



PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2010/1 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> MOVIMENTO E PERCEPÇÃO		
<u>Código:</u> AIT0075	<u>Turma:</u> A - ingressantes	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 60h Práticas (30h síncronas e 30h assíncronas)
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Atuação Cênica / Bacharelado em Direção Teatral		
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ Nara Keiserman e Caio Picarelli (estágio de docência)		<u>Matrícula:</u> ⁽²⁾ 1224933; 20203P0M03
nara.keiserman@unirio.br caiopicarelli@edu.unirio.br		
<u>Cronograma</u> Atividades síncronas às quintas-feiras, de 17h às 19h		
<u>Metodologia:</u> Exercícios corporais com foco na percepção dos sentidos, da propriocepção (percepção do espaço) e da cinestesia (percepção do movimento). Noções de Tempo e Espaço.		
<u>Avaliação:</u> Avaliações predominantemente das atividades assíncronas.		
<u>Ferramentas digitais utilizadas:</u> Google classroom		
<u>Bibliografia</u> ³ : ALVES, Adriana Andrade. Ivaldo Bertazzo, o mestre do gesto expressivo: um olhar para o corpo e o movimento na educação. A Arte de Educar V. 05, n. 3, 2019 https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/riae/article/view/46061 ARAÚJO, Márcia Feijó de. Corpo e Dança, Angel Vianna e a Manutenção da Sensibilidade. A Arte de Educar . V. 06, n. 1, 2020 https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/riae/article/view/45870 BOLSANELLO, Débora. Educação somática: o corpo enquanto experiência. Motriz , Rio Claro, v.11 n.2 p.99-106, mai./ago. 2005.		

https://www.rc.unesp.br/ib/efisica/motriz/11n2/11n2_08DBB.pdf

FREIRE, Ana Vitória. Angel Vianna – da expressão corporal aos jogos corporais e a conscientização do movimento na dança contemporânea. **Repertório: Teatro & Dança**, n.31, 2018.2

<https://portalseer.ufba.br/index.php/revteatro/article/view/26829/17283>

GERALDI, Silvia. Aprendizagem orgânica, a contribuição do método Feldenkrais à educação da dança e do movimento in **O Averso do Averso do Corpo, Educação Somática como Práxis** (97-110), 2011.

[IV-Seminarios-de-Danca-O-Averso-do-Averso-do-Corpo.pdf \(ifdj.com.br\)](#)

GINOT, Isabelle. *Para uma epistemologia das técnicas de educação somática*. Trad. Joana Ribeiro da Silva Tavares, Marito Olsson-Forsberg. **O Percevejo online**. V.02 N. 02, 2010.

<http://www.seer.unirio.br/index.php/opercevejoonline/article/view/1446/1281>

JORGE, Soraya. Movimento Autêntico, um ritual contemporâneo. **Centro Internacional do Movimento Autêntico**.

[https://6d963329-1f41-4cd6-93d0-](https://6d963329-1f41-4cd6-93d0-9f3b5153375a.filesusr.com/ugd/2ba5db_a6afdefae7824cbebe85e959872779b2.pdf)

[9f3b5153375a.filesusr.com/ugd/2ba5db_a6afdefae7824cbebe85e959872779b2.pdf](https://6d963329-1f41-4cd6-93d0-9f3b5153375a.filesusr.com/ugd/2ba5db_a6afdefae7824cbebe85e959872779b2.pdf)

JUROWSKY, Rosali. Continuum Movement e o Fluxo Cultural. **18º Congresso Brasileiro de Psicoterapias Corporais**, 2013

Microsoft Word - JUROWSKY-Rosali-Continuum-Movement-e-o-fluxo-cultural-convertido.docx
(centroreichiano.com.br)

MILLER, Jussara NEVES, Neide. Técnica Klauss Vianna – consciência em movimento. **ILINX** Revista do LUME n.3, set. 2013.

<https://www.cocen.unicamp.br/revistadigital/index.php/lume/article/view/258>

STRAZZACAPPA, Marcia. Educação Somática: seus princípios e possíveis desdobramentos. **Repertório:**

Teatro & Dança - Ano 12 - Número 13 - 2009.2. <https://portalseer.ufba.br/index.php/revteatro/article/view/4013>

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

³ Com indicação de endereço para consulta on-line.