



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **TEATRO E CINEMA**

código: **ATT0045**

departamento responsável: TEORIA DO TEATRO

carga horária: 30 HORAS (TEÓRICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: NENHUM

EMENTA:

Disciplina de conteúdo programático variável que tem por objetivo o estudo histórico e estético das relações e tensões entre teatro e cinema por meio da abordagem de questões atuais e/ou históricas. Estudo da decupagem clássica, de distintas concepções de montagem, do cinema em suas formas pré e pós-cinematográficas, de diversas formas de citação cinematográfica no teatro, e de presença do teatral no universo fílmico. Usos distintos da projeção no teatro e em outras manifestações artísticas.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

O aluno deverá ser capaz de:

1. compreender as relações entre teatro e cinema na diversidade de contextos históricos e de perspectivas artísticas;
2. estabelecer vínculos comparativos, identificar procedimentos estéticos, apropriações e convergências entre obras teatrais e cinematográficas;
3. compreender o objeto fílmico em sua especificidade técnica e estética;
4. compreender as relações estabelecidas entre a presença física dos atores e as imagens tecnológicas no âmbito do teatro moderno e contemporâneo.

METODOLOGIA:

A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas, do exercício de análise de textos teatrais, registros de peças em filme e vídeo, filmes, roteiros de cinema, e de discussões sobre textos teórico-críticos, podendo também incluir a realização de seminários pelos alunos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. O surgimento do cinema e o contexto teatral: os primeiros realizadores
2. As experiências formais e a construção de uma linguagem cinematográfica
3. A encenação no teatro e no cinema
4. O teatro filmado e o filme de teatro
5. A “cinematização” do teatro: procedimentos e técnicas cinematográficas em cena
6. Concepções de imagem cênica
7. O ator, a cena, e as novas tecnologias

AValiação:

Os alunos deverão ser avaliados a partir da produção de textos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica, sejam eles provas e/ou trabalhos individuais ou em grupo. Seminários e apresentações orais poderão também fazer parte do processo avaliativo, desde que o desempenho da escrita seja também avaliado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

AUMONT, Jacques. *O Cinema e a Encenação*. Lisboa: Edições Texto e Grafia, 2008.

CHARNEY, L.; SCHWARTZ, V. (org.). *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

EISENSTEIN, S. M. *A Forma do Filme*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 1990.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AUMONT, Jacques. *O olho interminável: cinema e pintura*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

AUSLANDER, Philip. *Liveness - Performance in a Mediatized Culture*. New York and London: Routledge, 1999.

BERGHAUS, Günther. *Avant-Garde Performance - Live Events and Electronic Technologies*. NY: Palgrave Macmillan, 2005.

MACHADO, A. *Pré-cinemas & pós-cinemas*. Campinas, SP: Papyrus, 1997.

MURRAY, Timothy. *Digital Baroque: New Media and Cinematic Folds*. Minneapolis & London: University of Minnesota Press, 2008.

PICON-VALLIN, B. *Le Film de Théâtre*. Paris: CNRS, 1997.

METZ, Christian. *A significação no cinema*. São Paulo: Perspectiva, 1977.

OLIVEIRA, Vanessa Teixeira de. *Eisenstein Ultrateatral*. São Paulo: Perspectiva, 2008.

XAVIER, I. *O Olhar e a Cena: Melodrama, Hollywood, Cinema Novo, Nelson Rodrigues*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

professor responsável: VANESSA TEIXEIRA DE OLIVEIRA

assinatura do Coordenador: