



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL

Disciplina: Estágio Supervisionado I (Laboratório de práticas editoriais - em instituição pública e privada)	
Código: ALT0050	C.H.: 120h (P)
Cursos Atendidos: Letras – Bacharelado	
Docente: Maria José Cardoso Lemos	Matrícula: 1954957
Cronograma: Terças – encontros síncronos (18h30 às 20 horas) Quintas – atividades assíncronas	
1- Apresentação da disciplina: objetivos, cronograma, dinâmica das aulas, formas de avaliação;	
2- O formato da Revista daGaveta: as duas primeiras edições.	
3- Resoluções sobre a terceira edição da revista: prazos, dossiê temático, divulgação, abrangência, divisão de tarefas, linha editorial etc.	
4- Lançamento da chamada de publicação (já realizado, repensar)	
5- Palestra com editor	
6- Palestra sobre gênero entrevista	
7- Preparação de entrevistas com editores de revistas da área de literatura.	
8- Realização de entrevistas com editores de revistas da área de literatura.	
9- Análise e primeira seleção dos textos enviados.	
10- Envio dos textos selecionados aos pareceristas (fixar prazo)	
11- Aula sobre revisão. Exercício prático.	
12- Continuação: aula sobre revisão, exercícios.	

13-Edição e revisão das entrevistas com editores de revistas da área de literatura.	
14- Redação do editorial e diagramação. Publicação e divulgação da terceira edição da revista.	
<p>Metodologia</p> <p><u>Atividades síncronas (Terças-feiras): 30h</u> Descritas no cronograma; serão gravadas e disponibilizadas em caso de consentimento de todos e de acordo com as regras de direitos autorais e demais normas.</p> <p><u>Atividades assíncronas (quintas): 90h</u> Descritas no cronograma. Alunos farão atividades individuais e em grupo.</p>	
<p>Avaliação: As avaliações serão realizadas de maneira assíncrona por meio de trabalhos em grupo envolvendo a edição da Revista da Gaveta (10 anos da Escola de Letras) e atualização do site da Revista.</p>	
<p>Ferramentas digitais utilizadas: Google Sala de aula, Google-meet e email.</p>	
<p>ABRÃO, Eliane Y. <i>Direitos de Autor e Direitos Conexos</i>. São Paulo: Editora do Brasil, 2002. ABREU, Márcia. <i>Os caminhos dos livros</i>. Campinas, SP: Mercado de Letras, Associação de Leitura do Brasil (ALB); São Paulo: Fapesp, 2003. ANSELMO, Artur. <i>Estudos de história do livro</i>. Lisboa: Guimarães Editores, 1997. ARAUJO, Emanuel. <i>A construção do livro</i>. Lexikon, 2008. CAMARGO, Mário. <i>Gráfica: arte e indústria no Brasil: 180 anos de história</i>. 2 ed. São Paulo: Edusc: Bandeirantes Gráfica, 2003. CAVALLO, Guglielmo (Dir.). <i>Libros, editores y público en el mundo antiguo: guía histórica y crítica</i>. Version española de Juan Signes Codoñer. Madrid: Alianza Editorial, 1995. COSTA NETTO, José Carlos. <i>Direito Autoral no Brasil</i>. São Paulo: FTD, 1998. EPSTEIN, Jason. <i>O negócio do livro</i>. RJ: Record, 2002. FERREIRA, Jerusa (et al.). <i>Livros, editoras e projetos</i>. Ateliê Editorial, 1997. HALLEWELL, Laurence. <i>O livro no Brasil: sua história</i>. Tradução de Maria da Penha Villalobos e Lólio Lourenço de Oliveira, revista e atualizada pelo autor. São Paulo: T. A. Queiroz: Edusp, 1985. PAIXÃO, Fernando (coord.). <i>Momentos do livro no Brasil</i>. São Paulo, Editora Ática, 1996.</p>	