

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/1 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

Disciplina SEMINÁRIO AVANÇADO DE ENCENAÇÃO TEATRAL – Dramaturgia e autoficção		
Código: ADR0027	Turma: E (15 vagas)	Carga horária: ⁽¹⁾ 45H (25 Teórica/ 20 Prática)
Pode equivaler às seguintes disciplinas, conforme necessidade do discente: <ul style="list-style-type: none"> • Estética da Encenação I (ADR0037) • Estética da Encenação II (ADR0038) • Laboratório de Encenação I (ADR0015) (exceto para Direção Teatral) • Laboratório de Encenação II (ADR0019) (exceto para Direção Teatral) • Dramaturgia (ATT0050) 		
Curso(s) Atendido(s): Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro Bacharelado em Cenografia e Indumentária Bacharelado em Direção Teatral Bacharelado em Atuação Cênica Licenciatura em Teatro		
Docente: ⁽²⁾ MOACIR CHAVES	Matrícula: ⁽²⁾ 2306278	
Docente: RICARDO KOSOVSKI	Matrícula: 1204709	
Cronograma: <p style="text-align: center;">Encontros síncronos: terça-feira, de 16 às 17h30min</p> <p>A escuta no coletivo Escrita de si Dispositivo dramaturgico autoficcional Cena e autoficção Dramaturgia temática a partir de uma história real</p>		
Metodologia: Memória e autobiografia. Dinâmicas de criação coletiva. Criação individual. Criação de roteiro e texto. Vídeos on line. Leitura e reflexão de bibliografia referencial.		
Avaliação: Participação e presença. Realização de tarefas. Criação de dramaturgia		

Ferramentas digitais utilizadas:

Plataforma Digital. Rede social para comunicação interna do curso. Vímeo. Youtube. Instagran

Bibliografia³:

FOUCAULT, Michel. “A escrita de si” em: *O que é um autor*. Lisboa: Vega, 1997.

LEJEUNE, Philippe. “O Pacto autobiográfico – De Rousseu à Internet” , Belo Horizonte, UFMG, 2014

MORENO, J.L – “O Teatro da Espontaneidade” , São Paulo , Summus , 1984

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

³ Com indicação de endereço para consulta on-line.