



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**

**CENTRO DE LETRAS E ARTES**

**INSTITUTO VILLA-LOBOS**

**CURSO:**

**GRADUAÇÃO EM MÚSICA**

**MODALIDADE - LICENCIATURA**

**PROPOSTA DE ALTERAÇÃO CURRICULAR**

**Comissão de Reforma Curricular**

**Presidente:**

Luiz Otávio Rendeiro Corrêa Braga

**Relatores:**

Regina Marcia Simão Santos

Avelino Romero Simões Pereira

**Professores-Membros:**

Luís Carlos Justi

Ricardo Ventura

Roberto Gnattali

**Representante Discente:**

Pedro Mendes de Araújo

**Mai de 2006**

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**  
**CENTRO DE LETRAS E ARTES**  
**INSTITUTO VILLA-LOBOS**

*Diretor* Luiz Otávio Rendeiro Corrêa Braga

*Chefe do Departamento de Educação Musical*

José Nunes Fernandes

*Chefe do Departamento de Composição e Regência*

Avelino Romero Simões Pereira

*Chefe do Departamento de Piano e Instrumentos de Cordas*

Ingrid Barancoski

*Chefe do Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro*

Zdenek Svab

# Sumário

## I. Marco Institucional

## II. Histórico e Justificativas

1. Redistribuição das cargas horárias pelos componentes curriculares
2. Alterações de carga horária, ementas e caráter das disciplinas
  - a) A pesquisa na formação do professor de Música
  - b) A contextualização dos conteúdos e sua articulação interdisciplinar
  - c) Flexibilização na oferta de disciplinas de estruturação e criação musical e de práticas interpretativas

## III. A Noção de Competências na Formação do Professor de Música

## IV. Eixos Articuladores do Currículo e Matriz de Competências e Conteúdos

1. Matriz de Competências e Conteúdos
2. Componentes Curriculares do Curso de Licenciatura em Música
  - a) Eixos de disciplinas e atividades – prática, estágio curricular supervisionado e TCC
    - Eixo de Fundamentação Pedagógica
    - Eixo de Fundamentação Sócio-Cultural
    - Eixo de Estruturação e Criação Musical
    - Eixo de Práticas Interpretativas
    - Eixo de Articulação Teórico-Prática
  - b) Prática como Componente Curricular
  - c) Atividades Complementares

## V. Considerações finais – desafios e mudanças necessárias

- a) Orientação acadêmica
- b) Certificação de competências e reconhecimento de estudos
- c) Funcionamento curricular por módulos
- d) Avaliação da aprendizagem e do currículo – uma comissão permanente de currículo

e avaliação

## VI. Referências Bibliográficas

## VII. Anexos

- Fluxograma do Curso
- Quadro I: Mapeamento Curricular
- Quadro II: Quadro-Síntese de Equivalência Curricular
- Quadro III: Carga Horária Total
- Ementário das Disciplinas

16

## I. Marco Institucional

Tanto as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação de Professores da Educação Básica em Nível Superior quanto as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Curso de Graduação em Música sinalizam uma maior articulação e integração entre as modalidades Licenciatura e Bacharelado da formação do profissional de Música. Ao definirem as competências básicas a serem adquiridas pelos estudantes, as Diretrizes para a Formação de Professores, em seu art. 6º, prevêem a aquisição das “competências referentes ao domínio dos conteúdos a serem socializados”, dispositivo complementado pelo § 2º do mesmo artigo, que determina que as competências gerais deverão ser complementadas e contextualizadas pelas competências específicas próprias de cada área do conhecimento. Por sua vez, as Diretrizes para o Curso de Graduação em Música, em seu artigo 4º, determinam que o referido curso deverá possibilitar ao formando “atuar nos diferenciados espaços culturais e, especialmente, em articulação com instituição de ensino específico de Música”.

Em observância ao art. 7º das DCN para a Formação de Professores, que prevê formação em “processo autônomo” em “estrutura com identidade própria” (inciso I), mantendo, “quando couber, estreita articulação com institutos, departamentos e cursos de áreas específicas” (inciso II), o IVL, dotado de um Departamento de Educação Musical, opta por preservar sua tradição de abrigar um Curso de Formação de Professores de Música no mesmo espaço acadêmico-institucional que abriga o Curso de Formação de Músicos. Subentende-se que as duas modalidades são duas dimensões profissionais articuladas e complementares de um mesmo perfil profissional: não pode um professor de Música descurar dos conhecimentos, competências e habilidades específicos do Músico, nem pode o Músico descurar de sua responsabilidade social perante as escolas de Educação Básica e de Educação Profissional, na formação musical, seja em nível básico, seja em nível técnico.

Essa complementaridade se faz ainda mais necessária ante os inúmeros problemas verificados na oferta de ensino de Música nas escolas de Educação Básica do país, trazendo ao exame vestibular para os Cursos Superiores de Música estudantes nem sempre devidamente preparados e habituados ao contato com os conhecimentos e competências requeridos no fazer musical, ao contrário do que ocorre em outras áreas de conhecimento, em que as competências adquiridas na Educação Básica são o esteio comum para o desenvolvimento dos currículos de nível superior. E este talvez constitua o maior desafio à definição curricular de um Curso de Formação de Professores de Música, uma vez que a instituição formadora se debate entre a aquisição do domínio básico da linguagem e das práticas musicais e o domínio das competências pedagógicas que possibilitarão a transposição didática dos mesmos conteúdos e práticas para as salas de aula das escolas de Educação Básica e Técnico-Profissional. Conteúdos específicos e conteúdos pedagógicos, ambos indispensáveis à formação do professor, parecem “disputar” a carga horária dos cursos de formação, arrastando os currículos à condição de enormidades quase inexecutáveis.

Aligeirar a formação musical dos futuros docentes, para assegurar-lhes as competências pedagógicas implicaria formar professores meio-músicos. Aligeirar a formação pedagógica, para assegurar as competências artístico-musicais, formaria músicos meio-professores. Unindo as duas metades, as escolas básica e técnico-profissional

necessitam de músicos-professores ou professores-músicos inteiros. As metades não assegurariam as competências do professor de Música, capaz de um desempenho didático comprometido com a formação básica dos cidadãos, com qualidade ao mesmo tempo artístico-musical e pedagógica. Evitando as armadilhas do círculo vicioso – professores mal-formados que formam mal os estudantes da escola básica que chegam à Universidade mal-formados – o IVL opta por investir na qualidade da formação docente dos futuros professores de Música, apostando em sua capacidade multiplicadora, como pré-condição para trazer à Universidade estudantes de Música melhor preparados.

A comunidade acadêmica do IVL está consciente das dificuldades que tal opção cria, ao impor a seu corpo docente inteirar-se dos desafios específicos da Licenciatura, mas compreende que o convívio dos futuros docentes com a excelência das práticas musicais constitui o melhor ambiente formativo, além de contribuir para provocar os docentes-músicos e pesquisadores, trazendo-lhes aos olhos os problemas enfrentados pelo sistema educacional do país, particularmente no que diz respeito ao ensino de Música em nossas escolas de Educação Básica e Técnico-Profissional.

## II. Histórico e Justificativas

Desde 1996, quando foi promulgada a nova Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, lei nº 9.394/06, a comunidade acadêmica do Instituto Villa-Lobos-IVL tem empreendido iniciativas no sentido de repensar seu currículo, tendo em vista os desafios postos pela nova ordem social, cultural, política e econômica do país e também a possibilidade de interagir e interferir no processo decisório levado a efeito nas instâncias técnico-políticas da Secretaria de Educação Superior do Ministério da Educação.

Após anos de debates e aportes técnicos, chegou-se, no âmbito do Ministério da Educação, a uma reorientação das políticas de desenvolvimento curricular, a serem implementadas pelas diversas Instituições de Educação Superior, corporificadas nas *Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação de Professores da Educação Básica em Nível Superior* (Licenciaturas), homologadas em fevereiro de 2002, e nas *Diretrizes Curriculares Nacionais para o Curso de Graduação em Música* (Bacharelado), homologadas em março de 2004.

A tônica da reforma do sistema educacional brasileiro tem sido a adoção de outra concepção de aprendizagem, centrada na *construção da autonomia intelectual* dos estudantes como finalidade compatível com a nova ordem democrática do país e com as transformações sócio-econômicas e culturais da sociedade atual; de outra concepção curricular, apoiada na flexibilização, contextualização e interdisciplinaridade como princípios ordenadores de um currículo mais afinado com as mesmas transformações; e de outra concepção do processo de trabalho nas escolas, caracterizada pela convocação a uma maior participação coletiva nas tomadas de decisão e elaboração de seu projeto pedagógico. O desafio que o novo aparato legal propõe aos sistemas educacionais e às escolas é o de que sejam desenvolvidos *perfis e trajetórias curriculares inovadoras* quanto à proposição de soluções para os problemas educacionais específicos identificados por cada comunidade acadêmica.

Nem sempre as reflexões e proposições apresentadas pela comunidade acadêmica do Instituto Villa-Lobos, dirigidas precipuamente ao ensino de Música, viram-se contempladas nos documentos preliminares e definitivos divulgados pelo Conselho Nacional de Educação, como fruto daquele processo decisório. Em outros casos, as práticas curriculares do IVL pareceram antecipar algumas das disposições contidas nas atuais Diretrizes Curriculares Nacionais, como as que apontam a melhor articulação entre os cursos de formação de professores e os cursos de formação específica. Convivendo no mesmo espaço acadêmico, os cursos de Bacharelado e Licenciatura do IVL puderam muitas vezes alimentar-se reciprocamente na busca de um perfil mais adequado às necessidades formativas tanto do músico quanto do professor de Música.

