



## PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/1 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> <b>ATUAÇÃO CÊNICA I</b>			
<u>Código:</u> <b>AIT0074</b>	<u>Turma:</u> <b>B</b>	<u>Nº de vagas:</u> <b>20</b>	<u>Carga horária:</u> <sup>(1)</sup> <b>60H</b> <b>40H (prática) e 20H (teórica)</b>
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> <b>Licenciatura em Teatro, Bacharelado em Cenografia e Indumentária, Bacharelado em Direção Teatral, Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro</b>			
<u>Docente:</u> <sup>(2)</sup> <b>MARCUS VINICIUS FRITSCH DE ALMEIDA</b>		<u>Matrícula SIAPE:</u> <sup>(2)</sup> <b>3139080</b>	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> <b>marcus.fritsch@unirio.br</b>			
<u>Cronograma:</u> <b>SEGUNDAS-FEIRAS, das 15h às 17h (encontros pelo google meet).</b> Três horas de atividades assíncronas			
<u>Metodologia:</u> Aulas expositivas e diálogos sobre os conteúdos programáticos; Exercícios práticos de concentração, respiração e imaginação; Leituras de textos teóricos e visualização de filmes e material audiovisual.			
<u>Avaliação:</u> A avaliação será ASSÍNCRONA: diário de trabalho e estudos práticos gravados em vídeo.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> <b>Google Classroom</b>			
<u>Bibliografia:</u> ALSCHITZ, Jurij. A vertical do papel. São Paulo: Editora Perspectiva, 2014. (Googledrive) CHEKHOV, Michael. Para o Ator. Editora Martins fontes, Rio de Janeiro, 2010. (Googledrive) KNEBEL, Maria. <i>Análise-ação</i> : práticas das ideias teatrais de Stanislávski. São Paulo: Editora 34, 2016. (Googledrive) STANISLÁVSKI, Konstantin. <i>O trabalho do ator</i> : diário de um aluno. Trad. Vitória Costa. São Paulo: Martins Fontes, 2017. (Googledrive)			

<sup>1</sup> Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

<sup>2</sup> Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.