



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO -
UNIRIO
DEFIL- CCHS

Professor: Charles Feitosa

Curso: Temas de Arte e Estética

Tema: Monstros nas Artes, na Cultura e na Filosofia

Horário: **Quartas, 14-18hs***

Período: **2022.2**

***O curso começa na primeira semana de novembro de 2022.**

EMENTA

Fascinantes como o *Frankenstein* de Mary Shelley (1818); assustadores como os *Freaks* (dir. Todd Browning, 1932), ou divertidos tais como *Monstros S.A.* (Dir. Peter Docter, 2001); afinal, em que pensamos quando pensamos em monstros? O objetivo do curso é realizar uma introdução à filosofia pop tendo como fio condutor as dimensões epistemológicas, políticas e estéticas dos monstros na arte, na cultura e na filosofia contemporânea.

Programa

Apresentação do Curso

Módulo I – Pequena Fenomenologia da Monstruosidade

Módulo II – Monstros na mitologia grega e nas tradições afro-ameríndias

Módulo III - Monstros na literatura, no cinema e nos animes (*Frankenstein*, *Dr. Jeckyll*, *Dracula*, *Zumbis*, *Fantasma da Ópera*; *Javali Demônio*; etc)

BIBLIOGRAFIA Provisória

- FEITOSA, Charles, *O Que é isto - Filosofia Pop?*, In: Daniel Lins. (Org.). *Nietzsche e Deleuze - Pensamento Nômade*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001, p. 95-105.

- TIBURI, Marcia, *A filosofia e seus conteúdos desprezados: filosofia pop em questão*, In: *Revista Sinais Sociais*, v.10, n.30, jan/abril 2016, pp.98-124.

- KAPPLER, Claude, *Monstros, Demônios e Encantamentos no fim da Idade Média*, Martins Fontes, São Paulo, 1993.

- DEL PRIORI, Mary, *Esquecidos por Deus – Monstros no Mundo Europeu e Ibero-Americano* (Séculos XVI-XVII), Editora Schwarcz, São Paulo, 2000.

- GIL, José, *Monstros*, Quetzal, Lisboa, 1994.

Charles Feitosa

Obteve graduação em Filosofia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1986), mestrado em Filosofia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1990), doutorado em Filosofia na Albert-Ludwigs Universität Freiburg / Alemanha (1995), pós-doutorado

em Filosofia pela Universidade de Potsdam-Alemanha (2007) e pela Universidade de Paris VIII/França (2013). Atualmente é professor e pesquisador no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Coordenador do POP-LAB (Laboratório de Estudos em Filosofia Pop). Tem experiência na área de Filosofia, com ênfase em Estética moderna e contemporânea, atuando principalmente nos seguintes temas: corpo, imagem, performance, cultura brasileira e cultura pop.

Link para o currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7975238653736340>