Assim, em consonância com as reflexões contemporâneas acerca da teoria da aprendizagem, do currículo e de suas implicações sócio-culturais, algumas alterações curriculares seguiram sendo propostas e implementadas no âmbito do Curso de Licenciatura em Música do IVL. Ciente de que, conforme palavras de Antônio Nóvoa, “hoje, torna-se cada vez mais evidente que precisamos de uma concepção radicalmente nova de ensino e de currículo”<sup>1</sup>, pioneiramente, o Departamento de Educação Musical do IVL aprovou uma substancial mudança na definição e oferta da disciplina-tronco do Curso de Licenciatura, denominada “Processos de Musicalização”, que passou a ser proposta conforme uma concepção flexível, sem a rigidez de pré-requisitos e seqüenciação obrigatória de conteúdos e mediante a proposição de uma ementa ampla e básica, que assegura a possibilidade de serem desenvolvidas, a cada período letivo, diferentes temáticas, permanentemente atualizadas, a fim de atender às demandas por novas abordagens, tanto por parte dos docentes quanto dos discentes.

Concomitantemente, o Departamento de Educação Musical liderou o bem-sucedido processo de reconhecimento, junto ao Ministério da Educação, da habilitação em Música Popular Brasileira, cujos contornos curriculares em muito se articulam com o Curso de Licenciatura, mediante a criação de novas disciplinas e a revisão de antigas, a fim de assegurar aos estudantes uma formação mais afinada com as necessidades tanto da atividade artística quanto didática, num claro reconhecimento de que a formação do músico, na complexidade social em que nos deparamos na atualidade, não pode descurar de uma maior transversalidade entre essas duas dimensões da inserção profissional.

Neste último ano, a Comissão de Reforma Curricular do IVL, reestruturada em meados de 2005, dando prosseguimento aos trabalhos desenvolvidos pela comissão anterior, procedeu a um diagnóstico e a uma consulta aos docentes e discentes<sup>2</sup>, trazendo agora o resultado parcial do seu trabalho comprometido com a construção de um projeto político-pedagógico e curricular próprio para o Curso de Licenciatura.

<sup>1</sup> NÓVOA, Antonio, PEREIRA, Maria Zuleide *et alii* (orgs). Currículo e Docência: a pessoa, a partilha, a prudência. In: *Currículo e Contemporaneidade: questões emergentes*. Campinas – SP: Alínea, 2004, p. 26. Conferência proferida em novembro de 2003 em João Pessoa, RN, Brasil.

<sup>2</sup> Dados colhidos pela Comissão anterior; dados estatísticos fornecidos pela Secretaria do IVL (Censo 2004); aplicação de questionário a todos os docentes; diálogo com os docentes e discentes, em particular, com a Comissão Executiva de seu Diretório Acadêmico; encaminhamentos dos docentes em reuniões plenárias e contribuições apresentadas diretamente aos membros da Comissão; aplicação de questionário aos estudantes de Licenciatura na disciplina Processos de Musicalização; ações integrando os chefes de Departamento e revisão do ementário das disciplinas realizada pelos responsáveis por disciplinas e suas respectivas equipes docentes.

A experiência do IVL indica a falta de espaço, salas cheias, a necessidade de repensar as ocupações da escola em função do regime de Dedicção Exclusiva de seu Corpo Docente, além da exigência iminente de cursos noturnos. Não poderíamos prosseguir com um curso de Licenciatura que, em média, licencia professores após 12 períodos de um currículo fortemente engessado, quando, pela regra atual, observa-se o limite de 14 períodos sujeitos a prorrogação. As alterações sugeridas são um passo em direção às mudanças necessárias, face às exigências do mundo do trabalho, ao perfil tão diversificado do estudante universitário hoje, às formas de produção que se instalam nas economias contemporâneas e às competências cada vez mais amplas e variadas que são exigidas para a sobrevivência na sociedade do conhecimento.

Por fim, o IVL, com base na já longa história de seu Curso de Formação de Professores de Educação Musical, na memória de suas práticas curriculares, nos debates realizados na última década, nos esforços empreendidos por sua Comissão de Reforma Curricular, e considerando a necessidade de serem adotadas medidas de caráter emergencial, a fim de promover os necessários ajustes do atual currículo às Diretrizes Curriculares Nacionais, assume o ônus de propor neste momento um conjunto de alterações curriculares, em lugar de uma reforma. Após a análise minuciosa das implicações de uma ampla reforma curricular no cotidiano da vida acadêmica, a Comissão de Reforma Curricular concluiu por encaminhar uma *Proposta de Alteração Curricular*, reconhecendo que a adoção de rupturas maiores poderá vir a ocorrer oportunamente, em função da avaliação e aperfeiçoamento permanentes de seu projeto pedagógico e curricular. Embora movida pelo anseio por uma reforma mais ampla e profunda, a Comissão coloca-se entre o “ideal” e o “viável”, entendendo que a atual proposta é a reforma possível de vigorar desde já para todo o corpo discente, observando os dispositivos legais e as orientações emanadas da administração superior da Universidade.

Com base na análise diagnóstica e no debate conceitual em consonância com os termos da atual legislação da educação no Brasil, e considerando o caráter flexível das DCN de Licenciatura e Bacharelado, indica-se a necessidade de uma reforma curricular mais profunda que atenda algumas expectativas: mais simplicidade, flexibilidade e dinamismo na organização curricular; maior entrosamento entre as disciplinas e redução dos pré-requisitos aos mínimos indispensáveis; reconhecimento de habilidades adquiridas fora do ambiente acadêmico; outra dinâmica de aula e produção de material didático apropriado; revisão das atuais cargas horárias de algumas disciplinas. Algumas destas conquistas já estão incorporadas na presente Proposta de Alteração Curricular. Outras constituem ainda uma sinalização a depender do avanço das reflexões e proposições de solução por parte dos Corpos Docente, Discente e Técnico-Administrativo, transformadas em resoluções de seu Colegiado.

O Projeto Pedagógico é uma conquista democrática e coletiva em torno de acordos e consensos sobre as necessidades formativas de nossos estudantes incorporados em disposições, determinações, princípios a serem seguidos por todos. Por ora, estes acordos se fazem em relação a se conceber:

- a aprendizagem baseada no pensamento crítico e reflexivo;
- a aula universitária pautada na pesquisa e na criação;
- a integração e/ou transversalidade do conhecimento;
- a integração teoria/prática;

- a intervenção na sociedade;
- a integração das atividades acadêmicas com as práticas do mundo do trabalho;
- a estruturação do currículo mediante a criação de módulos de ensino;
- novas dinâmicas de ensino e avaliação da aprendizagem.

29/11/11  
29/11/11

A opção do IVL, ao buscar a definição de seu Projeto Pedagógico é sustentada nos princípios de flexibilização e integração curricular. Esses princípios vêm expressos no maior trânsito entre Licenciatura e Bacharelado e ainda na possibilidade de transversalidade e maior circulação dos alunos pelo *campus* universitário, na quebra de pré-requisitos entre as disciplinas, na abertura das ementas das disciplinas aos diferenciados perfis e competências profissionais no mundo contemporâneo, na adoção gradativa do regime de oferta por módulos curriculares integrados, na concessão de créditos a atividades realizadas no contexto da extensão universitária e mesmo fora do ambiente acadêmico e, conseqüentemente, no exercício de uma orientação acadêmica que favoreça a “autonomia orientada” e assistida do estudante universitário.

Dessa forma, no que tange a certas disciplinas, procedeu-se à revisão de ementas, de forma a atenderem à flexibilização necessária, estabelecendo-se conteúdos e procedimentos mínimos. Em alguns casos, tratou-se de uma revisão de competências e conhecimentos, bem como uma revisão de processos de seleção e ordenamento de conteúdos requeridos para o exercício das atividades profissionais hoje. Em outros casos, a quebra de pré-requisitos permitiu gerar uma oferta um pouco maior no rol de optativas, sem que isso significasse aumento de carga horária do curso. As disciplinas obrigatórias que passam para o rol das optativas “levam” as antigas cargas obrigatórias. Percebe-se a tendência a se instituir em algumas disciplinas um período introdutório e obrigatório comum, com o propósito de apresentar uma visão ampla, abrangente e panorâmica, abrir um debate e permitir que os estudantes visualizem o que é mais importante e necessário à sua formação, seja no tocante ao conhecimento de ordem teórico-reflexiva, de estruturação da linguagem e criação musical, de performance ou de ordem pedagógica. Abre-se assim espaço para que os alunos escolham cursar disciplinas que lhes trarão mais embasamento e garantirão diversidade à formação. Permite-se o exercício da responsabilidade pela escolha, uma autonomia “assistida”, orientada.

Também foram revistas e reajustadas as cargas horárias de alguns componentes curriculares, a fim de atender às disposições contidas nas Diretrizes Curriculares Nacionais e em outros documentos que regulam os currículos da Licenciatura, redimensionando-se o espaço dedicado às dimensões pedagógicas do currículo, à prática como componente curricular e ao estágio curricular supervisionado, além de serem incorporadas outras atividades de ordem acadêmico-científico e cultural.

### **1. Redistribuição das cargas horárias pelos componentes curriculares**

Visando a ampliar o envolvimento dos futuros professores com as problemáticas correlatas à atividade docente, as DCN para a Formação de Professores instituem, em seu art. 11, inciso VI, parágrafo único, que nas licenciaturas voltadas para os anos finais do ensino fundamental e para o ensino médio “o tempo dedicado às dimensões pedagógicas não será inferior à quinta parte da carga horária total”, excetuando-se desta a

carga dedicada ao estágio curricular obrigatório, conforme esclarecimento prestado pelo Parecer CNE/CES nº 213/2003, de 1º de outubro de 2003. O mínimo obrigatório para as dimensões pedagógicas passa a constituir 560 horas.

O consenso produzido pela Comissão Executiva do Fórum de Licenciaturas da UNIRIO propôs fixar em 300 horas a oferta pela Escola de Educação de disciplinas pedagógicas de caráter geral, somando-se 180 horas de créditos obrigatórios e 120 horas de optativos. A essas 300 horas foram propostas mais 420 horas para as dimensões pedagógicas, a cargo de disciplinas e atividades específicas obrigatórias do IVL, computadas em Oficina de Música I (60 horas), Processos de Musicalização I a VI (270 horas), Fundamentos e Técnicas de Pesquisa (30 horas), Monografia (30 horas) e elaboração de monografia (30 horas), somando-se assim 720 horas dedicadas às dimensões pedagógicas num currículo total de 2.840 horas.

