



PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/1 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u>			
MODOS DE PRODUÇÃO E POLÍTICAS DE TEATRO			
<u>Código:</u>	<u>Turma:</u>	<u>Nº de vagas:</u>	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾
ADR0013	A	20	30h (T)
<u>Curso(s) Atendido(s):</u>			
Bacharelado em Atuação Cênica / Bacharelado em Cenografia e Indumentária / Bacharelado em Direção Teatral / Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro / Licenciatura em Teatro			
<u>Docente:</u> ⁽²⁾		<u>Matrícula:</u> ⁽²⁾	
MOACIR EDUARDO CHAVES		2306278	
<u>Cronograma:</u>			
Aulas síncronas: segunda-feira, 13h às 15h.			
<ul style="list-style-type: none"> - exposição dos fundamentos da disciplina, voltada ao conhecimento das práticas teatrais correntes, com foco na produção e difusão dos espetáculos; - discussão sobre o papel do Estado no fomento à produção, a nível federa, estadual e municipal; - pesquisa sobre maneiras de funcionamento dos teatros públicos e particulares, centros culturais, fundações ligadas a grandes empresas. - estudo de casos específicos de produções teatrais; - convites a personalidades do teatro, para que relatem suas trajetórias pessoais, com interesse particular na maneira com que conseguiram levar adiante seus projetos; - análise do campo de difusão virtual para o teatro, a partir de experiências vividas durante a pandemia. Formas de arrecadação e perspectivas para o futuro. 			
<u>Metodologia:</u>			
A disciplina se dará com a participação ativa do corpo discente, nas discussões durante os encontros e nas pesquisas virtuais sobre os temas apresentados. Durante todo o curso, já nos seus primeiros momentos, receberemos visitas de profissionais do teatro, que relatarão suas trajetórias, com foco na questão da produção e viabilização de projetos e ideais. Os convites serão feitos, preferencialmente, a profissionais que tenham tido, em sua formação, ligação com a Escola de Teatro da Unirio. Atrizes, atores, produtoras, diretores, cenógrafos, etc, como, por exemplo, a atriz Josie Antello, a produtora Ana Luisa Lima, o diretor André Paes Leme, a atriz Denise Fraga, os componentes da Companhia de Teatro Manual, responsável pela montagem do espetáculo Hominus Brasilis, todos oriundos da Escola de Teatro da Unirio, Luiz André Cherubini e Sandra Vargas, do Grupo Sobrevento, Miguel Vellinho, do Grupo Pequod, etc.			
<u>Avaliação:</u>			
A avaliação se dará pela participação do corpo discente nas atividades propostas, notadamente nos pequenos seminários a serem apresentados.			
<u>Ferramentas digitais utilizadas:</u>			
Google Classroom, Google Meet, Forms e Drive e E-mails Vimeo. Youtube. Instagram.			
<u>Bibliografia:</u> ³			
Schenker, Daniel. "Teatro dos 4. A Cerimônia de Adeus do Teatro Moderno". Editora 7 Letras.			

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

³ Com indicação de endereço para consulta on-line.