

1º PERÍODO

Fundamentos e processos da encenação teatral
[ADR0048] 60h

Análise do texto teatral
[ATT0020] 60h

Estudos da cena
[ATT0077] 60h

História da arte clássica
[ATT0010] 30h

Conceitos de história
[ATT0025] 30h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h	Fund. e Processos da Encenação Teatral [ADR0048] Turma A Sala Roberto de Cleto Prof. Angel Palomero	Estudos da Cena [ATT0077] Sala III-406 Turma B – Teo./Lic. Prof. Ana Bernstein	Fund. e Processos da Encenação Teatral [ADR0048] Turma A Sala Roberto de Cleto Prof. Angel Palomero	Estudos da Cena [ATT0077] Sala III-406 Turma B – Teo./Lic. Prof. Ana Bernstein	
15 h					
16 h	Análise do Texto Teatral [ATT0020] Turma A Sala III-405 Prof. Vanessa Teixeira		Análise do Texto Teatral [ATT0020] Turma A Sala III-405 Prof. Vanessa Teixeira		Conceitos de História [ATT0025] Turma A Sala III-505 Prof. Marina Vianna
17 h					
18 h					
19 h					
20 h		História da Arte Clássica [ATT0010] T. A - Sala III-406 Prof. Danrlei de Freitas			
21 h					
22 h					

2º PERÍODO

Análise das estruturas dramáticas
[ATT0021] 30h

História da arte moderna
[ATT0011] 30h

Formação do teatro brasileiro
[ATT0018] 60h

Transformação das tradições teatrais
clássica e medieval
[ATT0047] 60h

Estética clássica
[ATT0005] 30h

Metodologias do ensino e da
pesquisa em teatro (MEPT)
[ATT0031] 30h

Arte e técnica
[ATT0032] 30h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h	Met. Ensino e Pesq. em Teatro MEPT [ATT0031] Turma A / Sala III-405 Prof. Vanessa Teixeira	Formação do Teatro Brasileiro [ATT0018] Turma A Sala III-405 Prof. Márcio Freitas	Transf. das Tradições Teatrais Clássica e Medieval - TTTTCM [ATT0047] Sala III-404 Prof. Inês Cardoso	Formação do Teatro Brasileiro [ATT0018] Turma A Sala III-405 Prof. Márcio Freitas	Transf. das Tradições Teatrais Clássica e Medieval - TTTTCM [ATT0047] Sala III-404 Prof. Inês Cardoso
15 h					
16 h			Estética Clássica [ATT0005] Turma A Sala III-406 Prof. Paulo Pinheiro		
17 h					
18 h					História da Arte Moderna [ATT0011] Turma A - Sala III-406 Prof. Danrlei Freitas
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					

3º PERÍODO

Fundamentos em cenografia e indumentária
[ACG0007] 60h

Formação e transformação do drama
[ATT0016] 60h

Estudos da arte contemporânea
[ATT0038] 30h

Estética moderna
[ATT0006] 30h

Escrituras sonoras
[ATT0033] 30h

Estéticas do teatro
[ATT0034] 30h

Teatro e literatura
[ATT0040] 30h

§ Obrigatórias alternativas

Práticas cênico-performativas
[ATT0062] 90h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h					
15 h					
16 h			Fund. em Cenografia e Indumentária [ACG0007] Turma A / Sala III-504 Profs. Luiz Henrique Sá e Carolina Bassi		Fund. em Cenografia e Indumentária [ACG0007] Turma A / Sala III-504 Profs. Luiz Henrique Sá e Carolina Bassi
17 h					
18 h		Form. e Transformação do Drama - FTD [ATT0016] Turma A Sala Roberto de Cleto Prof. Leonardo Munk		Form. e Transformação do Drama - FTD [ATT0016] Turma A Sala Roberto de Cleto Prof. Leonardo Munk	
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					

4º PERÍODO

Análise das concepções do texto dramático

[ATT0022] 30h

Leituras de arte

[ATT0012] 30h (ver página seguinte)

