

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/1 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> Orientação de Montagem – dramaturgia a partir dos diálogos na obra de Caio F. Abreu			
<u>Código:</u> ADR0028	<u>Turma:</u> A - 6ªfeiras, 14h/16hs	<u>Nº de vagas:</u> 1	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 60h prática/teórica
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Direção teatral			
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ ANDRÉ PAES LEME		<u>Matrícula SIAPE:</u> ⁽²⁾ 2222746	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> andre.leme@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> Fase 1 – Definição da proposta cênica para o espetáculo Fase 2 – Discussão sobre a dramaturgia e o processo de encenação do espetáculo. Fase 3 – Análise dos resultados dos ensaios e do andamento da montagem final.			
<u>Metodologia:</u> Aulas síncronas para: análise dos diálogos das obras que integrarão o espetáculo e debate sobre o andamento do processo de encenação. Aulas assíncronas para: preparação e análise dos ensaios e estudo de encenações afins ao tema.			
<u>Avaliação:</u> Acompanhamento das leituras indicadas. Debate das ideias para o espetáculo nos encontros síncronos. Análise periódica do desenvolvimento do trabalho. Elaboração de projeto para concepção do espetáculo.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Classroom, Google Meet, Forms, Drive e E-mails			
<u>Bibliografia:</u> ABREU, Caio Fernando. Morangos mofados. 9. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1995. _____. Cartas. (Org.) Ítalo Moriconi. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2002a. BROOK, Peter. O Ponto de Mudança. Civilização Brasileira, Rio de Janeiro 1994. PAVIS, Patrice. A Análise dos Espetáculos. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2003. _____. A Encenação Contemporânea. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2010. PICON-VALLIN, Béatrice. A cena em ensaios. Perspectiva, São Paulo, 2008. UBERSFELD, Anne. Para Ler o Teatro. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2005.			