

## PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2021/1 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> <b>TEATRO DE FORMAS ANIMADAS (TFA)</b>			
<u>Código:</u> <b>AET0064</b>	<u>Turma:</u> <b>A</b>	<u>Nº de vagas:</u> <b>20</b>	<u>Carga horária:<sup>(1)</sup></u> <b>60h -4T</b>
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> <b>Licenciatura em Teatro</b>			
<u>Docente:<sup>(2)</sup></u> <b>Miguel Vellinho Vieira</b>		<u>Matrícula SIAPE:<sup>(2)</sup></u> <b>1200157</b>	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> <a href="mailto:miguel.vieira@unirio.br">miguel.vieira@unirio.br</a>			
<u>Cronograma:</u> <b>&gt; Atividades Síncronas às quartas-feiras de 15h às 17h</b>			
<u>Metodologia:</u> Devido à necessidade de ser uma disciplina oferecida de forma remota, necessariamente haverá uma ênfase nos aspectos teóricos do conteúdo normalmente oferecido. Aulas expositivas, demonstrações das técnicas existentes, exibição de filmes.			
<u>Avaliação:</u> <b>avaliações síncronas</b> participação em aula, apresentação de trabalhos dissertativos e ou apresentação de seminários. <b>avaliações assíncronas</b> leituras sugeridas.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> <b>Google Classroom</b> <b>Google Meet</b>			
<u>Bibliografia:</u> AMARAL, Ana Maria. <i>Teatro de Formas Animadas</i> . São Paulo, EDUSP, 1993. _____. <i>Teatro de Bonecos no Brasil</i> . São Paulo, Com-arte, 1994. _____. <i>Teatro de Animação</i> . São Paulo, Ateliê Editorial, 1997. APOCALYPSE, Álvaro. <i>Dramaturgia para a nova forma da marionete</i> . Edição do autor, s/d. BALARDIM, Paulo. <i>Relações de vida e morte no Teatro de Animação</i> . Porto Alegre. Edição do autor, 2004. BELTRAME, Valmor. (org.) <i>Teatro de Sombras: técnica e linguagem</i> . Florianópolis. UDESC, 2005. _____. (org.) <i>Teatro de Bonecos: Distintos olhares sobre teoria e prática</i> . Florianópolis, UDESC, 2008. CONVERSO, Carlos. <i>Entrenamiento del titiritero</i> . Cidade do México, Encenología AC, 2000.			