



## PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/1 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

Disciplina: <b>Fundamentos de Projeto</b>		
Código: <b>ACG0048</b>	Turma: <b>A (INGRESSANTES)</b> (15 alunos)	Carga horária: <sup>(1)</sup> <b>15 (TEÓRICA) / 15 (PRÁTICA) = 30h</b>
Curso(s) Atendido(s): <b>Bacharelado em Cenografia e Indumentária / Artes Cênicas – Habilitação em Cenografia</b>		
Docente: <sup>(2)</sup> <b>Luiz Henrique Sá</b>		Matrícula: <sup>(2)</sup> <b>1581635</b>
Cronograma: Encontros virtuais síncronos: <b>terças-feiras, de 15 às 16 horas.</b>		
Metodologia: Disciplina de caráter teórico-prático. Todos os tópicos serão tratados em propostas de exercícios. As propostas serão feitas nos encontros síncronos e os exercícios desenvolvidos em casa. Os exercícios deverão ser fotografados e inseridos na plataforma Google Classroom, e serão comentados em arquivos de áudio. Todos os discentes devem ouvir todos os comentários – é fundamental o acompanhamento de todos os projetos da turma. Ao final do curso, haverá o desenvolvimento de um pequeno projeto, individual.		
Avaliação: Como forma de avaliação, serão considerados todos os trabalhos desenvolvidos, semanalmente, além do desenvolvimento de um projeto final.		
Ferramentas digitais utilizadas: Google Classroom (para acompanhamento geral da disciplina) Google Meet (para os encontros síncronos) Whatsapp (para envio de comentários sobre as aulas e trabalhos)		
Bibliografia <sup>3</sup> : ARNHEIM, Rudolf. <i>Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora</i> . São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2002. WONG, Wucius. <i>Princípios de forma e desenho</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1998. (ambos os títulos estão disponíveis da internet)		

<sup>1</sup> Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

<sup>2</sup> Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

<sup>3</sup> Com indicação de endereço para consulta on-line.