



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO  
DEFIL/PPGAC

**Prof. Dr.** Charles Feitosa

**Curso:** Filosofia Contemporânea II

**Horário:** Quartas, 18-22hs

**Período:** 2023-2

**Sala:** CCH 304

**Tema:** Visões do Pós-Moderno

**CÓDIGO:**

**CARGA HORÁRIA:** 60h

**NÚMERO DE CRÉDITOS:** 04

**Público-alvo:** Estudantes de Filosofia e cursos afins.

A expressão “pós-moderno” tornou-se muito frequente tanto na mídia como na vida cotidiana. Hoje em dia falamos indistintamente de sociedade pós-moderna, amor pós-moderno ou ainda de doenças pós-modernas. Segundo Umberto Eco (in: Posfácio ao Nome da Rosa) trata-se de um conceito guarda-chuva, uma vez que apesar do uso inflacionário do termo, poucos tem clareza do seu significado. Etimologicamente o prefixo “pós” indica uma determinada fase histórica: não vivemos mais na modernidade, mas sim “depois”. Entretanto, o significado desse “depois” ainda é estritamente ambíguo e polêmico, podendo significar tanto um “anti-” como um “ultra-moderno“. A proposta do curso é ler e debater alguns dos textos fundamentais que contribuíram para a história do conceito de “pós-modernidade”, com ênfase na noção de “modernidade líquida” de Bauman.

### **Conteúdo Programático**

- Moderno x Pós-Moderno x Ultra-Moderno
- Formas Contemporâneas do Nihilismo
- Arte e Política na Pós-Modernidade
- Amor Líquido

### **Bibliografia Básica**

Bauman, Z. *Modernidade Líquida*. Tradução de Plínio Dentzien. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.

Bauman, Z. *Amor Líquido*. Tradução de Carlos Alberto Medeiros. Rio de Janeiro: Zahar, 2004.

Hen, B. C. *A sociedade do cansaço*. Rio de Janeiro: Vozes, 2015.

Lyotard, J.F. *A Condição Pós-Moderna*, Rio de Janeiro: 2000.

Jameson, F.: *Pós-Modernismo - A Lógica Cultural do Capitalismo Tardio*, São Paulo: Ática, 2002.

Vattimo, G. *O fim da modernidade*. São Paulo: Loyola, 1990.

**Charles Feitosa**

Obteve graduação em Filosofia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1986), mestrado em Filosofia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1990), doutorado em Filosofia na Albert-Ludwigs Universität Freiburg / Alemanha (1995), pós-doutorado em Filosofia pela Universidade de Potsdam-Alemanha (2007) e pela Universidade de Paris VIII/França (2013). Atualmente é professor e pesquisador no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Coordenador do POP-LAB (Laboratório de Estudos em Filosofia Pop). Tem experiência na área de Filosofia, com ênfase em Estética moderna e contemporânea, atuando principalmente nos seguintes temas: corpo, imagem, performance, cultura brasileira e cultura pop.

Link para o currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7975238653736340>