

## PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/2 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> <b>Estágio Supervisionado II</b>		
<u>Código:</u> <b>AET0066</b>	<u>Turma:</u> <b>LICENCIAT</b>	<u>Carga horária:</u> <sup>(1)</sup> <b>90(PRÁTICA)</b>
<u>Pré-requisitos:</u> Estágio Supervisionado I (AET0063)		
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> <b>Ensino do Teatro</b>		
<u>Docente:</u> <sup>(2)</sup> Isabel Penoni		<u>Matrícula:</u> <sup>(2)</sup> 3138792
<u>Cronograma:</u> Cronograma: 01/03 a 22/05 Encontros virtuais síncronos às <b>quartas-feiras às 15h horas</b> e atividades assíncronas sem horário definido. Além disso, o estudante deverá cumprir ao menos 50% da carga horária exigida normalmente de estágio em alguma escola da rede pública ou privada conveniada com a UNIRIO.		
<u>Conteúdo:</u> A disciplina enfoca a prática pedagógica do ensino do teatro em espaços formais de educação, através da supervisão de estágio realizado pelo estudante em alguma escola da rede pública ou privada conveniada com a UNIRIO. O estágio é tomado no curso como espaço de investigação para a atualização de procedimentos metodológicos, e a produção de material didático – projeto artístico-pedagógico. Aborda-se ainda a relação entre a experiência do estagio e a elaboração do projeto de pesquisa.		
<u>Metodologia:</u> A metodologia utilizada será teórico-prática visando o exercício do pensamento crítico e da autonomia pedagógica. Os encontros síncronos focalizarão discussões de textos teóricos, e experimentações práticas em torno de procedimentos metodológicos pertinentes aos estágios vivenciados pelos estudantes. Já as atividades assíncronas serão construídas em conjunto com a turma e incluirão pesquisa e leitura bibliográfica, e preparação de exercícios a serem apresentados e/ou praticados nos encontros síncronos.		
<u>Avaliação:</u> A avaliação compreenderá: participação nas atividades síncronas e assíncronas; auto-avaliação; e entrega de um plano de aula, construído pelo aluno ao longo do curso.		
<u>Ferramentas digitais utilizadas:</u> Google Classroom (para acompanhamento geral da disciplina); Google Meet (para os encontros síncronos); E-mails e google docs para atividades assíncronas.		

Conteúdo programático:

UNIDADE 1: Desafios do ensino do teatro na escola formal.

Acompanhamento e debates sobre as práticas pedagógicas vivenciadas pelos estudantes nos espaços de estúdios (escolas do ensino fundamental e médio); debate sobre as contradições entre o modelo escolar vigente e o ensino do teatro na escola; dilemas que se impõem ao professor de teatro que atua na escola formal;

UNIDADE 2: Planejamento de aula e planejamento de curso.

Acompanhamento e debates sobre as práticas pedagógicas vivenciadas pelos estudantes nos espaços de estúdios (escolas do ensino fundamental e médio); leitura e discussão de textos, e experimentação metodológica direcionadas aos assuntos: planejamento de aula e planejamento de curso;

UNIDADE 3: Regência.

Visitas do supervisor de estágio aos locais de atuação dos licenciandos; acompanhamento e avaliação das aulas ministradas pelos estudantes em seus espaços de estágio.

Bibliografia:

ALVES, Rubem. *A Alegria de Ensinar*. Campinas, SP: Papirus. 2000.

bell hooks. *Ensinando a transgredir: A educação como prática de liberdade*. São Paulo: Martins Fontes. 2017.

CANAU, Vera. *Ensinar - aprender: desafios atuais da profissão docente*. *Revista Cocar*, Programa de Pós-graduação em Educação da Universidade do Estado do Pará, n.2, 2016. Disponível em:

<https://paginas.uepa.br/seer/index.php/cocar/article/view/1035/677> Acesso em 18 de setembro de 2018.

FREIRE, Paulo; SHOR, Ira. *Medo e ousadia. O cotidiano do professor*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1986.

SOARES, Carmela. *Artes na Educação*. v.2. Rio de Janeiro: CECIERJ, 2007.

FARIAS, Sergio Coelho Borges. "Condições de trabalho com teatro na rede pública de ensino: sair de baixo ou entrar no jogo". In: *Revista Urdimento*. Vol. 1 no. 10, Florianópolis: UDESC/CEART, 2008.

FLORENTINO, Adilson e TELLES, Narciso (orgs.) *Cartografias do Ensino do Teatro*. Uberlândia: EDUFU, 2009.

MOSÉ, Viviane. *A escola e os desafios contemporâneos*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira. 2015.

NOGUEIRA, Márcia Pompeo. *Teatro na Educação: uma proposta de superação da dicotomia entre processo e produto*. In: *Ensino da Arte em foco*. Florianópolis, UFSC, 1994.

SOARES, Carmela. *Pedagogia do jogo teatral uma poética do efêmero*. São Paulo, HUCITEC, 2010.

TELLES, Narciso. *Pedagogia do teatro: práticas contemporâneas na sala de aula*. São Paulo: Papirus Editora, 2013.

<sup>1</sup> Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

<sup>2</sup> Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

<sup>3</sup> Com indicação de endereço para consulta on-line.