

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/1 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> LABORATÓRIO DE ENCENAÇÃO II – Jogo e poética na cena do palhaço (TURMA C)			
<u>Código:</u> ADR 0019	<u>Turma:</u> C	<u>Nº de vagas:</u> 20 vagas	<u>Carga horária:</u> 90 horas
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Atuação Cênica / Bacharelado em Cenografia e Indumentária / Bacharelado em Direção Teatral / Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro / Licenciatura em Teatro			
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ ANA ACHCAR (ANA LUCIA MARTINS SOARES)		<u>Matrícula SIAPE:</u> ⁽²⁾ 1040853	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> ana.soares@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> Aulas Síncronas às terças feiras de 17h às 19h. Atividades Assíncronas 04 h de dedicação semanal em atividades individuais.			
<u>Metodologia:</u> As atividades síncronas se desenvolverão sob a forma de estudos/exercícios de experimentação cênica individual, em dupla ou em trio, com ênfase na produção de comicidade e tempos de isolamento social. O riso opressor. O riso e o politicamente correto. O papel do palhaço na crise e na saúde. O riso e a solidariedade. Rir com e rir de. Mecanismos de comicidade e a tecnologia virtual. Poderá haver participação de professores e/ou artistas convidados para breves palestras ou práticas específicas. Serão realizadas ainda discussões sobre material reflexivo e audiovisual previamente consultados pelos estudantes, e exercícios vídeo-cênicos e/ou seminários de estudos previamente elaborados pelos estudantes. As atividades assíncronas que deverão ser realizadas durante a semana serão sobretudo o estudo/leitura de textos, vídeos, palestras (lives) disponíveis on line ou fornecidos pela ministrante / vídeos e a preparação dos materiais- (experimentos vídeo-cênicos e/ou seminários a serem apresentados nos encontros semanais virtuais e a preparação de cadernos/diários criativos de notas/anotações			

Avaliação:

Relatos de experiências

Gravação e apresentação de estudos e experimentos vídeo-cênicos

Seminários de estudos

Participação e frequência nas atividades síncronas

Aproveitamento nas atividades assíncronas.

Os trabalhos para avaliação deverão ser preparados obrigatoriamente nas horas assíncronas.

Ferramentas digitais previstas:

Google Classroom , plataforma ZOOM, Whatsapp, Google Drive

Bibliografia:

Os materiais literários e audiovisuais serão disponibilizados diretamente para os alunos

ACHCAR, Ana. (org.) Caderno de Textos sobre Palhaço de Hospital. Rio de Janeiro. Núcleo do Ator/UNIRIO, 2018.

_____. Na palavra do palhaço: corpo, encontro, memória e criação em Palavra de Palhaço. Rio de Janeiro: Editora Jaguatirica, 2016.

_____. Palhaço de Hospital: proposta metodológica de formação. Tese de Doutorado, UNIRIO, 2007.

ANDRADE, Elza M. Ferraz de. Mecanismos de comicidade na construção do personagem: propostas metodológicas para o trabalho do ator. Tese de Doutorado, UNIRIO, 2005.

FUGANTI, Luis. Transcrição de palestra no Encontro Caldos do Humor. São Paulo Espaço Parlapatões, 2003.

MINOIS, Georges. A história do riso e do escárnio. São Paulo: Ed.Unesp, 2003.

RODRIGUES, André. O Riso na Luta: comicidade, política e Transgressão. Campos dos Goytacazes, RJ: Essentia, 2021.

PUCETTI, Ricardo. O riso em três tempos. Campinas, Revista do Lume, Vol.1,1998.

_____. No caminho do palhaço. Campinas, Revista do Lume Vol. 6,2006.

_____. O riso dos Hotxuás. Campinsa Revista do Lume Vol.7, 2009.

PROPP, Vladimir. Comicidade e riso. São Paulo: Editora Ática,1992.