

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/1 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> DANÇA E PEDAGOGIA			
<u>Código:</u> AET 0008	<u>Turma:</u> A	<u>Nº de vagas:</u> 20	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 30h 15h (Assíncrona) 15h (Síncrona)
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> TEATRO - LICENCIATURA			
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ JULIANA BITTENCOURT MANHÃES		<u>Matrícula SIAPE:</u> ⁽²⁾ 1192734	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> juliana.manhaes@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> Atividades Síncronas às quartas-feiras, das 15hs às 16hs.			
<u>Metodologia:</u> Experimentações práticas com dinâmicas do corpo em movimento, com danças, cantos e batuques ritmados nas palmas das mãos e percussões corporais, a partir da dinâmica que reflete o tempo espiralado vindo de um calendário festivo tradicional brasileiro. Os Brasis revelam ciclos anuais de festas e essa matéria pretende firmar através do corpo a experiência com danças brasileiras afro e de povos originários, assim como a percepção da tríade do cantar-dançar-batucar formando um elo potente para a formação de educadores e artistas pesquisadores. A experiência prática revela possíveis criações de metodologias e ações a partir desses conceitos que envolvem o corpo nas pedagogias brincantes; Leituras e discussões de artigos científicos; exibição de documentários; Realização de seminários e criações artísticas gravadas no formato de vídeo ou foto performance. As referências bibliográficas estarão disponíveis no formato online, através de links indicados, assim como, alguns textos serão compartilhadas em pdf pelo Google Classroom.			
<u>Avaliação:</u> Seminários a partir dos temas abordados. Criação de planos de aulas envolvendo práticas e metodologias que agreguem fundamentos de danças e cantos tradicionais brasileiros.			

Presença nas aulas síncronas.
Depoimento reflexivo por escrito como trabalho final.

Ferramentas digitais previstas:
Google Classroom, Whatsapp e Zoom.

BIBLIOGRAFIA:

ABREU, Marta. Cultura Popular, um conceito e várias histórias. In: Ensino de História, Conceitos, Temáticas e Metodologias, Casa da Palavra, 2003.

Disponível em:
<http://www.museucasadoportal.com.br/sites/default/files/artigos/pdf/Artigo%203%20%20Martha%20Abreu.pdf>

CAVALCANTI, Maria Laura. Culturas populares: múltiplas leituras. In: Seminário nacional de políticas públicas para as culturas populares, 2005, *Anais*. Brasília: Ministério da Cultura, p. 27-33, 2005.

Disponível em:
<http://www.bibliotecadigital.abong.org.br/bitstream/handle/11465/603/979.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

_____. As grandes festas. seminários temáticos arte e cultura popular. Rio de Janeiro: Museu Casa do Pontal, p. 43-50, 2006/2007.

Disponível em:
<http://www.museucasadoportal.com.br/sites/default/files/artigos/pdf/Artigo%204%20Maria%20Laura.pdf>

TAVARES, Bráulio. O contemporâneo e o tradicional: diálogos, conflitos e convergências. In: Seminário Nacional de Políticas Públicas para as Culturas Populares. *Anais...* Brasília: Ministério da Cultura, p. 141-150, 2005.

Disponível em:
<http://www.bibliotecadigital.abong.org.br/bitstream/handle/11465/603/979.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

VASCONCELOS, Helder. Deveríamos levar os princípios da cultura popular para a educação formal. Revista Continente. Edição 241, janeiro 21.

Disponível em: <https://www.revistacontinente.com.br/secoes/entrevista/rdeveriamos-levar-os-principios-da-cultura-popular-para-a-educacao-formalr>

--

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.