

	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO Centro de Letras e Artes Escola de Letras		ANO	SEM.
			2025	1º
CÓDIGO ALT0055	NOME DA DISCIPLINA Produção audiovisual e ensino	CRÉDITOS 04	REQUISITOS não tem	TIPO obrigatória
CURSO(S) Licenciatura em Letras	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA			
	TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL	
	TEÓRICA	4	60	
	TOTAL	4	60	
EMENTA A escola e os meios de comunicação audiovisuais: disputas e diálogos. Linguagens audiovisuais e novas tecnologias. As diversas etapas da produção audiovisual (roteiro, produção, gravação e edição). Produção audiovisual e práticas pedagógicas: videoaula e documentários educativos.				
OBJETIVOS 1. Levar o aluno a conhecer diferentes perspectivas sobre o trabalho com o audiovisual na escola 2. Apresentar caminhos para uma educação audiovisual baseada na arte-educação 2. Desenvolver reflexões e debates acerca das práticas de produção audiovisual em contextos educacionais. 3. Ler, analisar e produzir objetos audiovisuais a partir de reflexões pedagógicas.				
UNIDADES PROGRAMÁTICAS UNIDADE I - EDUCAÇÃO AUDIOVISUAL E ARTE-EDUCAÇÃO 1.1. Disputas sobre o lugar do audiovisual na escola 1.2. A Arte-educação como Fundamento 1.2. Modelos e Práticas de Educação Audiovisual UNIDADE II - LINGUAGENS AUDIOVISUAIS E NOVAS TECNOLOGIAS 2.1. Teorias e histórias das linguagens audiovisuais 2.2. O audiovisual no mundo contemporâneo 2.3. O trabalho pedagógico com as diferentes linguagens audiovisuais UNIDADE III - RECEPÇÃO E PRODUÇÃO AUDIOVISUAL 3.1. A recepção de produtos audiovisuais em contexto escolar 3.2. Análise de fragmentos de produtos audiovisuais 3.2. Reflexões e práticas pedagógicas sobre diversas etapas da produção audiovisual (roteiro, produção, gravação e edição) 3.3. A produção de um filme e de uma videoaula				

BIBLIOGRAFIA

- AUMONT, J.; MARIE, M. *Dicionário Teórico e Crítico de cinema*. Campinas: Papyrus, 2006.
- BARBOSA, Ana Mae (org.). *Inquietações e Mudanças no Ensino da Arte*. São Paulo: Cortez, 2012.
- BERGALA, A. *A hipótese-cinema: pequeno tratado de transmissão do cinema dentro e fora da escola*. Rio de Janeiro: Booklink; CINEAD-LISE-FE/UFRJ, 2008.
- DUARTE JR. J. F. *Por que Arte-Educação?* Campinas, SP: Papyrus Editora, 2012.
- FRESQUET, A. (org.). *Cinema e educação: a lei 13.006*. Belo Horizonte: Universo Produção, 2015.
- JENKINS, H. *Cultura da Convergência*. São Paulo: Aleph, 2009.
- LEANDRO, A. Da imagem pedagógica à pedagogia da imagem. *Comunicação & Educação*, n. 21, p. 29-36, 30 ago. 2001.
- MIGLIORIN, C. (et al). *Cadernos do inventar: cinema, educação e direitos humanos*. Niterói: EDG, 2016.
- MIGLIORIN, C.; PIPANO, Isaac. *Cinema de brincar*. Belo Horizonte, MG: Relicário, 2019.
- MIGLIORIN, C. *Inevitavelmente cinema: educação, política e mafuá*. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2015.
- VARGAS, D. Cinema, Infância e Educação Audiovisual: Reflexões sob(re) um “ponto de vista” indisciplinar. *Revista Leia Escola*, Campina Grande, v. 21, n. 5, p. 160–176, 2024.

PROFESSOR
Diego Vargas

CHEFE DE DEPARTAMENTO
Lúcia Ricotta

DATA
Março de 2025