



PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/1 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> Fundamentos em Cenografia e Indumentária			
<u>Código:</u> ACG0007	<u>Turma:</u> A	<u>Nº de vagas:</u> 100 vagas	<u>Carga horária:⁽¹⁾</u> 60 horas
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Atuação Cênica / Bacharelado em Cenografia e Indumentária / Bacharelado em Direção Teatral / Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro / Licenciatura em Teatro			
<u>Docente:⁽²⁾</u> Luiz Henrique Sá / Carolina Bassi de Moura		<u>Matrícula SIAPE:⁽²⁾</u> 1581635 / 1260296	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> luiz.sa@unirio.br / carolina.moura@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> > Atividades Síncronas às quartas-feiras, das 15 às 17 horas.			
<u>Metodologia:</u> Serão 15 encontros, de frequência semanal, com a presença dos professores responsáveis pela disciplina que mediarão encontros com professores / profissionais das áreas de cenografia, arquitetura teatral, iluminação, traje cênico e caracterização. Haverá cerca de 1h20 para as palestras, restando cerca de 40min para perguntas e debates. O curso ainda prevê leituras de textos teóricos conceituais e técnicos sobre a matéria, com indicações semanais relacionadas aos assuntos tratados.			
<u>Avaliação:</u> A avaliação será realizada a partir de atividades simples e curtas, vinculadas às palestras ministradas e ao conteúdo de leitura indicado, de modo que os professores tenham como verificar o aproveitamento das aulas dadas ao longo de todo o curso e podendo também atestar as frequências durante o período.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Classroom (para acompanhamento geral da disciplina) Google Meet (para os encontros síncronos)			
<u>Bibliografia:</u> DEL NERO, Cyro. <i>Máquina para os deuses. Anotações de um cenógrafo e o discurso da Cenografia</i> . São Paulo: Editora SENAC São Paulo: Edições SESC SP, 2009. NERY, M. Louise. <i>A Evolução da Indumentária: subsídios para criação do figurino</i> . SENAC, 2003. RATTO, Gianni. <i>Anti-tratado de Cenografia: variações sobre o mesmo tema</i> . São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 1999.			

REDONDO JÚNIOR (org. e trad.). *O Teatro e a sua estética*. Segundo volume. Lisboa: Editora Arcádia, 1967.

ROUBINE, Jean-Jacques. *A linguagem da encenação teatral, 1880-1980*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 1998.

VIANA, Fausto. *Figurino Teatral e as Renovações do Século XX*. Estação das Letras e Cores Editores.

APPIA, Adolphe. *A obra de arte viva* (1921). Tradução e notas de ensaio de Redondo Júnior. Lisboa: Editora Arcádia, 1963.

CRAIG, Edward Gordon. *Da arte do teatro* (1911). Tradução, prefácio e notas de Redondo Júnior. Lisboa: Editora Arcádia, 1964.

SERRONI, José Carlos. *Cenografia brasileira – anotações de um cenógrafo*. São Paulo: Edições SESC, 2013.

MOURA, Carolina Bassi de. *A direção e a direção de arte – a poética da construção das imagens em Luiz Fernando Carvalho*. Tese de Doutorado. ECA / USP. São Paulo, 2015.

SÁ, Luiz Henrique. *Buracos de minhoca, janelas imagéticas, cibercenografia: do espaço ao hiperespaço em dispositivos cenográficos*. Tese de doutorado. PPGAC/UNIRIO, 2017.

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.