A ampliação dos períodos obrigatórios da disciplina Processos de Musicalização (PROM), além de cumprir o dispositivo legal, garante a sua fixação como disciplina-tronco do Curso de Licenciatura, à semelhança do que representam as disciplinas de Instrumento ou Composição para as respectivas habilitações. Essa alteração permitirá aos estudantes o desenvolvimento de um leque de temáticas no campo da pedagogia musical de maior amplitude e profundidade.

Já avançando na direção da maior transversalidade e integração entre a Licenciatura e o Bacharelado, a ampliação de PROM permitirá atravessar as fronteiras entre as modalidades, colocando-se como optativas para o Bacharelado, abrigando didáticas específicas (do instrumento, da percepção, da história da música, da harmonia), o que assegura uma inserção no campo pedagógico aos estudantes do Bacharelado e sinaliza a possibilidade de um aprofundamento. Para os estudantes da Licenciatura, essa abertura para o desenvolvimento de didáticas específicas – conforme já tem ocorrido em experiências pontuais no IVL, envolvendo conteúdos de Percepção Musical, Flauta-Doce e da História da Música – permitirá cumprir o disposto no inciso IV do art. 5º das DCN para a Formação de Professores, “os conteúdos a serem ensinados na escolaridade básica devem ser tratados de modo articulado com suas didáticas específicas”.

Outra disposição inovadora das DCN para a Formação de Professores é a de que “a prática, na matriz curricular, não poderá ficar reduzida a um espaço isolado, que a restrinja ao estágio, desarticulado do restante do curso” (Art. 12, § 1º). Assim, a Resolução CNE/CP nº 2, de 19 de fevereiro de 2002, que institui a duração e a carga horária dos cursos de Licenciatura, determina 400 horas de prática como componente curricular, vivenciadas ao longo do curso e distintas de outras 400 horas dedicadas ao estágio curricular supervisionado a partir do início da segunda metade do curso. E o Parecer CNE/CES nº 213/2003, de 1º de outubro de 2003, esclarece que as referidas 400 horas de prática devem estar presentes no interior das disciplinas, devendo figurar detalhadamente no desenho curricular.

Para o cômputo da carga horária de prática, foram considerados os créditos práticos dos seguintes componentes curriculares obrigatórios, totalizando 420 horas:

- 1 crédito prático, totalizando 30 horas, de Dinâmica e Organização Escolar;
- 2 créditos práticos, totalizando 60 horas, de Oficina de Música I;

- 2 créditos práticos, totalizando 60 horas, de Prática de Regência Coral I;
- 6 créditos práticos, totalizando 180 horas, de PROM I a VI;
- 1 crédito prático, totalizando 30 horas, de Fundamentos e Técnicas da Pesquisa;
- 1 crédito prático, totalizando 30 horas, de Monografia;
- 1 crédito prático, totalizando 30 horas, de TCC.

23  
23

## **2. Alterações nas ementas e no caráter das disciplinas**

### **a) A pesquisa na formação do professor de Música**

Outras alterações foram propostas, a fim de redimensionar o papel da pesquisa na formação do docente, em atendimento ao disposto no inciso III do art. 3º das DCN para a Formação de Professores, que prevê “a pesquisa, com foco no processo de ensino e de aprendizagem, uma vez que ensinar requer, tanto dispor de conhecimentos e mobilizá-los para a ação, como compreender o processo de construção do conhecimento”.

A atual disciplina Fundamentos da Expressão e Comunicação Humanas (FUECH) foi inteiramente reformulada, renomeando-se como Fundamentos e Técnicas de Pesquisa, dotada de 1 crédito prático (30 horas), que apoiará os estudantes na elaboração do projeto de pesquisa, tendo em vista a disciplina Monografia e a elaboração assistida por um professor orientador da monografia propriamente dita (Trabalho de Conclusão de Curso). A elaboração, por sua vez, passa a figurar no cômputo da carga horária prática, conforme indicado no item acima. Essas alterações visam a corrigir uma distorção diagnosticada na disciplina Monografia e no contato com os estudantes de Música, pouco habituados ao desenvolvimento da pesquisa acadêmica, que se ressentiam do pouco tempo dedicado à elaboração do Trabalho de Conclusão de Curso. Focada nas problemáticas do ensino de Música e outras problemáticas educacionais mais gerais, alimentada pelas disciplinas pedagógicas e pela Prática de Ensino, a monografia constitui um momento relevante na formação docente, em que este sistematiza em um trabalho de redação própria suas reflexões e experiências em contato com a realidade educacional do país.

Além desses aspectos, vale ressaltar a novidade instituída pela Resolução CNE/CP nº 2/2002, referente à determinação de 200 horas destinadas a outras formas de atividades acadêmico-científico-culturais. Compatibilizando-se mais uma vez as disposições para o Curso de Licenciatura e o de Bacharelado, essas atividades serão tratadas conforme as Atividades Complementares propostas nas DCN específicas do Bacharelado e já regulamentadas em Resolução própria da UNIRIO. Dentre as Atividades Complementares figuram algumas que também contribuem para a formação do perfil do professor-pesquisador corroborando para a aplicação dos princípios já detalhados acima.

### **b) A contextualização dos conteúdos e sua articulação interdisciplinar**

A fim de cumprir o disposto no inciso III do art. 6º das DCN para a Formação de Professores, que determina serem consideradas “as competências referentes ao domínio dos conteúdos a serem socializados, aos seus significados em diferentes contextos e sua articulação interdisciplinar”, foram propostas alterações nas ementas de algumas disciplinas e na seqüenciação dos conteúdos. Nesse sentido, visando também à

maior transversalidade entre a Licenciatura e o Bacharelado foi considerado o disposto nas DCN para o Curso de Graduação em Música, que propõem em seu art. 3º, como perfil desejado do formando em Música, a “capacitação para apropriação do pensamento reflexivo”, e, em seu art. 4º, inciso I, a definição de um tópico de estudos ou conteúdos básicos, “relacionados com a Cultura e as Artes, envolvendo também as Ciências Humanas e Sociais”.

A História da Música, que no currículo atual está distribuída por dois períodos obrigatórios de História da MPB e quatro períodos obrigatórios dedicados à música européia, abrangendo dos “primórdios” à música “moderna e contemporânea”, manterá os períodos dedicados à música popular brasileira, mas sofrerá uma reestruturação quanto aos demais. Propõe-se renomear as diferentes Histórias, eliminando-se a referência aos períodos estilísticos, que engessa a abordagem e supõe uma seqüenciação cronológica, linear e até evolucionista da continuidade ou transformação histórica. Em seu lugar, propõe-se uma disciplina obrigatória de caráter introdutório, História da Música I: Introdução ao Estudo da História da Música, destinada à fundamentar os estudos históricos e dar consistência teórico-reflexiva e metodológica aos períodos subseqüentes. História da Música II: Música Brasileira, também obrigatória, visa a corrigir uma grave distorção do atual currículo, que é o privilégio concedido à música européia, abordada em quatro períodos obrigatórios, restando à música brasileira de concerto o caráter de disciplina optativa.

As demais Histórias da Música, numeradas de III a VIII, tornam-se disciplinas de temática livre, a ser proposta por docentes e/ou discentes, aumentando a flexibilidade da oferta e permitindo maior agilidade na revisão de programas de ensino, metodologias e abordagens. Os tradicionais períodos estilísticos poderão continuar sendo oferecidos, mas abre-se a possibilidade para temáticas mais transversais como Música e Política, Música e Sociedade, Música e Mercado, História do Teatro Musicado no Brasil, História das Formas Musicais, dos Instrumentos e outras. Os estudantes deverão escolher no mínimo duas, dentre as diferentes temáticas oferecidas, podendo ainda inscrever-se em mais períodos cumprindo créditos optativos.

A antiga disciplina Folclore Musical Brasileiro, instituída por determinação legal nos cursos de Música e de Formação de Professores, é substituída na presente proposta por Músicas de Tradição Oral no Brasil, em um período obrigatório, destinada a preservar a diversificação do leque de estudos das manifestações musicais do Brasil e fundamentar a futura prática docente dos estudantes, no trato da diversidade cultural. Em substituição ao segundo período obrigatório de Folclore Musical, propõe-se uma disciplina optativa de Introdução à Etnomusicologia, destinada à fundamentação teórico-reflexiva e metodológica dos estudos etnomusicológicos e facultada à opção daqueles estudantes que se interessarem pelo aprofundamento desse importante campo de estudos acadêmicos. Acompanhando a mesma revisão, as antigas disciplinas de Folclore Brasileiro, obrigatórias no Curso de Licenciatura em Teatro da UNIRIO, e optativas para os estudantes de Música, foram reestruturadas, dando origem às disciplinas Antropologia da Cultura Brasileira e Introdução à Literatura Oral, que prosseguem no rol das optativas, de forma a possibilitar aos estudantes de Música o contato com outras reflexões teóricas e linguagens artísticas.

Cumprindo o mesmo objetivo de oferecer aos estudantes de Música a diversificação no contato com outras linguagens artísticas e reflexões de ordem estética, foi

mantida a oferta de disciplinas da Escola de Teatro, dedicadas à linguagem teatral, das artes visuais, assim como os estudos de Estética Clássica, Moderna e Contemporânea.

28/11/11  
25/11/11

### **c) Flexibilização na oferta de disciplinas de estruturação e criação musical e de práticas interpretativas**

Atendendo ao princípio de maior flexibilização do currículo, estão sendo propostas alterações em algumas disciplinas como Percepção Musical e Percepção Musical Avançada, que além dos períodos obrigatórios, passam a contar com mais dois períodos optativos cada, cujas ementas contemplarão estudos temáticos e aprofundamentos, conforme as demandas de docentes e discentes.

A disciplina de Harmonia, atualmente oferecida em quatro períodos obrigatórios, foi reestruturada, passando à oferta de apenas dois períodos obrigatórios e mais dois optativos, destinados a atender aos estudantes interessados no aprofundamento do domínio da estruturação harmônica. Essa flexibilização, além de ampliar a margem de carga horária destinada às disciplinas optativas, assegurará aos estudantes que optarem pelos períodos III e IV a formação de turmas especiais diretamente envolvidas com o aprofundamento dos estudos.

A disciplina de Análise Musical teve seu conteúdo programático redistribuído em três períodos obrigatórios, e não mais quatro como no currículo atual, criando-se um período de Análise Musical Avançada de caráter obrigatório e destinado ao estudo temático conforme demanda dos docentes e discentes.

Objetivando reduzir as cargas horárias obrigatórias, para permitir abrigar as novas cargas exigidas pela nova regulamentação dos cursos de Licenciatura, e ampliar a margem de disciplinas optativas para os estudantes, os períodos obrigatórios destinados à Prática de Conjunto ou Música de Câmara foram reduzidos a dois, reduzindo-se também as atuais cargas horárias de 75 horas em cada período, suprimindo-se o crédito teórico constante do cômputo total da disciplina.

### **III. A Noção de Competências na Formação do Professor de Música**

As DCN para a Formação de Professores determinam, em seu art. 3º, a observância de princípios norteadores do preparo para o exercício profissional específico do professor que considerem:

- I - a competência como concepção nuclear na orientação do curso;
- II - a coerência entre a formação oferecida e a prática esperada do futuro professor [...];
- III - a pesquisa, com foco no processo de ensino e aprendizagem, uma vez que ensinar requer tanto dispor de conhecimentos e mobilizá-los para a ação, como compreender o processo de construção do conhecimento.

O reconhecimento da noção de competência como concepção nuclear na orientação do curso requer a adoção de um aporte teórico que dê conta de um consenso mínimo em torno da noção e de sua efetiva mobilização no desenho curricular proposto.

Philippe Perrenoud destaca o mal-entendido resultante de se “acreditar que, ao desenvolverem-se competências, desiste-se de transmitir conhecimentos”, resolvendo o dilema no entendimento de que a competência é “uma capacidade de agir eficazmente em um determinado tipo de situação, apoiado em conhecimentos, mas sem limitar-se a eles. Para enfrentar uma situação [...] deve-se [...] pôr em ação e em sinergia vários *recursos cognitivos* complementares, entre os quais estão os conhecimentos.”<sup>3</sup> E ainda, “as competências manifestadas [pelas] ações não são, em si, conhecimentos; elas *utilizam, integram* ou *mobilizam* tais conhecimentos.”<sup>4</sup>

Esse é também o entendimento das DCN para a Formação de Professores que na alínea “c” do inciso II do art. 3º considera “os conteúdos como meio e suporte para a constituição das competências”. Esse entendimento implica a adoção de uma estratégia de desenvolvimento curricular que dê conta da articulação entre competências e conteúdos, tanto no desenho global do currículo, quanto nos enfoques particulares desenvolvidos por cada componente curricular. Diz ainda Perrenoud:

A construção das competências, pois, é inseparável da formação de esquemas de *mobilização* de conhecimentos com discernimento, em tempo real, ao serviço de uma ação eficaz. Ora, os esquemas de mobilização de diversos recursos cognitivos em uma situação de ação complexa desenvolvem-se e estabilizam-se ao sabor da prática. [...] Os esquemas constroem-se ao sabor de um *treinamento*, de experiências renovadas, ao mesmo tempo redundantes e estruturantes, treinamento esse tanto mais eficaz quando associado a uma postura reflexiva.<sup>5</sup>

Tomar em consideração essa afirmação de Perrenoud implica a necessária revisão de algumas práticas docentes, seja na definição dos conteúdos programáticos, seja na adoção de estratégias de ensino e avaliação, compreendendo que a articulação entre teoria e prática proposta nas DCN significa a superação do mero adestramento técnico e sua substituição pela mobilização de procedimentos didáticos capazes de promover uma ação reflexiva e dotada de eficácia, isto é, direcionada para um fim concreto, mais do que para o artificialismo das práticas consagradas na avaliação tradicional.

#### **IV. Eixos Articuladores do Currículo e Matriz de Competências e Conteúdos**

Visando a articular de forma efetiva os diferentes conteúdos constitutivos do domínio artístico-musical e pedagógico, propõe-se a definição de cinco grandes eixos articuladores do currículo. Tais eixos procuram contemplar o domínio por parte dos estudantes dos diferentes conteúdos a serem socializados em sua prática docente nas escolas de Educação Básica e, mais amplamente também, nas escolas de Educação Profissional dedicadas ao ensino de Música. Foram concebidos tomando-se por base a experiência habitualmente desenvolvida pelas escolas de música e também as disposições das DCN para o Curso de Graduação em Música que, em seu art. 5º, determinam três

<sup>3</sup> PERRENOUD, Philippe. *Construir as competências desde a escola*. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 1999, p. 7.

<sup>4</sup> *Id.*, p. 8.

<sup>5</sup> *Id.*, p. 10.

tópicos de estudos ou conteúdos interligados: conteúdos básicos, específicos e teórico-práticos.

- Eixo de Fundamentação Pedagógica ✓
- Eixo de Fundamentação Sócio-Cultural ✓
- Eixo de Estruturação e Criação Musical ✓
- Eixo de Práticas Interpretativas ✓
- Eixo de Articulação Teórico-Prática ✓

27

A seguir são listadas as competências mínimas obrigatórias determinadas pelas DCN para a Formação de Professores, complementadas pelas competências mínimas obrigatórias específicas determinadas pelas DCN para o Curso de Graduação em Música:

- Competências referentes ao comprometimento com os valores inspiradores da sociedade democrática;
- competências referentes à compreensão do papel social da escola;
- competências referentes ao domínio dos conteúdos a serem socializados, aos seus significados em diferentes contextos e sua articulação interdisciplinar;
- competências referentes ao domínio do conhecimento pedagógico;
- competências referentes ao conhecimento de processos de investigação que possibilitem o aperfeiçoamento da prática pedagógica;
- competências referentes ao gerenciamento do próprio desenvolvimento profissional;
- competências para intervir na sociedade de acordo com suas manifestações culturais, demonstrando sensibilidade e criação artísticas e excelência prática;
- competências para viabilizar pesquisa científica e tecnológica em Música, visando à criação, compreensão e difusão da cultura e seu desenvolvimento;
- competências para atuar, de forma significativa, nas manifestações musicais, instituídas ou emergentes;
- competências para atuar nos diferenciados espaços culturais e, especialmente, em articulação com instituição de ensino específico de Música;
- competências para estimular criações musicais e sua divulgação como manifestação do potencial artístico.

### 1. Matriz de Competências e Conteúdos

A fim de promover a melhor compreensão da proposta geral contida nas DCN e corporificada na matriz curricular proposta para o Curso de Licenciatura em Música do IVL, propõe-se a seguinte matriz geral de competências e conteúdos, que deverá nortear os processos de trabalho desenvolvidos por professores e estudantes nos diferentes componentes curriculares do Curso:

38  
28

### Matriz de competências e conteúdos

Compet. Eixos	Fundamentação Pedagógica	Fundamentação Sócio-Cultural	Estruturação e Criação Musical	Práticas Interpretativas	Articulação Teórico-Prática
Comprometimento com os valores democráticos	X	X			
Compreensão do papel social da escola	X	X			
Domínio dos conteúdos a serem socializados		X	X	X	X
Domínio do conhecimento pedagógico	X				
Conhecimento de processos de invest p/ aperfeiçoamento da prá pedagógica	X				
Gerenciamento do próprio desenvolvimento profissional	X				
Intervenção nas manifestações culturais		X	X	X	X
Viabilização da pesquisa científica e tecnológica em Música	X	X	X	X	X
Atuação nas manifestações musicais		X	X	X	X
Atuação nos espaços culturais e de ens. de Música	X	X	X	X	X
Estimulação de criações musicais e sua divulgação			X	X	X

## 2. Componentes Curriculares do Curso de Licenciatura em Música

### a) Eixos de disciplinas e atividades – prática, estágio curricular supervisionado e TCC

**Eixo de Fundamentação Pedagógica** – foco na aquisição dos conteúdos pedagógicos gerais e específicos, no desenvolvimento das didáticas específicas da atividade musical, apoiado na articulação institucional entre o Instituto Villa-Lobos e a Escola de Educação, objetivando a formação de profissionais dotados dos conhecimentos filosóficos, educacionais e pedagógicos que fundamentam a ação educativa.

### Quadro-Síntese de Disciplinas Obrigatórias

Nome da disciplina	Pré-requisito(s)	C.H.	Créd.
Psicologia e Educação	-	60 h	4
Didática	-	60 h	4
Dinâmica e Organização Curricular	-	60 h	3
Oficina de Música I	-	60 h	2
Processos de Musicalização I a VI	PROM I para PROM II a VI	6 x 45 h	2 x 6
Fundamentos e Técnicas de Pesquisa	-	30 h	2
Monografia	-	30 h	1
<b>Total</b>	-	<b>570 h</b>	<b>28</b>

### Quadro-Síntese de Disciplinas Optativas

Os estudantes deverão cursar um mínimo obrigatório de **120 horas** dentre as opções abaixo

Nome da disciplina	Pré-requisito(s)	C.H.	Créd.
Educação e Filosofia	-	60 h	4
Educação e Sociologia	-	60 h	4
Educação e Trabalho	-	60 h	4
História da Educação	-	60 h	4
História das Idéias Educacionais	-	60 h	4
História das Instituições Escolares	-	60 h	4
Política Educacional	-	60 h	4
Educação a Distância	-	60 h	4
Educação Especial	-	60 h	4
Currículo	-	60 h	4
Projetos Pedagógicos	-	60 h	4
Avaliação Educacional	-	60 h	4

**Eixo de Fundamentação Sócio-Cultural** - foco na aquisição de conteúdos básicos relacionados com a Cultura e as Artes, a Filosofia e as Ciências Humanas e Sociais, apoiado na articulação institucional entre o Instituto Villa-Lobos e a Escola de Teatro, além de outras unidades do *campus* universitário, objetivando a formação de profissionais dotados de pensamento crítico e reflexivo e aptos a intervirem de forma autônoma na sociedade e a desenvolverem pesquisa científica comprometida com a compreensão e a difusão da cultura e com o seu desenvolvimento.

