

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro • CNPJ 34.023.077/0001-07
Avenida Pasteur, 436 - fundos / Bloco III / 5º andar • Rio de Janeiro, RJ • 22.290-240
+55 21 2542 2417 • cla_et@unirio.br • www.unirio.br/cla/escoladeteatro

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/1 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

Disciplina:
Estágio 3

Código:
AET0069

Turma:
A

Nº de vagas:

Carga horária:
120 hs

Curso(s) Atendido(s): Licenciatura em Teatro

Docente:
Carmela Soares

Matrícula SIAPE:

E-mail institucional do/a docente:
carmela.soares@unirio.br

Cronograma:

Atividades Síncronas às Sextas-Feiras, das 13:00 às 15:00 horas.
Atividades Assíncronas: apreciação de espetáculos, palestras (lives) sobre o ensino do teatro e temas afins;
O ensino do teatro no modelo remoto: desafios educacionais e resultados alcançados;
Didática do ensino do teatro: planejamento de aulas e avaliação do processo pedagógico;
Acervo e mostra de jogos teatrais criados e/ou adaptados para o ensino do teatro no modelo remoto;

Metodologia:

Laboratório de ensino teórico-prático, incluindo supervisão e orientação do aluno docente em estágio.
Realização de círculos de debates: estudo de casos; confecção e análise dos relatórios em torno da prática docente; troca de experiência em torno dos jogos e práticas teatrais observadas e ministradas no estágio docente; debate em torno das atividades assíncronas; estudo de textos e filmes; seminários.

Avaliação:

Avaliação continuada ao longo de todo processo de ensino-aprendizagem: participação, assiduidade; acompanhamento das leituras indicadas; seminário; relato escrito sobre as atividades assíncronas; redação de relatório final de estágio docente; auto-avaliação.

Ferramentas digitais previstas:
[Google Classroom](#) / [Google Meet](#)/E-mail

Bibliografia:

FLORENTINO, Adilson; TELLES, Narciso (orgs.). Cartografias do Ensino do Teatro. Uberlândia: EDUFU, 2009.
BOAL, Augusto. Teatro do oprimido. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1980.

RYNGAERT, Jean Pierre. Jogar, representar: práticas dramáticas e formação. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

2002.

FREIRE, Paulo. Pedagogia da Autonomia. RJ: Paz e Terra, 1996.

KOUDELA, Ingrid Dormien. A encenação contemporânea como prática pedagógica. Urdimento, v. 1, n. 10 .
Florianópolis: UDESC, dez. 2008.

LORROSA, Jorge. Tremores: escritos sobre a experiência. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2014. Tradução de
Cristina Antunes, João Wanderley Geraldi.

RANCIERE, Jacques. O mestre ignorante – cinco lições sobre a emancipação intelectual. Belo Horizonte:
Autêntica Editora, 2011.