

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2021/1 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> Atuação Cênica I		
<u>Código:</u> AIT0074	<u>Turma:</u> A	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 30 hs (TEÓRICA) / 30hs (PRÁTICA)
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Atuação Cênica, Licenciatura em Música		
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ Rubens Rodrigues Lima Junior		<u>Matrícula:</u> ⁽²⁾ 994957
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> rubens.junior@unirio.br		
<u>Cronograma :</u> Encontros virtuais alternando trabalho teórico e exercícios práticos. Horário: Nas terças-feiras das 15:00 as 17:00 com encontro virtuais e trabalho não presencial de duas horas semanais de estudo teórico.		
<u>Metodologia:</u> Aulas práticas e teóricas com análise de textos, exercícios e jogos individuais e em duplas pela rede virtual, enfatizando pontos fundamentais do trabalho do ator: Percepção do espaço, do tempo-ritmo, do outro, dos objetos da contracena, escuta, contato e resposta a estímulos tendo como base o livro de Constantin Stanislavski "A Preparação do Ator!"		
<u>Avaliação:</u> Apresentação de uma cena em vídeo e um trabalho escrito sobre o material teórico visto durante o processo da aula .		
<u>Ferramentas digitais utilizadas:</u> Aula virtual através do Google meet , com textos teóricos e filmes sobre os temas trabalhados na sala virtual.		
<u>Bibliografia</u> ³ : Boal, Augusto. <i>Jogos para atores e não atores...</i> . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1988 SPOLIN, Viola. <i>Improvisação para o teatro</i> . São Paulo: Perspectiva, 1987 STANISLAVISKI, Constantin. <i>A Preparação do Ator</i> . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1982		

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

³ Com indicação de endereço para consulta on-line.