### Quadro-Síntese de Disciplinas Obrigatórias

Nome da disciplina	Pré-requisito(s)	C.H.	Créd.
História da Música I: Introdução ao Estudo de História da Música	-	30 h	2
História da Música II: Música Brasileira	HM I	30 h	2
História da Música III e IV (temáticas)	HM I	2 x 30 h	2 x 2
História da MPB I e II	-	2 x 30 h	2 x 2
Músicas de Tradição Oral no Brasil	-	30 h	2
<b>Total</b>	-	<b>210 h</b>	<b>14</b>

### Quadro-Síntese de Disciplinas Optativas

Os estudantes deverão cursar um mínimo obrigatório de **120 horas** dentre as opções abaixo

Nome da disciplina	Pré-requisito(s)	C.H.	Créd.
História da Música V a VIII (temáticas)	HM I	30 h cada	2 cada
Introdução à Etnomusicologia	-	30 h	2
Antropologia da Cultura Brasileira	-	30 h	2
Introdução à Literatura Oral	-	30 h	2
Música e Indústria Cultural	-	30 h	2
Legislação e Produção Musical	-	30 h	2
Estética Clássica	-	30 h	2
Estética Moderna	-	30 h	2
Estética Contemporânea	-	30 h	2
História da Arte Clássica	-	30 h	2
História da Arte Moderna	-	30 h	2
Artes Plásticas I e II	-	30 h cada	1 cada
Oficina de Interpretação Teatral	-	30 h	1
Expressão Corporal I	-	60 h	2

**Eixo de Estruturação e Criação Musical** - foco na aquisição de conteúdos específicos que particularizam e dão consistência à área de Música, relacionados com a estruturação da linguagem e a criação musical, apoiado na articulação entre o Departamento de Educação Musical e o Departamento de Composição e Regência do IVL, objetivando a formação de profissionais dotados de sensibilidade e capacidade criativa e aptos a desenvolverem pesquisa científica, tecnológica e artística.

### Quadro-Síntese de Disciplinas Obrigatórias

Nome da disciplina	Pré-requisito(s)	C.H.	Créd.
Percepção Musical I e II	PEM I para PEM II	2 x 60 h	2 x 4
Percepção Musical Avançada I e II	PEM II para PEMA I PEMA I para PEMA II	2 x 60 h	2 x 4
Harmonia I e II	PEM II para HAR I HAR I para HAR II	2 x 60 h	2 x 4
Análise Musical I a III	HAR II para AMU I AMU I para AMU II AMU II para AMU III	3 x 30 h	3 x 2
Análise Musical Avançada I (temática)	AMU III	30 h	2
Harmonia de Teclado I a III	HARTEC I para II HARTEC II para III	3 x 30 h	3 x 1
Arranjos e Técnicas Instrumentais I e II	HARTEC III para ATI I ATI I para ATI II	2 x 30 h	2 x 2
<b>Total</b>	-	<b>630 h</b>	<b>39</b>

**Quadro-Síntese de Disciplinas Optativas**

Os estudantes deverão cursar um mínimo obrigatório de **120 horas** dentre as opções abaixo

Nome da disciplina	Pré-requisito(s)	C.H.	Créd.
Percepção Musical III e IV (temáticas)	PEM II	60 h	4
Percepção Musical Avançada III e IV (temáticas)	PEMA II	60 h	4
Harmonia III e IV	HAR II para HAR III HAR III para HAR IV	60 h	4
Harmonia Avançada I e II	HAR IV para HAR I HARA I para HARA II	60 h	4
Harmonia de Teclado IV	HARTEC III	30 h	1
Arranjos e Técnicas Instrumentais III e IV	ATI II para ATI III ATI III para ATI IV	30 h	2
Contraponto e Fuga I e II	HAR II para CPFU I CPFU I para CPFU II	60 h	3
Instrumentação e Orquestração I e II	AMU II para IORQ I IORQ I para IORQ II	30 h	2
Estrutura da Música Modal I a III	EMM I para EMM II EMM II para EMM III EMM III para IV	60 h	3

**Eixo de Práticas Interpretativas** - foco na aquisição de conteúdos específicos que particularizam e dão consistência à área de Música, relacionados com a performance vocal e instrumental, apoiado na articulação entre o Departamento de Educação Musical, o Departamento de Piano e Instrumentos de Cordas e o Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro, objetivando a formação de profissionais aptos a atuarem e intervirem nas manifestações artísticas e culturais da sociedade, demonstrando sensibilidade e criação artística e excelência prática.

**Quadro-Síntese de Disciplinas Obrigatórias**

Nome da disciplina	Pré-requisito(s)	C.H.	Créd.
Canto Coral I e II	-	2 x 30 h	2 x 2
Regência Coral I e II	CCO II para RCO I RCO I para RCO II	2 x 30 h	2 x 2
Prática de Regência Coral I	RCO II	60 h	2
Técnica Vocal I	-	30 h	1
2 períodos de Prática de Conjunto ou 2 períodos de Música de Câmara ou 1 período de cada	-	2 x 30 h	2 x 2
<b>Total</b>	-	<b>270</b>	<b>15</b>

**Quadro-Síntese de Disciplinas Optativas**

Os estudantes deverão cursar um mínimo obrigatório de **150 horas** dentre as opções abaixo

Nome da disciplina	Pré-requisito(s)	C.H.	Créd.
Canto Coral III a VI	-	30 h cada	1 cada
Prática de Regência Coral II	PRCO I	60 h	2
Técnica Vocal II	TV I	30 h	1
1 ou 2 períodos de Prática de Conjunto	-	30 h cada	1 cada
1 ou 2 períodos de Música de Câmara	-	30 h cada	1 cada

32

Prática de Orquestra I a III	-	75 h cada	3 cada
Prática de Orquestra de Música Popular I e II	-	60 h cada	2 cada
Canto Complementar I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Percussão Complementar I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Violino Complementar I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Viola Complementar I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Violoncelo Complementar I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Contrabaixo Complementar I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Violão Complementar I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Piano Complementar I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Cravo Complementar I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Violão Popular I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Piano Popular I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Clarinetas Complementar I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Fagote Complementar I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Flauta Transversa Complementar I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Flauta-Doce Complementar I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Oboé Complementar I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Trompete Complementar I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Trompa Complementar I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Trombone Complementar I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Saxofone Complementar I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada

**Eixo de Articulação Teórico-Prática** – foco no desenvolvimento de estudos e atividades que permitam a integração teoria/prática relacionada com o exercício da arte musical e do desempenho profissional, apoiado no princípio da indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão e no reconhecimento de conhecimentos e competências adquiridos fora do ambiente acadêmico, objetivando a formação de profissionais aptos a atuarem nos diferenciados espaços culturais e, especialmente, em articulação com as escolas de Educação Básica e Técnico-Profissional.

**Quadro-Síntese de Atividades Obrigatórias**

Nome da atividade	Pré-requisito(s)	C.H.	Créd.
Prática de Ensino I a IV <i>ESTÁGIO CURR. SUPERV.</i>		420 h	14 CP
Trabalho de Conclusão de Curso (elaboração orientada de monografia)	MONO	30 h	1
Atividades Complementares	-	200 h	a definir
<b>Total</b>	-	<b>650 h</b>	<b>15</b>

**b) Prática como Componente Curricular**

O quadro abaixo visa a explicitar com clareza de que modo a prática como componente curricular acha-se distribuída ao longo do curso e no interior das disciplinas, conforme disposto no art. 12, § 1 a 3 das DCN para a Formação de Professores, combinados com o art. 1º, inciso IV da Resolução CNE/CP nº 2, de 19 de fevereiro de 2002, e conforme justificativa já apresentada nesta proposta, supra.

## Quadro-Síntese de Localização da Prática como Componente Curricular

Nome da atividade	C.H. Prática	Créd. Prát.
Dinâmica e Organização Escolar	30 h	1
Oficina de Música I	60 h	2
Prática de Regência Coral I	60 h	2
Processos de Musicalização I a VI	180 h	6
Fundamentos e Técnicas de Pesquisa	30 h	1
Monografia (disciplina)	30 h	1
Trabalho de Conclusão de Curso (elaboração orientada da monografia)	30 h	1
<b>Total</b>	<b>420 h</b>	<b>14</b>

### c) Atividades Complementares

A Resolução CNE/CP nº 2, de 19 de fevereiro de 2002, que institui a duração e carga horária dos cursos de Licenciatura, determinano inciso IV do art. 1º a inclusão de 200 horas para “outras atividades acadêmico-científico-culturais”. Compatibilizando-se esse dispositivo com o das Atividades Complementares previstas nas DCN para os Cursos de Graduação, a Comissão Executiva do Fórum de Licenciaturas da UNIRIO sugere tratar essas “outras atividades” conforme as Atividades Complementares, já regulamentadas internamente pela Universidade, por meio da Resolução UNIRIO nº 2.628, 08.09.2005.