Teatro brasileiro moderno

[ATT0019] 60h

Escrita cênica e dramática nos séculos XX e XXI

[ATT0080] 60h

Filosofia da arte e modernidade

[ATT0041] 30h

Estudos da imagem

[ATT0042] 30h

Crítica de intervenção

[ATT0067] 30h

Investigações conceituais em teoria do teatro

[ATT0039] 30h

§ Obrigatórias alternativas

Práticas artístico-conceituais do arquivo

[ATT0059] 90h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h		Análise das concepções do texto dramático [ATT0022] Turma A – Sala III-407 Prof. Angela Materno	ECDS [ATT0080] Turma A Sala III-504 Prof. Marina Vianna		ECDS [ATT0080] Turma A Sala III-504 Prof. Marina Vianna
15 h					
16 h		Teatro Brasileiro Moderno [ATT0019] Turma A Sala III-405 Prof. José Da Costa		Teatro Brasileiro Moderno [ATT0019] Turma A Sala III-405 Prof. José Da Costa	Filosofia da arte e modernidade [ATT0041] Sala III-406 Prof. Danrlei de Freitas
17 h					
18 h		Crítica de Intervenção [ATT0067] - Sala III-507 Prof. José Da Costa			
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					

5º PERÍODO

Teorias e estudos do ator
[ATT0043] 30h

Dramaturgia
[ATT0050] 60h

Investigações conceituais em teatralidade e performatividade
[ATT0051] 30h

Teatro brasileiro contemporâneo
[ATT0052] 30h

Filosofia do trágico
[ATT0044] 30h

Teatro e cinema
[ATT0045] 30h

Leituras de arte
[ATT0012] 30h

Crítica da historiografia artística e teatral
[ATT0053] 30h

§ Obrigatórias alternativas

Práticas teórico-conceituais
[ATT0068] 90h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h					
15 h					
16 h				Leituras de arte [ATT0012] 30h Turma A / Sala III-406 Prof. Ana Bernstein	
17 h					
18 h					
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					

6º PERÍODO

Estudos de dramaturgia
[ATT0024] 30h (ver página seguinte)

Dramaturgia brasileira
[ATT0026] 30h

Estudos da arte brasileira
[ATT0054] 30h

Estética contemporânea
[ATT0007] 30h

Seminário de pesquisa
[ATT0048] 30h

Teatro e filosofia
[ATT0055] 30h

Crítica e exercício ensaístico
[ATT0056] 30h (ver página anterior)

§ Obrigatórias alternativas

Práticas dramatúrgicas
[ATT0065] 90h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h					
15 h					
16 h			Seminário de Pesquisa [ATT0048] Turma A Sala III-404 Prof. Inês Cardoso		
17 h					
18 h		Estética Contemporânea [ATT0007] Turma A Sala III-406 Prof. Danlei de Freitas			
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					

7º PERÍODO

Modos de produção e políticas do teatro

[ADR0013] 30h

Análise de temas e autores teatrais

[ATT0023] 30h

O espetáculo teatral no Brasil

[ATT0027] 30h

Teorias e leituras do espetáculo

[ATT0036] 30h

Seminário de leitura em estética e teoria da arte

[ATT0057] 60h

Teatro e artes visuais

[ATT0058] 30h

Estudos de dramaturgia

[ATT0024] 30h (ver página seguinte)

§ TCC

Seminário de orientação

[ATT0071] 90h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h	Modos de Produção e Políticas do Teatro [ADR0013] Turma A Sala III-504 Prof. André Paes Leme				
15 h			O espetáculo teatral no Brasil [ADR0027] Turma A Sala III-407 Prof. Marina Vianna		
16 h					
17 h					
18 h					
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					

8º PERÍODO

Arte, política e sociedade
[ATT0060] 30h

Seminário de leitura em história da arte e estudos interartísticos
[ATT0061] 60h

§ Obrigatórias alternativas

Práticas crítico-editoriais
[ATT0066] 90h

§ TCC

Trabalho de conclusão de curso
[ATT0072] 150h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h					
15 h					
16 h		Seminário de leitura em história da arte e estudos interartísticos [ATT0061] Turma A Sala III-407 Prof. Angela Materno			Práticas crítico-editoriais [ATT0066] Turma A – Sala 407 Prof. Flora Sússekind
17 h					
18 h			Arte, política e sociedade [ATT0060] Turma A – Sala 407 Prof. Flora Sússekind		
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					