



PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/1 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> ATUAÇÃO CÊNICA II			
<u>Código:</u> AIT0078	<u>Turma:</u> B	<u>Nº de vagas:</u> 25 vagas	<u>Carga horária:⁽¹⁾</u> 60 horas práticas / 2P
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Licenciatura em Teatro / Bacharelado em Atuação Cênica (somente matrículas anteriores a 2020.2) / Bacharelado em Cenografia e Indumentária / Bacharelado em Direção Teatral / Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro.			
<u>Docente:⁽²⁾</u> ELZA MARIA FERRAZ DE ANDRADE		<u>Matrícula SIAPE:⁽²⁾</u> 3223470	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> elza.andrade@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> > Atividades Síncronas às terças-feiras das 15 às 17 horas.			
<u>Metodologia:</u> Exercícios de jogo teatral e de improvisação como possibilidade de criação cênica. Investigação do papel do corpo no trabalho do ator e na construção do personagem. Exploração do conceito de ação física no teatro dramático e no teatro popular. Procedimentos cômicos no trabalho do ator.			
<u>Avaliação:</u> A avaliação se dá a cada aula pela presença, interesse e participação do aluno. Alguns textos serão lidos e comentados por todos. E também alguns trabalhos práticos serão solicitados. Apresentação de pequenas cenas.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Classroom / ZOOM			
BIBLIOGRAFIA BÁSICA LARROSA, Jorge. PEDAGOGIA PROFANA : danças, piruetas e mascaradas. Belo Horizonte: Autêntica, 2006. LARROSA, Jorge. TREMORES : escritos sobre a experiência. Belo Horizonte: Autêntica, 2015. KNEBEL, Maria. ANÁLISE-AÇÃO : práticas das ideais teatrais de Stanislavski. São Paulo: Editora 34, 2016.			

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.