



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **VOZ E MOVIMENTO II**

código: **AIT0080**

departamento responsável: INTERPRETAÇÃO

carga horária: 60 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: VOZ E MOVIMENTO I (AIT0076)

EMENTA:

A conscientização da voz para a composição do trabalho do ator, considerando o trabalho desenvolvido na disciplina Voz e Movimento I. O estudo da imagem da palavra, vivenciando o preenchimento do espaço vazio. A direção e projeção vocal nos diferentes espaços cênicos e consonantes com a construção vocal-corporal das personagens. A pesquisa do movimento a partir dos estudos de Rudolf Laban, relacionando-os com o Método Espaço-Direcional-Beuttenmüller (M.E.D.B.). A seleção de textos da dramaturgia nacional e poemas, aplicando-os nos estudos de interpretação com concepções de voz e de corpo.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

1. Instrumentalizar o ator para o exercício consciente da voz nos diferentes espaços cênicos.
2. Promover discussões teóricas e práticas sobre a oralidade/neutralidade do ator no teatro contemporâneo.
3. Explorar as possibilidades do corpo e da voz junto com as qualidades do movimento na improvisação e composição de um texto, a partir dos estudos de Rudolf Laban e do Método Espaço Direcional Beuttenmüller (M.E.D.B.).

METODOLOGIA:

Utilização de exercícios do Método Espaço-Direcional-Beuttenmüller e de exercícios de movimento segundo Rudolf Laban adaptados à voz. Os alunos deverão aplicar os exercícios vivenciados na construção cênica, coadunando as imagens da palavra, da voz e do corpo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Consciência vocal. Imagem / Gestalt da palavra. Os espaços do ator: do M.E.D.B. Ressonância e projeção da voz nos diferentes espaços cênicos.
2. Qualidades do movimento sob a ótica de Rudolf Laban.
3. Personagens da dramaturgia brasileira: construção vocal.
4. Leitura de textos e poemas propostos.
5. Textos (cenas escolhidas) encenados da dramaturgia nacional.
6. Poemas interpretados.

AVALIAÇÃO:

Avaliação 1: Interpretação de um poema ou de uma cena (trecho de um monólogo) escolhida da dramaturgia brasileira – individual.

Avaliação 2: seleção de uma cena da dramaturgia brasileira, colocando em prática os exercícios vivenciados na sala de aula.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ALEIXO, Fernando. *A corporeidade da voz: voz do ator*. São Paulo: Lovise, 1995.

LABAN, Rudolf. *Domínio do movimento*. São Paulo: Summus, 1978.

MARLENE, Fortuna. *A performance da oralidade teatral*. São Paulo: Annablume, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BEUTTENMÜLLER, Glorinha. *O despertar da comunicação vocal*. Rio de Janeiro: Enelivros, 1995.

_____. *Tragédia: o mal de todos os tempos. Como suavizar a voz nesses conflitos*. Rio de Janeiro: ALERJ, Instituto Montenegro e Raman, 2009.

GUBERFAIN, Jane Celeste (org.). *Voz em cena*. Volume 1. Rio de Janeiro: Revinter, 2004.

_____. (org.) *Voz em cena*. Volume 2. Rio de Janeiro: Revinter, 2005.

ROUBINE, Jean-Jacques. *A arte do ator*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.

professores responsáveis: NATÁLIA RIBEIRO FICHE
DOMINGOS SÁVIO FERREIRA DE OLIVEIRA

assinatura do Coordenador: