



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **ARTE, POLÍTICA E SOCIEDADE**

código: **ATT0060**

departamento responsável: TEORIA DO TEATRO

carga horária: 30 HORAS (TEÓRICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: NENHUM

EMENTA:

Trata-se, nessa disciplina de conteúdo programático variável, de compreender a experiência artística e teatral em suas relações com o contexto e as transformações sociais que lhes são contemporâneas, enfocando questões como as da autonomização da linguagem artística, da institucionalização, da autorreflexividade, da negatividade da arte e do engajamento. E podendo focar modos diversos de dimensionamento político da prática artística e teatral, perspectivas sociológicas de estudo, distintos regimes artísticos e seus pontos de sustentação e ruptura, questões como a das formas de autoria, dos modos de produção, das relações entre arte e Estado, entre arte e empresa, ou como a da formação da crítica, da constituição dos públicos e das formas de legitimação e valorização ao longo da história da arte e do teatro.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

O aluno deverá ser capaz de:

1. compreender as relações e tensões entre experiências, formas e meios artísticos e as condições histórico-sociais e culturais de sua constituição e transformação;
2. perceber como conteúdos históricos e relações sociais podem estar relacionados não apenas às condições de possibilidade de práticas artísticas (lugares, ocasiões, materialidades), mas também podem estar intrínsecos às práticas e obras artísticas por meio de articulações formais específicas;
3. conhecer diferentes perspectivas de entendimento da noção de "política" e suas relações com outras noções, tais como as de sujeito, corpo, discurso, soberania ou comunidade, por exemplo;
4. compreender e comparar diferentes concepções de arte política tais como elas se apresentam em trabalhos de artistas, dramaturgos, encenadores, performers, pensadores ou críticos.

METODOLOGIA:

A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas e de discussões sobre textos teóricos, críticos e/ou dramaturgicos, podendo também incluir a realização de seminários pelos alunos e a apresentação de vídeos, filmes, ou outros materiais necessários à disciplina.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Nesta disciplina o conteúdo programático varia conforme as escolhas e recortes feitos pelo professor.

AValiação:

Os alunos deverão ser avaliados a partir da produção de textos escritos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica, sejam eles provas e/ou trabalhos individuais ou em grupo. Seminários e apresentações orais poderão também fazer parte do processo avaliativo, desde que o desempenho da escrita seja também avaliado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas I. Magia e técnica, arte e política*. Tradução de Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1987.

Guénoun, Denis. *A exibição das palavras: uma ideia (política) do teatro*. Trad. Fátima Saadi. Rio de Janeiro: Teatro do Pequeno Gesto, 2003.

RANCIÈRE, Jacques. *O desentendimento – política e filosofia*. Trad. Ângela Leite Lopes. São Paulo: Ed 34, 1996.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ADORNO, Theodor W. “Engagement”. In: _____. *Notas de literatura*. Tradução de Celeste Aída Galeão e Idalina Azevedo da Silva. Rio de Janeiro: Edições Tempo Brasileiro, 1991.

AGAMBEN, Giorgio. *O que é o contemporâneo e outros ensaios*. Tradução de Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó, SC: Argos, 2009.

LEHMANN, Hans-Thies. *Escritura política no texto teatral: ensaios sobre Sófocles, Shakespeare, Kleist, Büchner, Jahn, Bataille, Brecht, Benjamin, Müller, Schleef*. Trad. Werner Rothschild e Priscila Nascimento. São Paulo: Perspectiva, 2009.

BARTHES, Roland. *Escritos sobre teatro*. Trad. Mário Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Quand les images prennent position. L’œil de l’histoire, 1*. Paris: Les Éditions de Minuit, 2009.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Sobrevivência dos vaga-lumes*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

FOUCAULT, Michel. *Estética: Literatura e pintura, música e cinema*. (Ditos e escritos, vol 3). Org. Manoel Barros da Motta. Trad. Inês Autran Dourado Barbosa. Rio de Janeiro: Forense universitária, 2006.

JAMESON, Frederic. *Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo: Ática, 1997.

RANCIÈRE, Jacques. *Políticas da escrita*. Trad. Raquel Ramallete [et al]. Rio de Janeiro: Ed 34, 1995.

RANCIÈRE, Jacques. *O espectador emancipado*. Trad. Ivone Benedetti. São Paulo: 2012.

OLIVEIRA, Lúcia Maciel Barbosa de. *Corpos Indisciplinados: ação cultural em tempos de biopolítica*. São Paulo: Beca, 2007.

ROLNIK, Suely. *Cartografia sentimental: transformações contemporâneas do desejo*. Porto Alegre: Sulina, Editora da UFRGS.

professor responsável: JOSÉ DA COSTA FILHO

assinatura do Coordenador: