

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/1 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> Desenho II			
<u>Código:</u> ACG0018	<u>Turma:</u> A	<u>Nº de vagas:</u> 15 vagas	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 60 horas
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Cenografia e Indumentária			
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ Rafael Alonso		<u>Matrícula SIAPE:</u> ⁽²⁾ 1733377	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> rafael.alonso@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> Atividades Síncronas às segundas-feiras, das 16 às 18 horas.			
<u>Metodologia:</u> O curso abordará princípios elementares da perspectiva de observação, princípios elementares de desenho para figurinos e apresentará ao aluno os fundamentos das técnicas aguadas de desenho. O objetivo da disciplina é capacitar o aluno para se expressar graficamente de maneira direta e eficaz.			
<u>Avaliação:</u> A avaliação será feita à partir do conjunto de trabalhos práticos realizados ao longo o curso de forma assíncrona.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Meet para os encontros síncronos, Google Classroom para acompanhamento de conteúdos da disciplina e Whatsapp para avaliações individuais.			
<u>Bibliografia:</u> D'AMELIO, Joseph. Perspective drawing handbook. Nova York: Dover, 2004 NORLING, Ernest R. Perspective made easy. Nova York: Dover, 2004 PUIG, Gabriel Martin. Fundamentos do desenho artístico. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2014 WONG, Wucius. Princípios de forma e desenho. São Paulo: Martins Fontes, 1998. Edwards, Betty. Desenhando com o lado direito do cérebro. Rio de Janeiro: Ed. Ediouro, 1997. Berger, John. Modos de ver. São Paulo: Ed. Rocco, 1999.			

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.