

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/1 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> Laboratório de Criação e Confeção de Adereços			
<u>Código:</u> ACG0095	<u>Turma:</u> A	<u>Nº de vagas:</u> 20 alunos	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 60h
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Licenciatura em Teatro			
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ Carlos Alberto Nunes da Cunha		<u>Matrícula SIAPE:</u> ⁽²⁾ 1296746	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> carlos.cunha@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> > Atividades Síncronas às quartas-feiras, de 17h até as 18h.			
<u>Metodologia:</u> Aulas expositivas síncronas acompanhadas de debates. Leitura de textos teóricos. Apresentação de vídeos de apoio e desenvolvimento de trabalhos práticos assíncronos			
<u>Avaliação:</u> A avaliação será feita de forma assíncrona a partir do trabalho final e do conjunto de trabalhos desenvolvidos ao longo do semestre sob a orientação do professor, dentro do âmbito do conteúdo ministrado.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Classroom			
<u>Bibliografia:</u> HART, Eric. The prop building guide book . 2ed. New York: Routledge, 2017. HOWARD, Pamela. O que é Cenografia . Tradução de Carlos Szlak. São Paulo: SESC, São Paulo, 2015. MOTLEY. Theatre Props. London: Studio Vista, 1976. CUNHA, Carlos Alberto Nunes da. Objeto adereço: um elemento cênico do teatro . Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, Rio de Janeiro, 2019.			

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.