



PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/1 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> TP1: Os elementos orgânicos da ação na atuação cênica		
<u>Código:</u> AIT0030	<u>Turma:</u> SUBS-A (20 vagas)	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 60h 30h prática / 30h teórica
<u>Pode equivaler às seguintes disciplinas, conforme necessidade do discente:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Atuação Cênica I (AIT0074) • Atuação Cênica II (AIT0078) • Atuação Cênica III (AIT0081) • Atuação Cênica IV (AIT0085) • Atuação Cênica V (AIT0088) • Atuação Cênica VI (AIT0091) • Laboratório de Atuação (AIT0108) 		
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Atuação Cênica Bacharelado em Direção Teatral Bacharelado em Cenografia e Indumentária Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro Licenciatura em Teatro		
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ Michele Almeida Zaltron – michelezaltron@gmail.com		<u>Matrícula:</u> ⁽²⁾ Professora Substituta.
<u>Cronograma:</u> <p>> Atividades Síncronas às QUARTAS-FEIRAS, das 18h às 21h. > Atividades Assíncronas: outras três horas de dedicação semanal.</p> <p>Na disciplina, serão abordados os elementos orgânicos da ação conforme definidos por Grigori Kristi, a partir de sua observação sobre a prática do Sistema de Stanislávski na Escola-estúdio do Teatro de Arte de Moscou. Os elementos investigados serão, assim, os seguintes: Afiinação para a ação, Superação dos bloqueios musculares, Percepção e espírito de observação, Memória das sensações, Ação em condições fictícias, Desenvolvimento da coragem artística e da espontaneidade, Ações com objetos imaginários e Interação com o <i>partner</i>. A abordagem será realizada por meio de exercícios práticos e da criação de <i>études</i> e complementada tanto com a visualização de trechos de vídeos de experimentações recentes de estudantes da Escola-estúdio do Teatro de Arte de Moscou, como com a leitura de textos de Stanislávski, D'Agostini, Knébel, Vássina e Zaltron (ver bibliografia).</p>		

Metodologia:

Realização de exercícios práticos e de experimentos de criação cênica (*études*).
Visualização de vídeos.
Realização de aulas expositivas sobre o tema da disciplina com estímulo ao diálogo e ao debate.
Conversas com pesquisadoras/pesquisadores convidados.
Leitura de textos indicados e disponibilizados previamente pela professora.

Avaliação:

Presença e participação a partir da leitura de textos e do conteúdo apresentado e discutido nas aulas;
Realização dos exercícios práticos propostos e criação de experimentos cênicos;
Produção de texto reflexivo, a partir das leituras e das práticas realizadas durante o curso.

Ferramentas digitais utilizadas:

Google Classroom
E-mail
Site Youtube

Bibliografia³:

DAGOSTINI, Nair. **Stanislávski e o Método de Análise Ativa: a criação do director e do ator**. São Paulo: Perspectiva, 2019.

KNÉBEL, Maria. **Análise-ação – Práticas das ideias teatrais de Stanislávski**. São Paulo: Editora 34, 2016.

KRISTI, Grigori. **Vospitânie Aktiora Chkóly Stanislavskogo** (A Formação do Ator na Escola de Stanislávski). Moskva: Iskusstvo, 1978.

(Até o momento essa obra não foi traduzida para o português, a parte que será tratada no curso, que se refere aos elementos orgânicos da ação, será abordada a partir do conteúdo que consta no 5º capítulo da Tese O trabalho do ator sobre si mesmo segundo o “sistema” de K. Stanislávski, que se encontra nesta bibliografia).

STANISLÁVSKI, Konstantin. **El trabajo del actor sobre sí mismo. El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de las vivencias**. Tradução de Salomón Merener. Buenos Aires: Quetzal, 1980.

_____. **El trabajo del actor sobre sí mismo. El trabajo sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación**. Tradução de Salomón Merener. Buenos Aires: Quetzal, 1983.

VÁSSINA, Elena; LABAKI, Aimar. **Stanislávski: vida, obra e Sistema**. Rio de Janeiro: Funarte, 2015.

ZALTRON, Michele. **O trabalho do ator sobre si mesmo segundo o “sistema” de K. Stanislávski**. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2016.

O material teórico utilizado nas aulas será disponibilizado em PDF por e-mail aos estudantes.

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

³ Com indicação de endereço para consulta on-line.