



## PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/1 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u>			
<b>LABORATÓRIO DE ENCENAÇÃO II</b>			
<u>Código:</u> <b>ADR0019</b>	<u>Turma:</u> <b>B</b>	<u>Nº de vagas:</u> <b>15</b>	<u>Carga horária:<sup>(1)</sup></u> <b>90h – P(45h)+T(45h)</b>
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> <b>Bacharelado em Atuação Cênica / Bacharelado em Cenografia e Indumentária / Bacharelado em Direção Teatral / Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro / Licenciatura em Teatro</b>			
<u>Docente:</u> <sup>(2)</sup> <b>RENATO ICARAHY DA SILVEIRA</b>		<u>Matrícula SIAPE:</u> <sup>(2)</sup> <b>2181257</b>	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> <b>renato.silveira@unirio.br</b>			
<u>Cronograma:</u> <b>Atividades Síncronas: Terça-feira, de 10h00min às 12h00min</b>			
<u>Metodologia:</u> Resgate de ferramentas e modelos contidos em antigos manuais de atuação e direção e sua reedição em práticas teatrais contemporâneas. A parcela teórica apresenta as técnicas e ferramentas usadas nas tradições teatrais do ocidente, confrontando-as, através de vídeos e outras mídias, com espetáculos e performances contemporâneas.			
<u>Avaliação:</u> Nas atividades assíncronas os alunos irão lançar um olhar crítico a esses procedimentos, sugerindo e produzindo materiais - pequenos projetos de escrita (cênica ou dramática) que contemplem a proposta deste laboratório. Os projetos serão discutidos e aprimorados e o processo de cada aluno será avaliado.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Classroom, Google Meet, Forms e Drive, Youtube, Instagram, Tik-Tok e afins, E-mails			
<u>Bibliografia:</u> BARBA, Eugenio; SAVARESI, Nicola. <i>A arte secreta do ator – um dicionário de antropologia teatral</i> . É Realizações, São Paulo, 2012; FERNANDES, Sílvia. <i>Teatralidades Contemporâneas</i> . Perspectiva, São Paulo, 2010; HODGE, Francis. <i>Play Directing</i> . New Jersey, Prentice Hall, 1982. KOSOVSKI, Pedro. <i>Caranguejo Overdrive</i> . Cobogó, 2015 PAVIS, Patrice. <i>A Análise dos Espetáculos</i> . Perspectiva, São Paulo, 2005; PICON-VALLIN, Béatrice. <i>A cena em ensaios</i> . Perspectiva, São Paulo, 2008.			

<sup>1</sup> Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

<sup>2</sup> Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.