

# Presentación

Desde 1996, el Programa de Postgrado en Música (PPGM) de la Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro (UNIRIO) – BRASIL – celebra anualmente el Coloquio de Investigación en Música, que tiene como objetivo presentar y discutir la investigación desarrollada por los estudiantes en el programa de los niveles de doctorado y master. El Coloquio ofrece programación que involucra a un invitado especial (profesor), mesas redondas, la comunicación de los resultados de investigación de los estudiantes y actuaciones musicales. Conferenciantes como Keith Swanwick, José Antonio de Almeida Prado, Carlos Sandroni, Beatriz Ilari, Silvio Barbato, Edino Krieger, Gilberto Velho, Affonso Romano de Sant'Anna, Luis Paulo Horta, Jocy de Oliveira, entre otros, han contribuido de manera invaluable cada año.

Con el objetivo de ampliar el alcance del simposio, el PPGM implementó en 2010 un evento similar con alcance nacional, llamado **SIMPOM - SIMPOSIO BRASILEÑO DE POST-GRADO EN MÚSICA**, modelo que se reproduce en los años siguientes, la atracción de estudiantes de doctorado y de máster en música de Brasil (actualmente en operación son 16 programas de música y uno de artes / música) y que presentan conferencias de investigadores internacionales e brasileños.

En esta edición, la cuarta (IV), el **SIMPOM** pasa a ser latinoamericano, cubriendo los programas de postgrado en música y posgrado de áreas relacionadas. Sabemos que los programas de posgrado en la música en América Latina y el Caribe están presentes sólo en algunos países, como Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México, Uruguay e Venezuela. Aunque sabemos que una gran cantidad de investigadores y estudiantes que desarrollan investigación en la música están en programas de posgrado en campos relacionados, y no en la música. **También esperamos abarcar los programas de posgrado de campos afines (la historia, la antropología, la educación, la filosofía, la sociología, la psicología, etc), pero con la investigación relacionada con la música.**

En 2010, **I SIMPOM** asistieron 250 participantes y trajo a la discusión de temas de investigación actuales en la música por reconocidos investigadores de Europa y América del Norte. Los invitados internacionales de 2010 fueron: Prof. Dr. Bernard Lortat-Jacob (etnomusicólogo del Museo del Hombre - París), Profa. Dr. Lucy Green (Instituto de Educación, Universidad de Londres) y el profesor Dr. Jonathan Dunsby (La Escuela de Música Eastman - Universidad de Rochester). Ponentes nacionales e internacionales fueron: Prof. Dr. Rodrigo Cicchelli (UFRJ), el Prof. Dr. Ricardo Tacuchian (UNIRIO), Profa. Dra. Denise Lopes Garcia (Unicamp), el Prof. Dr. Fernando

Iazzetta (USP), la profesora Dra. Martha Ulhoa (UNIRIO), Prof. Dra. Evguenia Roubina (Universidad Nacional Autónoma de México), el Prof. Dr. Charles Ford (Universidad de Londres), el Prof. Dr. Norton Eloy Dudeque (UFPR) y el Prof. Dr. Celso Loureiro Chaves (UFRGS). También se llevaron a cabo cuatro actuaciones musicales. Al final del I SIMPOM siete menciones de honor fueron entregados a los autores de los mejores trabajos, indicadas por el Comité Científico.

En 2012, el **II SIMPOM** tuvo 418 participantes y varios invitados internacionales y nacionales con la producción académica relevante. Los invitados internacionales en 2012 fueron: Lasse Thorensen (Composición - Academia Norwegian Estatal de Música), John Shepherd (Universidad de Carleton, ON), Louise Meintjes (Duke University), Ivanka Stoianova (Universidad de París VIII), James Grier (Universidad de Western Ontario), Gilberto Nuono (IRCAM) y Eugenia Costa Giomi (Universidad de Texas, Austin). Los invitados nacionales fueron profesores Carlos Alberto Figueiredo (UNIRIO), Sergio Freire (UFMG), Fausto Borem (UFMG) y Catarina Domenici (UFRGS).

En 2014, el **III SIMPOM** contó con participantes 325 y varios invitados nacionales e internacionales. Entre los internacionales fueron: Alejandro Vera (Pontificia Universidad Católica de Chile), Alan Williams (Salford University), Janet Schmalfeldt (Universidad de Tufts), Miguel García (Universidad de Buenos Aires) y Rubén López Cano (Escuela Superior de Música de Cataluña). Entre los invitados estuvieron brasileña Beatriz Ilari (Thornton USC School of Music), Marcilio Onofre (UFPB), Rodolfo César (UFRJ) y Samuel Araújo (UFRJ).

No se aceptarán trabajos de becarios de investigación científica universitarios o investigadores de la facultad. Por lo tanto, el evento incluirá sólo los estudiantes de maestría y doctorado en la música o en otra área que tengan investigaciones en el área de la música. El SIMPOM es una acción sin precedentes en Brasil hasta entonces, para que los estudiantes exponer sus proyectos, intercambiar experiencias con otros investigadores, difundir y discutir los resultados en sus investigaciones. Sin embargo, la participación de los interesados se les permitirá asistir y recibir certificado de asistencia, así como los Anales (*proceedings*).

El programa del simposio se divide por áreas de conocimiento, incluyendo conferencias, presentaciones orales, presentaciones de pósters y presentaciones musicales. El Comité Organizador seleccionará, indicado para la evaluación del Comité Científico al final, los mejores trabajos en cada una de las siete sub-áreas del Simposio para recibir menciones honoríficas. El evento será, en su cuarta edición, con ponentes

internacionales y brasileños prominentes en los sub-campos de la música presentes en el Simposio.

(ANALES - SIMPOM: <http://seer.unirio.br/index.php/simpom/index>)