

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro • CNPJ 34.023.077/0001-07
Avenida Pasteur, 436 - fundos / Bloco III / 5º andar • Rio de Janeiro, RJ • 22.290-240
+55 21 2542 2417 • cla_et@unirio.br • www.unirio.br/cla/escoladeteatro

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/1 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO IV			
<u>Código:</u> AET0009	<u>Turma:</u> A	<u>Nº de vagas:</u> 20 vagas	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 60 horas
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> (manter abaixo apenas os cursos que fazem a disciplina/turma) Licenciatura em Teatro			
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ LILIANE FERREIRA MUNDIM		<u>Matrícula SIAPE:</u> ⁽²⁾ 3222633	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> liliane.mundim@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> > Atividades Síncronas às terças- feiras das 17:30 às 19:30			
<u>Metodologia:</u> ❖ Estudos, pesquisas, leituras, discussões acerca das abordagens metodológicas na área do Teatro e seu ensino, por meio de leituras crítico reflexivas sobre a área da Pedagogia do Teatro; ❖ Articulação das teorias e práticas referentes às disciplinas dos eixos de formação do licenciando em teatro com a prática educativa, analisando diferentes práticas metodológicas vinculadas à área do Ensino do Teatro; ❖ Apresentação de seminários teórico-práticos baseados nas leituras, pesquisas e experiências do licenciando.			
<u>Avaliação:</u> Obrigatório: Avaliações Síncronas: Seminários que articulem as leituras sugeridas às experiências do licenciando na área do ensino do Teatro Avaliações assíncronas: Construção de um Port-fólio com relatos, pesquisas, estudos relativos ao processo vivenciado na disciplina, bem como articulado à prática docente e discente do licenciando.			

Ferramentas digitais previstas:
Google Classroom / Google Meet)

Bibliografia:

AGAMBEN, Giorgio. **O que é o contemporâneo? E outros ensaios**. Chapecó: Argos, 2010. BARBOSA, Ana Mae. **A imagem no ensino da arte**. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2010. BAUMAN, Zygmunt. **O mal - estar da pós-modernidade**. Rio de Janeiro: Zahar, 2005. <https://books.google.com.br/books?hl=ptBR&lr=&id=jXLTDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=bauman+p%C3%B3s+modernidade&ots=xGjE5U4iF4&sig=4YItmbHUXsBRoVeVRzccY-opVmE#v=onepage&q=bauman%20p%C3%B3s%20modernidade&f=false> BONDÍA, Jorge Larrosa. **Notas sobre a experiência e o saber de experiência*** - Tradução de João Wanderley Geraldi - Universidade Estadual de Campinas, Departamento de Linguística. Universidade de Barcelona, Espanha Tradução de João Wanderley Geraldi Universidade Estadual de Campinas, Departamento de Linguística. <https://www.scielo.br/pdf/rbedu/n19/n19a02.pdf> FOUCAULT, Michel. **Vigiar e punir: história da violência nas prisões**. Rio de Janeiro: Vozes, 2002. FREIRE, P. **Pedagogia da Autonomia**. RJ: Paz e Terra, 1996. HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Tradução: Tomaz Tadeu da Silva Guacira Lopes Louro (PDF) https://leiaarqueologia.files.wordpress.com/2018/02/kupdf-com_identidade-cultural-na-pos-modernidade-stuart-hallpdf.pdf HUIZINGA, Johan. **Homo Ludens**. SP: Perspectiva, 1971. KOUDELA, Ingrid. **Jogos teatrais**. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2001. _____ **Texto e jogo**. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1999. _____ **Brecht na pós-modernidade**. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2001. KOUDELA, Ingrid e SANTANA, Arão Paranaguá de. **ABORDAGENS METODOLÓGICAS DO TEATRO NA EDUCAÇÃO**. http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/diaadia/diadia/arquivos/File/conteudo/artigos_teses/2010/Arte/artigos/me to do teatro.pdf MORIN, Edgar. **Os sete saberes necessários à educação do futuro**. SP: CORTEZ EDITORA, 2000. <https://www.evernote.com/shard/s680/client/snv?noteGuid=032a0687-5a10-46d9-8b0c35a1fadb443e¬eKey=8d98e4483fe53724de6f89088d6c5e56&sn=https%3A%2F%2Fwww.evernote.com%2Fshard%2F680%2Fsh%2F032a0687-5a10-46d9-8b0c35a1fadb443e%2F8d98e4483fe53724de6f89088d6c5e56&title=MORIN%252C%2BE%2Bos%2Bos%2Bsete%2Bsaberes%2Bnecess%252C%25A1rios%2B%252C%25A0%2BEduca%252C%25A7%252C%25A3o%2Bdo%2Bfutura%2B%252C%25A3o%2BPaulo%252C%2BCortez%252C%2B2002> PUPO, Maria Lucia de Souza. **Para desembaraçar os fios**, in Educação e Realidade – PAEP – MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO/ MINISTÉRIO DA CIÊNCIA E DA TECNOLOGIA. v. 30, n. 2 (2005) – LINK: <http://seer.ufrgs.br/educacaoerealidade/article/view/12462/7384>

❖ **ARTIGOS SELECIONADOS - SALA PRETA – USP – VOL 2 (2002) - in TEATRO E EDUCAÇÃO (PUBLICAÇÃO DA USP - UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO:**

<http://www.revistas.usp.br/salapreta/issue/view/4684>

- 1- **A título de preâmbulo** - Maria Lúcia de Souza Barros Pupo (211-212)
- 2- **O espectador e a contemporaneidade: perspectivas pedagógicas** - Flávio Desgranges

(221-228) • **3- A nova Proposta de ensino do Teatro** - Ingrid Dormien Koudela (233-239)

• 4- Trajatória, avanços e desafios do teatro-educação no Brasil - Arão Paranaguá de Santana (247-252) •

5- O mestre-encenador e o ator como dramaturgo - Marcos Bulhões Martins (240-246) • 6- O diário de bordo como ferramenta fenomenológica para o pesquisador em artes cênicas Maria Marcondes Machado (260-263)

• 7- O trabalho cultural e a pedagogia do teatro -Rogério Moura (270-275)

• 8- Produto ou processo em qual deles estará a primazia - Joaquim Gama (264-269)

❖ **LEITURAS COMPLEMENTARES DE PROPOSTAS CURRICULARES DE DIFERENTES MUNICÍPIOS DO BRASIL:**

RIO DE JANEIRO. Secretaria Municipal de Educação. **Orientações Curriculares: Artes Cênicas.** Rio de Janeiro, 2013.

http://www.rio.rj.gov.br/dlstatic/10112/4246635/4104941/O_C_ArtesCenicas.pdf

Subsídios para a Reorganização Didática no Ensino Fundamental. Teatro e pressupostos curriculares.

Florianópolis, Secretaria Municipal de Educação, 2000. pp 223-232 Consultora: Profa Dra Beatriz Ângela Vieira Cabral Teatro e Pressupostos Curriculares 1 2 Parâmetros Curriculares 3 Processos de Produção e Recepção em Teatro Produção (construir e representar). Publicado em 12 de abril de 2011

<https://issuu.com/biangecabral/docs/teatro-e-pressupostos-curriculares>

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.