

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021.1 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> TEATRO EM COMUNIDADES			
<u>Código:</u> AET0001	<u>Turma:</u> A	<u>Nº de vagas:</u> 20	<u>Carga horária:⁽¹⁾</u> 30h P./ 30h T.
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Licenciatura em Teatro			
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ Marina Henriques Coutinho		<u>Matrícula SIAPE:</u> ⁽²⁾ 1817796	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> marina.coutinho@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> > As atividades Síncronas ocorrerão às quintas-feiras das 16h às 18h. <u>Objetivos da disciplina:</u> analisar as especificidades do <i>teatro em comunidades</i> e a perspectiva histórica desta vertente teatral em plena expansão no Brasil e no mundo; reflexão crítica sobre as abordagens artísticas e pedagógicas de projetos no campo do teatro em comunidades; a ética e a estética do teatro em comunidades; Refletir sobre os alicerces teóricos do teatro em comunidades, entrando em contato com bibliografia específica da área; reflexão sobre exemplos de práticas existentes nesta área de atuação.			
<u>Metodologia:</u> A metodologia utilizada será principalmente teórica compreendendo 12 aulas onde serão exercitados o pensamento crítico e a autonomia pedagógica. Nos encontros síncronos adotaremos dinâmicas de reconhecimento do grupo, aulas expositivas, discussões de textos teóricos. As atividades assíncronas, serão construídas em conjunto com a turma e incluirão referências bibliográficas e filmográficas e uso de recursos audiovisuais. Todas as atividades procuram aprofundar a reflexão sobre os conteúdos da disciplina relacionando-os com os debates da realidade atual.			
<u>Avaliação:</u> > A avaliação se dará da seguinte forma: participação nas discussões e interação com o grupo (incluindo as atividades síncronas e assíncronas); auto-avaliação e produção e <u>entrega de trabalho final</u> (avaliação assíncrona).			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Meet (para os encontros síncronos); outras plataformas poderão ser experimentadas dependendo de acordo entre professora e alunos. e-mails e google drive para atividades assíncronas.			
<u>Bibliografia:</u> BOAL, Augusto. <i>Teatro do Oprimido e outras Poéticas Políticas</i> . Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1980. <i>A Estética do Oprimido. Reflexões errantes sobre o pensamento do ponto de vista estético e não científico</i> . Rio de Janeiro: Garamond, 2009. COUTINHO, Marina Henriques. <i>A favela como palco e personagem</i> . Petropolis: DP et Alli, FAPERJ, 2012.			

.....*Nós do Morro – teatro e educação na formação de crianças e jovens do Vidigal: uma experiência que se multiplica.* In: *Teatro e Dança como experiência comunitária.* (Org). TELLES, Narciso, CRUZ, Hugo. *Arte e Comunidade.* Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2015.

FREIRE, Paulo. *Pedagogia do Oprimido.* Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.

HARVEY, David. *A liberdade da cidade.* In: *Cidades Rebeldes: Passe livre e as manifestações que tomaram as ruas do Brasil.* São Paulo: Boitempo: Carta Maior, 2013. (p.27-34)

HOLLOWAY, John. *Fissurar o capitalismo.* São Paulo: Publisher, 2013.

NOGUEIRA, Márcia Pompeo. *A opção pelo Teatro em Comunidades: alternativas de pesquisa.* In: *Urdimento – Programa de Pós-Graduação em Teatro. Revista de Estudos em Artes Cênicas.* Universidade do Estado de Santa Catarina. Vol 1, no.10 (dez 2008) – Florianópolis: UDESC/CEART. p. 131.

.....*Buscando uma interação teatral poética e dialógica com comunidades.* In: *Revista Urdimento* 4/2002. p. 70 - 89.

SANTOS, Milton. *Por uma outra globalização: do pensamento único à consciência universal.* 14ª. Edição. Rio de Janeiro: Record, 2007.

SCHMIDT, Suzana Viganó. *As regras do jogo: a ação sócio-cultural em teatro e o ideal democrático.* São Paulo: Hucitec, 2006.

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.