

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/1 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> ARTE E PERCEPÇÃO VISUAL			
<u>Código:</u> ACG0008	<u>Turma:</u> A	<u>Nº de vagas:</u> 15 vagas	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 30 horas
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Cenografia e Indumentária			
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ HÉLIO MÁRCIO DIAS FERREIRA		<u>Matrícula SIAPE:</u> ⁽²⁾ 12181285	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> helio.ferreira@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> ATIVIDADES SÍNCRONAS, ÀS SEGUNDAS FEIRAS, DAS 16:00 AS 17:00 HS.			
<u>Metodologia:</u> AULAS VIRTUAIS VIA GOOGLE MEET. AULAS TEÓRICAS, ACERCA DO MUNDO DA ARTE E DA PERCEPÇÃO VISUAL, VISTA ATRAVÉS DE PERCURSSO DA HISTÓRIA DA ARTE.			
<u>Avaliação:</u> UMA AVALIAÇÃO VIRTUAL NO FINAL DO CURSO ATRAVÉS DO GOOGLE MEET E COM A ASSISTÊNCIA DE TODOS OS ALUNOS, COM ANÁLISE DO PROFESSOR, DO TRABALHO ENVIADO POR ALUNOS.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> AULAS E AVALIAÇÕES REALIZADAS VIA GOOGLE CLASROOM/GOOGLE MEET. TRABALHO ESCITO FEITO PELOS ALUNOS, ENVIADO POR E-MAIL E AVALIADO PELO DOCEMTE .			
<u>Bibliografia:</u> ARNHEIM, Rudolf. <i>Arte e Percepção Visual</i> . São Paulo: Pioneira, 1989. ARNOLD, Janet. <i>Patterns of fashion – 1660/1860</i> . New York: Drama books, 1972. BARNES-MELLISH, Glynis. <i>Oficina de aquarela</i> . São Paulo: Ambientes e costumes, 2010 BATTA, András. <i>Opera: compositores, obras y interpretes</i> . Barcelona: Könemann, 1999. BOUCHER, François. <i>Histoire du costume</i> . Paris: Flammarion, 1983			

BYRANT, Wesen. Desenho de moda: técnicas e ilustração para estilistas. Rio de Janeiro: SENAC, 2012

DRAKE, Nicholas. *Fashion illustration: today*. Londres: Thames and Hudson, 1997

FERREIRA, Hédio Márcio Dias. *Uma história da arte ao alcance de todos: da pré-história aos dias de hoje*. Rio de Janeiro: SINGULAR, 2010.

LAVER, James. A roupa e a moda. São Paulo: Companhia das letras, 1989

MAYER, Ralph. *Manual do artista*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

PEACOCK, John. The chronicle of western costume. Londres: Thames & Hudson, 1996

PECKTAL, Lynn. *Designing and painting for the theater*. Nova York: HBJ, 1975.

PIGNATTI, Terisio. *O desenho: de Altamira a Picasso*. São Paulo: Abril Cultural, 1981

RACINET, Auguste. The complete costume history. Colônia: Taschen, 2003.

SIMON, Marie. Mode et peinture. Paris: Hazan, 1995.

VOSS, Denise. Desenho de moda e anatomia. São Paulo: Queen Books, 2009

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.