/1/SCIALOM.pdf>

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.