



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
(UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES

INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Composição e Regência

DISCIPLINA: Música e Tecnologia

CÓDIGO: ACR0167

Número de CRÉDITOS: 4

SIGLA: MUSITEC

CARGA HORÁRIA: 60

PRÉ-REQUISITOS: Não Tem

EMENTA: Teoria e técnicas de gravação, mixagem, e modelagem sonora

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Estudar e analisar gravações de músicas eruditas e populares, e as técnicas de gravação, mixagem, e introdução à modelagem sonora (sound design). Aplicação prática de gravação, mixagem e modelagem sonora em sistemas digitais

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial e com práticas de estúdio. Práticas de gravação, mixagem e modelagem sonora em sistemas digitais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Teoria e prática de gravação: microfones e técnicas de microfonação:
 - 1.1 Microfones Dinâmicos, Condensadores e de Fita;
 - 1.2 Padrões Polares dos Microfones;
 - 1.3 Técnicas de Microfonação.
2. Teoria e Prática das Mixagens:
 - 2.1 Estações de Trabalho em Áudio Digital (DAW);
 - 2.2 Cockos Reaper;
 - 2.3 Equalizadores e Compressores;
 - 2.4 Efeitos;
 - 2.5 Edições de áudio, de pista (tracks), e mixagem final: Audacity, Spear (software utilizados)
3. Introdução à Modelagem Sonora (sound design);
 - 3.1 Princípios de acústica;
 - 3.2 Produção de áudio digital e modelagem sonora em Pure Data, Csound e Ableton Live.
 - 3.3 Mixagem ao vivo.

AValiação: A avaliação é de caráter continuado a partir da produção de gravações, mixagens e masterizações, ou da criação de design sonoro.

BIBLIOGRAFIA:

FARNELL, A. Designing Sound, The MIT Press, 2010
GIBSON, B. Sound Advice on Mastering, ProAudio Press, 2003.
GREEN, P.D., PORCELLO, T. et al, Wired for Sound: Engeneering and Technologies in Sonic Cultures, Wesleyan University Press, 2005.
HENRIQUES, F. Guia de Mixagem, Editora Música e Tecnologia, 2007.
SCHMIDT, M. et al, Philosophy of Media Sounds, Atropos, 2010
SENIOR, M. Mixing Secrets for the Small Studios, Focal Press (Elsevier), 2011.

Professor responsável:

Assinatura

Data: 1 de Março de 2013.