



PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/1 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> CARACTERIZAÇÃO I			
<u>Código:</u> AIT0003	<u>Turma:</u> A	<u>Nº de vagas:</u> 20	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 30H PRÁTICAS (10H SINCRÔNICAS E 20H ASSINCRÔNICAS)
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Atuação Cênica			
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ Mona Magalhães		<u>Matrícula SIAPE:</u> ⁽²⁾ 1224448	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> Mona.magalhaes@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> > Atividades Síncronas às quartas-feiras, das 15 às 17 horas. Semanas Alternadas (combinadas no primeiro dia de aula)			
<u>Metodologia:</u> Exercícios de luz e sombra, esfumados, anatomia facial. Práticas de aplicação de maquiagem. Seminários para discussão dos vídeos teóricos.			
<u>Avaliação:</u> Presença ativa nos encontros síncronos. Cumprimento das tarefas solicitadas. Elaboração de relatório final de atividades.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Classroom. Utilização de links com conteúdos situados no Canal do Youtube do Núcleo de Criação.			
<u>Bibliografia:</u> MAGALHAES, Mona. <i>Corpos Cenográficos: caminhos da maquiagem cênica na contemporaneidade.</i> https://nucleocriacao.wixsite.com/maquiagem/artigos _____. <i>A construção da identidade figurativa do personagem na peça teatral O Carrasco : um processo semiótico.</i> https://nucleocriacao.wixsite.com/maquiagem/artigos Apostila de Caracterização: https://nucleocriacao.wixsite.com/maquiagem/artigos			

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.