



PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/1 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

| | | | |
|---|---------------------------|---|--|
| <u>Disciplina:</u> | | | |
| PERCEPEÇÃO E COMPOSIÇÃO II | | | |
| <u>Código:</u> ADR0014 | <u>Turma:</u> A | <u>Nº de vagas:</u> 20 | <u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 90h – P(50h)-T(40h) |
| <u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Atuação Cênica / Bacharelado em Cenografia e Indumentária / Bacharelado em Direção Teatral / Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro / Licenciatura em Teatro | | | |
| <u>Docente:</u> ⁽²⁾ JOSÉ LUIZ LIGIÉRO COELHO | | <u>Matrícula SIAPE:</u> ⁽²⁾ 398553 | |
| <u>E-mail institucional do/a docente:</u> zeca.ligiero@unirio.br | | | |
| <u>Cronograma:</u> Aulas síncronas: quartas-feiras, 18h00min às 21h00min | | | |
| Discussão do processo de pesquisa da criação cênica a partir das tradições afro-brasileiras e nas dos povos originários em relação às possibilidades percepção, de criação e desenvolvimento de linguagens específicas. Além do estudo histórico de realizações do NEPAA haverá uma experimentação cênica a partir do conceito de “Experiências Estelares” onde procura-se incentivar uma busca criativa individual do ator(a) sobre os materiais das performances culturais vivenciados em algum momento de suas vidas a ponto de conseguir localizar na memória o longo e silencioso brilho à espera de sua volta à vida criativa da cena. | | | |
| <u>Metodologia:</u> Aula teórica, discussões, apresentações de entrevista (síncronas); trabalho individual de composição de performance solo ou de cena teatral. Relato de experiência com vídeos exemplares indicados pelo curso (assíncronos). | | | |
| <u>Avaliação:</u> Avaliações a partir das participações do aluno na aula, as avaliações assíncronas serão feitas a partir das cenas criadas e videografadas pelo aluno. O material ficará disponível para todos os alunos | | | |
| <u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Classroom. Aplicativos de videoconferência, sites de reprodução de vídeo | | | |
| <u>Bibliografia:</u> LIGIERO, Zeca. Motrizes culturais – do ritual à cena contemporânea a partir do estudo de duas performances: Danbala Wedo (afro-brasileira, do Benin, Nigéria e Togo) e Sotzil Jay (Maia, da Guatemala)” https://www.calstatela.edu/al/karpa/zeca-liqi%C3%A9ro LIGIERO, Zeca. O Sagrado Incorporado. file:///Users/macintosh/Downloads/793-3716-1-PB%20(2).pdf LIGIERO, Zeca. Experiências estelares o vivido no relembrado. https://periodicos.ufrn.br/manzua/article/view/19133 | | | |

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.