

| | | | |
|---|--------------------------------|---|--|
| UNI-RIO PROEG | ESPECIFICAÇÃO DE DISCIPLINA | Centro: Letras e Artes Curso: Artes Cênicas Departamento: Teoria do Teatro | DATA 30.05.97 |
| 1- Nome CRÍTICA TEATRAL JORNALÍSTICA | | 2-Código ATT0002 | 3- Carga horária por período T 30 P T+P 30 |
| 4- Créditos 2 | | 6- Cursos para os quais é oferecida Teatro -obrigatória p/ Teoria - optativa para as demais habilitações | |
| 5- Requisitos não tem | | | |
| 7- Ementa Partindo dos diversos conceitos de crítica, desenvolver conhecimentos e aptidões suficientes para elaborar análises do discurso crítico jornalístico sobre teatro chegando ao exercício prático de crítica teatral jornalística. | | | |
| 8- Objetivos gerais da disciplina -Desenvolver no aluno a percepção das qualidades da crítica jornalística através do conhecimento teórico-conceitual e das análises de textos críticos. - Criar condições para que o aluno exerça a atividade crítica jornalística de peças em artes. | | | |
| 9- Unidades programáticas 1- Conceitos, características e tipos de crítica teatral. 2- Função, linguagem e características da crítica teatral jornalística. 3- O crítico na atualidade, estilo, importância, relação com o público leitor. 4- Análise de textos críticos. 5- Produção de textos críticos jornalísticos. | | | |
| 10- Bibliografia básica para o aluno Daniel Conty. "Deux façons d'être un Guide" <u>Le théâtre</u> . Paris, Bordas, 1986. H.Cleirman. "O credo do crítico". In: <u>Cadernos de teatro</u> nº 119. Rio de Janeiro, Tablado, out.nov. dez. 1988. M. Esslin e outros. " <u>Será que os críticos tem alguma utilidade?</u> " In: Cadernos de Teatro nº 124. N.Lafê. <u>Linguagem jornalística</u> . são Paulo, Ática, 1985. Revista O Percevejo n.ºs. 2 e 3, 1994-1995 (no prelo). | | | |
| 11- Professor responsável ANA MARIA DE BULHÕES CARVALHO | | 12- Chefe do Departamento ANGELA MATERNO DE CARVALHO | 13- Coordenador do Curso AUSONIA BERNARDES MONTEIRO |