



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **MODOS DE PRODUÇÃO E POLÍTICAS DO TEATRO**

código: **ADR0013**

departamento responsável: DIREÇÃO TEATRAL

carga horária: 30 HORAS (TEÓRICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: NENHUM

EMENTA:

A gestão teatral nos processos de criação e produção das companhias. Imbricações entre ética e estética. O projeto de circulação em consonância com o projeto artístico e cultural. Criação de projetos. Concepção e planejamento da produção teatral, nos termos da legislação vigente.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Capacitar os alunos para o planejamento e a realização de uma produção teatral de caráter profissional, com pleno conhecimento da legislação vigente e dos instrumentos legais necessários.

METODOLOGIA:

Aula expositiva; estudo de casos; análise de espetáculo, projeto e documento; debate e trabalho em grupo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Conceito de ética e implicações no campo da arte e da cultura;
2. O conjunto teatral, da estrutura organizativa à inserção cultural;
3. Políticas culturais;
4. Sindicatos, associações profissionais e órgãos oficiais na área das artes cênicas;
5. Leis de patrocínio e incentivo à produção cultural;
6. Criação e redação de projetos;
7. Direito autoral, contratos teatrais e demais providências administrativas;
8. O projeto de produção em sintonia com o projeto artístico;
9. Estratégias de relação com o público;
10. Formas alternativas de produção.

AVALIAÇÃO:

Projeto de espetáculo para captação de recursos e produção; preenchimento de formulários oficiais; participação em dinâmicas pedagógicas de aula; produção de textos sobre os temas tratados.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

AVELLAR, Rômulo. *O avesso da cena: notas sobre produção e gestão cultural*. Belo Horizonte: Duo Editorial, 2010.

FRANCEZ, Andréa; NETTO, José Carlos Costa; D'ANTINO, Sérgio Fama (orgs). *Manual do direito do entretenimento – guia de produção cultural*. São Paulo: Editora SESC, 2009.

Revista Folhetim. Rio de Janeiro, Teatro do Pequeno Gesto. Números 10 a 20, de 2001 a 2004.

SANTOS, Valmir. *Riso em cena – dez anos de estrada dos Parlapatões*. São Paulo: SESC São Paulo/Editora Estampa, 2002.

TROTTA, Rosyane. *Paradoxo do teatro de grupo*. Dissertação de mestrado. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), Centro de Letras e Artes, 1995.

VECCHIO, Rafael. *A utopia em ação*. Porto Alegre: Terreira da Tribo Produções Artísticas, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARAÚJO, Antonio. *A gênese da Vertigem*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2011.

DIAZ, Enrique; OLINTO; Marcelo, CORDEIRO, Fábio (orgs). *Na companhia dos atores*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2006.

FERNANDES, Sílvia. *Grupos Teatrais, anos 70*. Campinas: Ed. Unicamp. 2000.

GARCIA, Santiago. *Teoria e prática do teatro*. Trad. Salvador Obiol de Freitas. São Paulo: Hucitec, 1988.

POSSOLO, Hugo. *Palhaço-bomba*. São Paulo: Parlapatões, 2009.

SILVA, Armando Sérgio da (org). *Diálogos sobre teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1992.

professor responsável:

assinatura do Coordenador: