

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/1 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> ESTÉTICA DA ENCENAÇÃO I			
<u>Código:</u> ADR0037	<u>Turma:</u> A	<u>Nº de vagas:</u> 15	<u>Carga horária:</u> 30 H
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Atuação Cênica / Bacharelado em Cenografia e Indumentária / Bacharelado em Direção Teatral / Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro / Licenciatura em Teatro			
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ RICARDO KOSOVSKI		<u>Matrícula SIAPE:</u> ⁽²⁾ 1204709	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> ricardo.kosovski@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> Atividades Síncronas às terças-feiras de 13h30min às 15h00min			
<u>Metodologia:</u> ENCONTROS REMOTOS ASSÍNCRONOS PARA CRIAÇÃO DE PAINÉIS PRÁTICOS, LEITURA DE TEXTOS E REALIZAÇÃO DE TAREFAS ENCONTROS REMOTOS SÍNCRONOS PARA DEBATES SOBRE OS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS SEMINÁRIOS REMOTOS			
<u>Avaliação:</u> REALIZAÇÃO DE ATIVIDADES ASSINCRONAS PARTICIPAÇÃO E ASSIDUIDADE ENTREGA DE TRABALHO FINAL			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Meet, Whassaap , email, youtube , vídeo			
<u>Bibliografia:</u> BORIE, Monique, ROUGEMONT, Martine de e SCHERER, Jacques. <i>Estética teatral: textos de Platão a Brecht</i> . Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1996. FOUCAULT, Michel. “A escrita de si” em: <i>O que é um autor</i> . Lisboa: Vega, 1997. LEJEUNE, Philippe. “O Pacto autobiográfico – De Rousseu à Internet”, Belo Horizonte, UFMG, 2014 MORENO, J.L – “O Teatro da Espontaneidade”, São Paulo, Summus, 1984			