



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE TEATRO
DEPARTAMENTO DE CENOGRAFIA

**CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA CARREIRA DE
MAGISTÉRIO SUPERIOR EDITAL Nº 13, DE 24 DE MARÇO DE 2015.**

Publicado no Diário Oficial Da União / Seção 3 / Nº 58 / pp. 54 e 55 de 26 de março de 2015. **ÁREA/DISCIPLINA: INDUMENTÁRIA.** Classe: Professor Assistente A, Nível 1 – 01 vaga (cód. de vaga 307832). Regime de trabalho: Dedicção Exclusiva.

PONTOS PARA A PROVA ESCRITA E DIDÁTICA

- 1- A produção do figurino para espetáculos diversos: relações entre modelagem histórica e contemporânea.
- 2- A importância da modelagem para o figurino: relações entre corpo e modelagem.
- 3- Processos de construção do figurino teatral contemporâneo: beneficiamentos têxteis, tipos de costura e acabamentos.
- 4- A produção do figurino para espetáculos diversos: relações entre teoria e prática.
- 5- Diálogos entre os movimentos de vanguarda do século XX e a indumentária contemporânea.
- 6- A importância do figurino teatral para a construção da cena: relações entre corpo e espaço.
- 7- Corpo, subjetividade e linguagem: produção de sentido no figurino contemporâneo.
- 8- Os diferentes tipos de construção de linguagem cênica: o figurino teatral e as renovações do naturalismo ao século XXI.
- 9- Conceitos de criação e construção dos personagens: elementos essenciais para o desenvolvimento do processo criativo.
- 10- A função expressiva e metafórica da cor como construtora de climas, atmosferas e transmissão de mensagem.

PROVA PRÁTICA

A partir do texto sorteado os candidatos deverão desenvolver as seguintes etapas: 1 - Concepção de projeto de figurino; 2 – Representação gráfica manual e digital do figurino; 3 – Desenho técnico de figurino; 4 – Modelagem plana e tridimensional; 5 – Ficha técnica; 6 – Memorial descritivo do projeto; e 7 – Confecção de vestuário.

TEXTOS PARA A PROVA PRÁTICA

- 1- *Feliz Aniversário*, de Clarice Lispector
- 2- *Substância*, de Guimarães Rosa
- 3- *Dona Paula*, de Machado de Assis
- 4- *Dentro da Noite*, de João do Rio



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE TEATRO
DEPARTAMENTO DE CENOGRAFIA

- 5- *O Mambembe*, de Artur Azevedo
- 6- *Romeu e Julieta*, de William Shakespeare
- 7- *A Alma Boa de Setsuan*, de Bertolt Brecht
- 8- *Senhora dos Afogados*, de Nelson Rodrigues
- 9- *Casa de Bonecas*, de Henrik Ibsen
- 10- *O Auto da Compadecida*, de Ariano Suassuna

Observação:

- A prova prática terá a duração de 40 (quarenta) horas, divididas em 5 (cinco) dias, com 2 (dois) períodos de 4 (quatro) horas por dia, separados por 1 (uma) hora de intervalo para almoço.