| **UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)****CENTRO LETRAS E ARTES****INSTITUTO VILLA-LOBOS**  |
| --- |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA**  |
| **CURSO**: Graduação em Música: Licenciatura |
| **DEPARTAMENTO**: DEM |
| **DISCIPLINA**: Arranjo e técnicas instrumentais II | **SIGLA: ATI II** |
| **CÓDIGO**: AEM0002 | **CARGA HORÁRIA**: 30 hs |
| **NÚMERO DE CRÉDITOS**: 2 | **PRÉ-REQUISITOS**: ATI I |
| **EMENTA**: Estudo de técnicas específicas para criação de *arranjo musical,* entendido como um conjunto de procedimentos composicionais de estruturação e elaboração musical, tendo como base de estudo gêneros, formas e estilos de música popular brasileira. |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: . Apresentar ao aluno contextos culturais brasileiros diversificados onde a música se faz presente em conjuntos vocais e/ou instrumentais típicos e o arranjo musical é um elemento diferenciador. . Munir o aluno de técnicas específicas para a criação de arranjos para conjuntos musicais em suas diversas formações. . Estimular o aluno a criar arranjos ‘oralmente’, aplicados à prática de conjunto, a partir de melodia cifrada e letra (no caso de canção), consolidando as ideias musicais para a partitura à medida que são experimentadas e fixadas no arranjo. . Desenvolver a percepção musical crítica do licenciando em música com relação à escolha de repertório, tonalidades adequadas às vozes infantis e juvenis, a ser aplicado no ambiente escolar. |
| **METODOLOGIA**: A disciplina será ministrada, na sua maior parte, em forma de “oficina” de arranjo, sendo previstas aulas expositivas e apresentação de seminários, bem como o atendimento individualizado ao aluno para correção de tarefas (aprox. 2 h/a).  |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**: . Estudo de gêneros de música popular urbana (2ª parte). . Introdução às técnicas mecânicas de harmonização de melodia em bloco a 3 e 4 vozes. . Vozes femininas e vozes masculinas em música popular: solistas e em coro.. Vozes infantis. . Análise de arranjos vocais. . Estudo de técnicas e recursos expressivos dos instrumentos disponíveis na turma. . Ferramentas de auxílio à criação musical: sinais de articulação, acentuação, dinâmica,  agógica. . Projeto: criação de arranjo para cantor (a), com acompanhamento de quarteto instrumental, de cordas ou sopros, *backing vocal* misto e conjunto de base.  |
| **AVALIAÇÃO**: A avaliação será feita com base na assiduidade e na execução dos trabalhos dos alunos, aula a aula, com apresentação de cada projeto de arranjo ao final do semestre.  |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**- BENETT, Roy. *Instrumentos da orquestra*. Cadernos de Música da Universidade de Cambride. Rio de Janeiro: Zahar Editor, 1985.- GUEST, Ian. *Arranjo – método prático*. Volumes 1, 2 e 3. Rio de Janeiro, Lumiar Editora, 1996.- LEME, Bia Paes – *36 arranjos para o Programa O Pessoal da Velha Guarda*. São Paulo: Instituto Moreira Salles e Imprensa Oficial do Estado de São, 2010- SCLIAR, Ester. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Movimento, 1982.**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR*** ALMADA, Carlos. *Arranjo*. São Paulo, Editora da Unicamp, 2000.
* FARIA, Nelson. *A arte da improvisação: para todos os instrumentos*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1991
* ADOLFO, Antonio. *O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos.* Rio de Janeiro: Lumiar, 1989.
* CHEDIAK, Almir. *Harmonia e improvisação: 70 músicas harmonizadas e analisadas para violão, guitarra, baixo, teclado. Volumes I e II.* Rio de Janeiro: Lumiar Ed., 1986
* CHEDIAK, Almir. *Bossa nova*: *songbook*. Rio de Janeiro: Lumiar Ed., 1994
 |
| **Professor responsável**: Thiago Trajano |
| **Assinatura** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  | **Data:** 10 de junho de 2023**.** |