A seguir, está indicada a tipologia proposta pela Resolução, que orientará o cômputo das cargas horárias a serem lançadas no histórico escolar dos estudantes da Licenciatura em Música e também a definição dos professores responsáveis por procederem ao reconhecimento e cálculo das respectivas cargas:

➤ Atividades como bolsista ou voluntário:

- de monitoria  
=> prof. orientador da monitoria
- de iniciação científica em projeto registrado na PROPG  
=> prof. responsável pelo projeto
- de programas ou projetos de extensão registrados na PROEX  
=> prof. responsável pelo programa ou projeto

➤ Disciplinas e cursos:

- disciplinas cursadas a distância e não constantes da matriz curricular do curso  
=> prof. responsável por disciplina afim ou prof. responsável por orientação acadêmica do aluno
- disciplinas cursadas em convênio com outra IES  
=> idem
- cursos de extensão de outra IES  
=> idem

- 38  
39
- Eventos acadêmicos e artístico-culturais:
    - organização e/ou participação em congressos, seminários, simpósios, encontros, palestras, feiras, festivais, peças teatrais, concertos, recitais, gravações, composições, exposições, projetos de preservação cultural
    - => prof. com projeto de pesquisa afim, professores ministrantes de Prática de Orquestra, Música de Câmara, Prática de Conjunto, Instrumento
  
  - Publicações:
    - capítulo de livro ou artigo em periódico
    - => prof. ministrante de disciplina afim
    - resumo de trabalho
    - => idem
    - comunicação em anais e outras publicações especializadas
    - => idem
  
  - Estágios curriculares não obrigatórios:
    - => prof. orientador do estágio curricular supervisionado ou orientador acadêmico da Licenciatura
  
  - Atuação profissional:
    - => prof. ministrante de disciplina afim
  
  - Representação estudantil:
    - => prof. orientador acadêmico da Licenciatura
  
  - Outras atividades:
    - grupos de estudo
    - => prof. orientador do grupo de estudo

## **V. Considerações finais – desafios e mudanças necessárias**

Alguns tópicos levantados e estudados pela Comissão de Reforma Curricular do IVL são importantes indicações quanto a desafios a serem enfrentados e mudanças necessárias e encontram-se sinalizados nesta seção, como indicativos a serem submetidos ao aperfeiçoamento, apreciação e homologação por parte dos Colegiados dos Departamentos e do Colegiado do IVL como um todo. Constituem uma seleção de problemáticas e possibilidades levantadas pela legislação em vigor que, uma vez normatizadas e postas em prática, virão contribuir para o desenvolvimento de um Projeto Pedagógico mais afinado com as necessidades formativas dos estudantes que buscam o Curso de Graduação em Música da UNIRIO, tanto na modalidade Licenciatura, quanto Bacharelado.

### a) Orientação acadêmica

As presentes alterações curriculares, corporificadas no aumento significativo de disciplinas obrigatórias e optativas de caráter temático, e na inclusão de atividades complementares e no estímulo às atividades de pesquisa requer a implantação de um modelo eficaz de orientação acadêmica e ao aumento da participação dos professores-responsáveis por disciplinas e Chefes de Departamentos nas tomadas de decisão por parte dos estudantes nos momentos de definição curricular. A orientação permanente, avaliando o desempenho acadêmico dos estudantes, e particularmente nos momentos que antecedem à matrícula semestral, é condição de sucesso para as alterações propostas, na medida em que se almeja implantar uma nova dinâmica nas relações entre estudante e instituição de ensino, com vistas a uma maior autonomia daquele.

A autonomia que se propõe é a de uma *autonomia assistida* ou *orientada*, em que o estudante não se sinta abandonado no emaranhado de decisões burocráticas e administrativas que terá que tomar no decorrer de seu curso, mas seja apoiado pelo corpo docente no diagnóstico de dificuldades e no encaminhamento de soluções, bem como no gerenciamento rotineiro da construção de seu próprio desenho curricular. Espera-se que, à medida em que tal dinâmica alcançar sucesso no cotidiano escolar, novas alterações curriculares, no sentido de maior flexibilidade ainda, poderão ser adicionadas às presentes. Entende-se assim o processo de construção do currículo e do Projeto Pedagógico como um processo permanente, sob constante avaliação e revisão.

### b) Certificação de competências e reconhecimento de estudos

A LDB, em seu art. 47, § 2º, prevê que “os alunos que tenham extraordinário aproveitamento nos estudos, demonstrado por meio de provas e outros instrumentos de avaliação específicos, aplicados por banca examinadora especial, poderão ter abreviada a duração de seus cursos, de acordo com normas dos sistemas de ensino”.

Esse dispositivo legal constitui importante avanço na flexibilização dos currículos e na articulação entre o ensino universitário e a dinâmica das práticas sociais, mediante o reconhecimento de estudos e a certificação das competências adquiridas pelos estudantes fora do ambiente acadêmico, quer na condição de estudos formais ou informais, quer na condição de experiências profissionais e outras. A certificação de competências implica integrar o conhecimento produzido e adquirido anteriormente ou simultaneamente à escolarização formal, compatibilizando-se as competências já adquiridas pelos estudantes e as que eles construirão na frequência ao curso.

Nesse sentido, propõe-se a definição de critérios e procedimentos a serem adotados para que tal avaliação, certificação e reconhecimento sejam efetivados. São os seguintes os aspectos que requerem definição por parte do Colegiado do IVL e das instâncias superiores da UNIRIO:

- limite máximo de carga horária a ser abreviada mediante reconhecimento de estudos e competências previamente adquiridas;
- disciplinas-alvo passíveis de terem seus conteúdos e competências avaliados e certificados;
- procedimentos de avaliação:

- definição de fluxo do processo de reconhecimento, mediante requerimento dos estudantes e/ou indicação dos professores responsáveis pela orientação acadêmica ou responsáveis/ministrantes das disciplinas-alvo;
- definição da composição das bancas examinadoras;
- época de realização dos exames de certificação (anuais ou semestrais, antes ou no decorrer dos períodos letivos);

38  
36

### c) Funcionamento curricular por módulos

A dinâmica da “aula” interfere diretamente naquilo que se pretende como Reforma Curricular. Por isso a alternativa de sua oferta por meio de módulos curriculares integrados e ministrados por um ou mais professores, em parceria, constitui mais uma indicação apreciada pela Comissão de Reforma Curricular, tendo em vista inclusive experiências já desenvolvidas em passado recente no IVL.

Na adoção do regime acadêmico por módulos, abre-se a possibilidade de oferta de regimes acadêmicos concomitantes na organização curricular, em lugar do regime seriado semestral único e baseado na fragmentação e dispersão do sistema de créditos. A modularização atende também a uma demanda reconhecida no IVL, conforme expressa pelo Diretório Acadêmico dos estudantes. Trabalhar sob a forma de módulos integrados é uma alternativa que permite conceber a aula universitária pautada na pesquisa e na criação e repensar o conhecimento e a aprendizagem com base no pensamento crítico e reflexivo, na construção de competências, na integração e/ou transversalidade do conhecimento, e em novas práticas de avaliação.

No desenvolvimento curricular por módulos integrados, as temáticas e problemáticas são selecionadas por seu potencial como fenômeno ou processo significativo que deverá constituir conhecimento e domínio por parte do estudante tendo em vista o perfil do futuro profissional. Cada temática e problemática é abordada na forma complexa como se apresenta na realidade, na multiplicidade de questões que ele abarca, e não na artificialidade da dispersão e fragmentação, tornando-se um fato concreto gerador de questões e deduções. Trata-se de um concreto que é examinado sob múltiplos ângulos, justificando os aportes específicos das disciplinas curriculares como instrumentalizadores para a solução dos problemas detectados ou objetivos traçados por uma equipe de trabalho. Cada temática e problemática pode requerer uma combinação específica de certo elenco de disciplinas e a importância de cada disciplina é dada pela adequação dos conhecimentos para o assunto em estudo, no momento e na proporção convenientemente exigidas.

O modelo curricular integrado trabalha sobre uma motivação detectada, um problema real que mobiliza o estudante na obtenção de instrumental que o capacite a lidar com procedimentos investigativos. A elaboração de um módulo integrado pressupõe portanto a noção de situação-problema e de projeto. Esse modelo é, de fato, outra maneira de estruturar o ensino superior, contribuindo para fomentar entre os futuros profissionais a valorização de comportamentos voltados para a transversalidade e integração curricular e para o trabalho em equipe, alguns dos novos desafios também impostos às escolas de Educação Básica.

**d) Avaliação da aprendizagem e do currículo – uma comissão permanente de currículo e avaliação**

Abordando a Educação Básica, a LDB, em seu art. 24, inciso V, alínea “a”, preconiza um novo modelo de avaliação definido como uma “avaliação contínua e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais”. Na UNIRIO as práticas de avaliação da aprendizagem ainda têm se mostrado muito aquém dos desafios propostos ao sistema educacional do país como um todo.

No entanto, urge repensar as concepções e práticas de avaliação no âmbito dos Cursos de Graduação, sob pena de se perpetuarem práticas não condizentes com o que se espera do futuro professor em sua atuação profissional na Educação Básica, em flagrante descompasso com o que determinam a LDB e as DCN para a Formação de Professores, cujo art. 3º, inciso II, estabelece que a formação de professores deve considerar “a coerência entre a formação oferecida e a prática esperada do futuro professor”, complementada pela alínea “d” do mesmo inciso, que prevê “a avaliação como parte integrante do processo de formação, que possibilita o diagnóstico de lacunas e a aferição dos resultados alcançados, consideradas as competências a serem constituídas e a identificação das mudanças de percurso eventualmente necessárias”.

Superar os modelos autoritários de avaliação, amparados na unilateralidade do poder do professor e incapazes de fornecer aos estudantes os dados e as análises necessárias a seu aperfeiçoamento pessoal, artístico e profissional, constitui ainda um desafio importante a ser perseguido nos cursos de formação de professores, mas não só nestes.

De forma semelhante, urge propor estratégias para a avaliação permanente do próprio currículo e Projeto Pedagógico, tendo em vista seu permanente aperfeiçoamento. Propõe-se, nesse sentido, a definição de uma Comissão Permanente de Currículo e Avaliação, capaz de se constituir em espécie de observatório permanente do currículo e das práticas pedagógicas do próprio IVL, como forma de alimentar os processos decisórios no que tange às alterações julgadas necessárias por seus corpos docente, discente e técnico-administrativo, atingindo inclusive a definição de perfis a serem buscados em futuros concursos públicos quando da renovação dos quadros docentes.

## VI. Referências Bibliográficas

BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. *Referencial para as Diretrizes Curriculares Nacionais dos Cursos de Graduação*. Parecer CNE/CES nº 67, de 11 de março de 2003.

BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. *Diretrizes Curriculares Nacionais para o Curso de Graduação em Música, Teatro, Dança e Design*. Parecer CNE/CES nº 195, de 05 de agosto de 2003.

BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. *Diretrizes Curriculares Nacionais para o Curso de Graduação em Música*. Resolução CNE/CES nº 2, de 08 de março de 2004.

BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. *Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação de Professores de Educação Básica, em nível superior, curso de licenciatura, graduação plena*. Parecer CNE/CP nº 9, de 08 de maio de 2001.

BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. *Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação de Professores de Educação Básica, em nível superior, curso de licenciatura, graduação plena*. Resolução CNE/CP nº 1, de 18 de fevereiro de 2002.

BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. Parecer CNE/CP nº 27, de 02 de outubro de 2001, que altera a definição do estágio.

BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. Parecer CNE/CP nº 28, de 02 de outubro de 2001, que dá nova redação ao Parecer 21 que institui carga horária e duração dos cursos de Formação de Professores da Educação Básica.

BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. Parecer CNE/CES nº 213, de 1º de outubro de 2003, que responde a consulta da UFPA sobre Resoluções CNE/CP nº 1 e 2, sobre cargas horárias das Licenciaturas.

BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. Parecer CNE/CES nº 15, de 02 de fevereiro de 2005, que responde a consulta do Governo do Estado da Bahia e da Universidade do Sudoeste da Bahia, sobre prática como componente curricular e regras de transição das Licenciaturas.

BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. Resolução CNE/CP nº 2, de 19 de fevereiro de 2002, que institui duração e carga horária dos cursos de licenciatura, de graduação plena, de formação de professores da Educação Básica em nível superior.

BRASIL. Ministério da Educação. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais. *Enem: Documento Básico*. Brasília: INEP, 2000.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria da Educação Fundamental. *Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte: ensino fundamental*. Brasília: MEC / SEF, 1997.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Média e Tecnológica. *Parâmetros curriculares nacionais: ensino médio*. Brasília: MEC / SEMTEC, 1999.

COLL, César *et al.* *O construtivismo na sala de aula*. 5. ed. São Paulo: Ática, 1998.

CURY, Carlos Roberto Jamil. *LDB: Lei de Diretrizes e Bases da Educação: LEI 9.394/96*. 5. ed. Apresentação de Carlos Roberto Jamil Cury. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

CURY, Carlos Roberto Jamil *et al.* *Medo à liberdade e compromisso democrático: LDB e Plano Nacional de Educação*. São Paulo: Editora do Brasil, 1997.

FERNANDES, José Nunes. *Oficinas de Música no Brasil - história e metodologia*. Rio de Janeiro: Papéis e Cópias, 1997.

KOELLREUTTER, Hans Joachim. O Ensino da Música num Mundo Modificado. In Kater, C (ed). *Cadernos de Estudo: Educação Musical*, n. 06. Belo Horizonte: Atravez / EM UFMG/ FEA / FAPEMIG, 1997, p. 37-44.

LUCHESE, Cipriano C. *Avaliação da aprendizagem escolar*. 8. ed. São Paulo: Cortez, 1998.

MEIRIEU, Philippe. *Aprender... sim, mas como?* 7. ed. Porto Alegre: Artes Médicas, 1998.

MORIN, Edgar. *Complexidade e Transdisciplinaridade – a reforma da universidade e do ensino fundamental*. Natal: EDUFRN, 1999.

MORIN, Edgar. *Os sete saberes necessários à educação do futuro*. Brasília: Unesco, Cortez, 2000.

NÓVOA, Antonio, PEREIRA, Maria Zuleide *et alii* (orgs). Currículo e Docência: a pessoa, a partilha, a prudência. In: *Currículo e Contemporaneidade: questões emergentes*. Campinas – SP: Alínea, 2004.

PEREIRA, Avelino Romero Simões. *Considerações ao estudo da história da música: para uma reformulação das práticas usuais*. Comunicação apresentada no XXII Fórum de Pedagogia da Música do IVL, em 20 de junho de 2005, sob o tema “A História da Música em Questão”.

PERRENOUD, Philippe. *Avaliação: da excelência à regulação das aprendizagens: entre duas lógicas*. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 1999.

PERRENOUD, Philippe. *Construir as competências desde a escola*. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 1999.

ROPÉ, Françoise, TANGUY, Lucie. (orgs.) *Saberes e competências: o uso de tais noções na escola e na empresa*. Campinas-SP: Papyrus, 1997.

SACRISTÁN, J. Gimeno. *O currículo: uma reflexão sobre a prática*. 3. ed. Porto Alegre: Artes Médicas, 1998.

SANTOMÉ, Jurjo Torres. *Globalização e interdisciplinaridade: o currículo integrado*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1998.

SANTOS, Regina Marcia Simão. Impasses no Ensino de Música – desafios à concepção de currículos e ao tratamento de programas. *Pesquisa e Música*. Revista da Pós-Graduação do Conservatório Brasileiro de Música. v. 4, n.1, 1998, p. 43-57.

TARDIFF, Maurice. Saberes Profissionais dos Professores e Conhecimentos Universitários: elementos para um epistemologia da prática profissional dos professores e suas consequências em relação à formação para o magistério. *Revista Brasileira de Educação*, n. 13, 2000, p. 05-24.

TRAVASSOS, Elizabeth Redesenhando as Fronteiras do Gosto: Estudantes de Música e Diversidade Musical. *Horizontes Antropológicos: Música e Sociedade*. n. 11, ano 5, 1999, p. 119-144.

VENTURA, Ricardo. *O Instituto Villa-Lobos e a música popular*. Artigo inédito, 2006.



## Disciplinas Optativas

### Eixo 1 – Eixo de Fundamentação Pedagógica

Os estudantes deverão cursar um mínimo obrigatório de **120 horas** dentre as opções abaixo

Nome da disciplina	Pré-requisito(s)	C.H.	Créd.
Educação e Filosofia	-	60 h	4
Educação e Sociologia	-	60 h	4
Educação e Trabalho	-	60 h	4
História da Educação	-	60 h	4
História das Idéias Educacionais	-	60 h	4
História das Instituições Escolares	-	60 h	4
Política Educacional	-	60 h	4
Educação a Distância	-	60 h	4
Educação Especial	-	60 h	4
Currículo	-	60 h	4
Projetos Pedagógicos	-	60 h	4
Avaliação Educacional	-	60 h	4

### Eixo 2 – Eixo de Fundamentação Sócio-Cultural

Os estudantes deverão cursar um mínimo obrigatório de **120 horas** dentre as opções abaixo

Nome da disciplina	Pré-requisito(s)	C.H.	Créd.
História da Música V a VIII (temáticas)	HM I	30 h cada	2 cada
Introdução à Etnomusicologia	-	30 h	2
Antropologia da Cultura Brasileira	-	30 h	2
Introdução à Literatura Oral	-	30 h	2
Música e Indústria Cultural	-	30 h	2
Legislação e Produção Musical	-	30 h	2
Estética Clássica	-	30 h	2
Estética Moderna	-	30 h	2
Estética Contemporânea	-	30 h	2
História da Arte Clássica	-	30 h	2
História da Arte Moderna	-	30 h	2
Artes Plásticas I e II	-	30 h cada	1 cada
Oficina de Interpretação Teatral	-	30 h	1
Expressão Corporal I	-	60 h	2

### Eixo 3 – Eixo de Estruturação e Criação Musical

Os estudantes deverão cursar um mínimo obrigatório de **120 horas** dentre as opções abaixo

Nome da disciplina	Pré-requisito(s)	C.H.	Créd.
Percepção Musical III e IV (temáticas)	PEM II	60 h	4
Percepção Musical Avançada III e IV (temáticas)	PEMA II	60 h	4
Harmonia III e IV	II => III, III => IV	60 h	4
Harmonia Avançada I e II	HAR IV => HARA I HARA I => HARA II	60 h	4
Harmonia de Teclado IV	HARTEC III	30 h	1
Arranjos e Técnicas Instrumentais III e IV	II => III, III => IV	30 h	2
Contraponto e Fuga I e II	HAR II => CPFU I CPFU I => CPFU II	60 h	3
Instrumentação e Orquestração I e II	AMU II => IORQ I IORQ I => IORQ II	30 h	2
Estrutura da Música Modal I a III	I => II, II => II, III => IV	60 h	3

6º/7º/8º  
períodos

#### Eixo 4 – Eixo de Práticas Interpretativas

Os estudantes deverão cursar um mínimo obrigatório de **150 horas** dentre as opções abaixo

10-B

Nome da disciplina	Pré-requisito(s)	C.H.	Créd.
Canto Coral III a VI	-	30 h cada	1 cada
Prática de Regência Coral II	PRCO I	60 h	2
Técnica Vocal II	TV I	30 h	1
1 ou 2 períodos de Prática de Conjunto	-	30 h cada	1 cada
1 ou 2 períodos de Música de Câmara	-	30 h cada	1 cada
Prática de Orquestra I a III	-	75 h cada	3 cada
Prática de Orquestra de Música Popular I e II	-	60 h cada	2 cada
Canto Complementar I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Percussão Complementar I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Violino Complementar I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Viola Complementar I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Violoncelo Complementar I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Contrabaixo Complementar I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Violão Complementar I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Piano Complementar I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Cravo Complementar I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Violão Popular I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Piano Popular I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Clarinetas Complementar I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Fagote Complementar I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Flauta Transversa Complementar I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Flauta-Doce Complementar I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Oboé Complementar I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Trompete Complementar I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Trompa Complementar I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Trombone Complementar I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Saxofone Complementar I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO / UNIRIO**  
**CENTRO DE LETRAS E ARTES / INSTITUTO VILLA-LOBOS**

**CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA – MODALIDADE LICENCIATURA**

1	2	3	4	5	6	7	8
AEM038 <b>PROM I</b> 45 / 2 => PROM II a VI	AEM038 <b>PROM II</b> 45 / 2	AEM038 <b>PROM III</b> 45 / 2	AEM038 <b>PROM IV</b> 45 / 2	AEM038 <b>PROM V</b> 45 / 2	AEM038 <b>PROM VI</b> 45 / 2	<b>OPTATIVA</b> <b>EIXO 1</b>	
AEM0035 <b>OM I</b> 60 / 2	HFE0051 <b>PSIED</b> 60 / 4	<b>OPTATIVA</b> <b>EIXO 1</b>	HDI0065 <b>DID</b> 60 / 4	HFE0056 <b>DINO</b> 60 / 4	AEM00?? <b>FTP</b> 30 / 1	AEM0086 <b>MONO</b> 30 / 1	<b>TCC</b> 30 / 1
ACR00?? <b>HM I</b> 30 / 2 => HM II a IV	ACR00?? <b>HM II</b> 30 / 2	ACR00?? <b>HM III</b> 30 / 2	ACR00?? <b>HM IV</b> 30 / 2	AEM00?? <b>MTOB</b> 30 / 2	<b>OPTATIVA</b> <b>EIXO 2</b>	<b>OPTATIVA</b> <b>EIXO 2</b>	
AEM0005 <b>HMPB I</b> 30 / 2	AEM0006 <b>HMPB II</b> 30 / 2				<b>OPTATIVA</b> <b>EIXO 2</b>	<b>OPTATIVA</b> <b>EIXO 2</b>	
ACR0065 <b>PEM I</b> 60 / 4 => PEM II	ACR0066 <b>PEM II</b> 60 / 4 => PEMA I => HAR I	ACR0067 <b>PEMA I</b> 60 / 4 => PEMA II	ACR0068 <b>PEMA II</b> 60 / 4	ACR0002 <b>AMU I</b> 30 / 2 => AMU II	ACR0003 <b>AMU II</b> 30 / 2 => AMU III	ACR0004 <b>AMU III</b> 30 / 2 => AMUA I	ACR00?? <b>AMUA I</b> 30 / 2
	AEM0011 <b>HARTEC I</b> 30 / 2 => HARTEC II	AEM0012 <b>HARTEC II</b> 30 / 2 => HARTEC III	AEM0013 <b>HARTEC III</b> 30 / 2 => ATI I	AEM0001 <b>ATI I</b> 30 / 2	AEM0002 <b>ATI II</b> 30 / 2	<b>OPTATIVA</b> <b>EIXO 3</b>	<b>OPTATIVA</b> <b>EIXO 3</b>
		ACR0041 <b>HAR I</b> 60 / 4 => HAR II	ACR0042 <b>HAR II</b> 60 / 4 => AMU I				
ACR0008 <b>CCO I</b> 30 / 1	ACR0008/1 <b>CCO II</b> 30 / 1	ACR0088 <b>RCO I</b> 30 / 2 => RCO II	ACR0089 <b>RCO II</b> 30 / 2 => PRCO I	ACR0077 <b>PRCO I</b> 60 / 2	ACS0194 <b>TV I</b> 30 / 1	<b>OPTATIVA</b> <b>EIXO 4</b>	<b>OPTATIVA</b> <b>EIXO 4</b>
	AEM ou APC <b>PC ou MDC</b> 30 / 1	AEM ou APC <b>PC ou MDC</b> 30 / 1	<b>OPTATIVA</b> <b>EIXO 4</b>	AEM0094 <b>ECS I</b> 90 / 3	AEM0095 <b>ECS II</b> 90 / 3	AEM0096 <b>ECS III</b> 120 / 4	AEM00?? <b>ECS IV</b> 120 / 4
				<b>OPTATIVA</b> <b>EIXO 4</b>	<b>OPTATIVA</b> <b>EIXO 4</b>		

## Disciplinas Optativas

40-D

### Eixo 1 – Eixo de Fundamentação Pedagógica

Os estudantes deverão cursar um mínimo obrigatório de 120 horas dentre as opções abaixo

Nome da disciplina	Pré-requisito(s)	C.H.	Créd.
Educação e Filosofia	-	60 h	4
Educação e Sociologia	-	60 h	4
Educação e Trabalho	-	60 h	4
História da Educação	-	60 h	4
História das Idéias Educacionais	-	60 h	4
História das Instituições Escolares	-	60 h	4
Política Educacional	-	60 h	4
Educação a Distância	-	60 h	4
Educação Especial	-	60 h	4
Currículo	-	60 h	4
Projetos Pedagógicos	-	60 h	4
Avaliação Educacional	-	60 h	4

### Eixo 2 – Eixo de Fundamentação Sócio-Cultural

Os estudantes deverão cursar um mínimo obrigatório de 120 horas dentre as opções abaixo

Nome da disciplina	Pré-requisito(s)	C.H.	Créd.
História da Música V a VIII (temáticas)	HM I	30 h cada	2 cada
Introdução à Etnomusicologia	-	30 h	2
Antropologia da Cultura Brasileira	-	30 h	2
Introdução à Literatura Oral	-	30 h	2
Música e Indústria Cultural	-	30 h	2
Legislação e Produção Musical	-	30 h	2
Estética Clássica	-	30 h	2
Estética Moderna	-	30 h	2
Estética Contemporânea	-	30 h	2
História da Arte Clássica	-	30 h	2
História da Arte Moderna	-	30 h	2
Artes Plásticas I e II	-	30 h cada	1 cada
Oficina de Interpretação Teatral	-	30 h	1
Expressão Corporal I	-	60 h	2

### Eixo 3 – Eixo de Estruturação e Criação Musical

Os estudantes deverão cursar um mínimo obrigatório de 120 horas dentre as opções abaixo

Nome da disciplina	Pré-requisito(s)	C.H.	Créd.
Percepção Musical III e IV (temáticas)	PEM II	60 h	4
Percepção Musical Avançada III e IV (temáticas)	PEMA II	60 h	4
Harmonia III e IV	II => III, III => IV	60 h	4
Harmonia Avançada I e II	HAR IV => HARA I HARA I => HARA II	60 h	4
Harmonia de Teclado IV	HARTEC III	30 h	1
Arranjos e Técnicas Instrumentais III e IV	II => III, III => IV	30 h	2
Contraponto e Fuga I e II	HAR II => CPFU I CPFU I => CPFU II	60 h	3
Instrumentação e Orquestração I e II	AMU II => IORQ I IORQ I => IORQ II	30 h	2
Estrutura da Música Modal I a III	I => II, II => III, III => IV	60 h	3

**Eixo 4 – Eixo de Práticas Interpretativas**

Os estudantes deverão cursar um mínimo obrigatório de 120 horas dentre as opções abaixo

Nome da disciplina	Pré-requisito(s)	C.H.	Créd.
Canto Coral III a VI	-	30 h cada	1 cada
Prática de Regência Coral II	PRCO I	60 h	2
Técnica Vocal II	TV I	30 h	1
1 ou 2 períodos de Prática de Conjunto	-	30 h cada	1 cada
1 ou 2 períodos de Música de Câmara	-	30 h cada	1 cada
Prática de Orquestra I a III	-	75 h cada	3 cada
Prática de Orquestra de Música Popular I e II	-	60 h cada	2 cada
Canto Complementar I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Percussão Complementar I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Violino Complementar I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Viola Complementar I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Violoncelo Complementar I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Contrabaixo Complementar I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Violão Complementar I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Piano Complementar I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Cravo Complementar I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Violão Popular I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Piano Popular I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Clarinetas Complementar I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Fagote Complementar I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Flauta Transversa Complementar I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Flauta-Doce Complementar I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Oboé Complementar I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Trompete Complementar I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Trompa Complementar I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Trombone Complementar I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada
Saxofone Complementar I a IV	I => II, II => III, III => IV	15 h cada	1 cada

**QUADRO I**  
**MAPEAMENTO CURRICULAR**  
**ANO 2006**  
**CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA - 423**

240  
20

**EIXO DE FUNDAMENTAÇÃO PEDAGÓGICA – DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS**

CÓDIGO SIE	DISCIPLINA	PER. REC.	CH TEÓR.	CH PRÁT.	CH TOTAL	CRÉD. TEÓR.	CRÉD. PRÁT.	CRÉD. TOTAL	PRÉ-REQUISITO (S)	TIPO *
HFE0051	Psicologia e Educação	2º	60 h	-	60 h ✓	4	-	4	-	1
HDI0065	Didática	4º	60 h	-	60 h ✓	4	-	4	-	1
HFE0056	Dinâmica e Organização Escolar	5º	30 h	30 h	60 h ✓	2	1	3	-	1
<del>AEM0045</del> AEM0107	Fundamentos e Técnicas de Pesquisa	6º	-	30 h	30 h	-	2	2	-	1
AEM0086	Monografia	7º	-	30 h	30 h ✓	-	1	1	-	1
AEM0030	Oficina de Música I	1º	-	60 h	60 h ✓	-	2	2	-	1
AEM0094	Processos de Musicalização I	1º	15 h	30 h	45 h ✓	1	1	2	-	1
AEM0095	Processos de Musicalização II	2º	15 h	30 h	45 h ✓	1	1	2	PROM I	1
AEM0096	Processos de Musicalização III	3º	15 h	30 h	45 h ✓	1	1	2	PROM I	1
AEM0097	Processos de Musicalização IV	4º	15 h	30 h	45 h ✓	1	1	2	PROM I	1
AEM0098	Processos de Musicalização V	5º	15 h	30 h	45 h ✓	1	1	2	PROM I	1
AEM0099	Processos de Musicalização.VI	6º	15 h	30 h	45 h ✓	1	1	2	PROM I	1

10080

(equivalência)  
Pg. 52  
Componente

540H OBR  
120H OPT  
660H/3400

540H

2600

**EIXO DE FUNDAMENTAÇÃO PEDAGÓGICA – DISCIPLINAS OPTATIVAS**

HFE0053	Educação e Filosofia	3º e 7º	60 h	-	60 h ✓	4	-	4	-	2
HFE0052	Educação e Sociologia	3º e 7º	60 h	-	60 h ✓	4	-	4	-	2
HFE0059	Educação e Trabalho	3º e 7º	60 h	-	60 h ✓	4	-	4	-	2
HFI 0063	História da Educação	3º e 7º	60 h	-	60 h ✓	4	-	4	-	2
HFE0068	Hist. das Instituições Escolares	3º e 7º	60 h	-	60 h ✓	4	-	4	-	2
HFI 0020	Hist. das Idéias Educacionais	3º e 7º	60 h	-	60 h ✓	4	-	4	-	2

PER. REC.  
FOI OBR  
PO QUE U  
ALUNO TENHA  
TEMPO PR  
CURSO LB

*[Handwritten signature]*  
1

0050	HFE005X	Política Educacional	3º e 7º	60 h	-	60 h ✓	4	-	4	-	2
	HDI0084	Educação a Distância	3º e 7º	60 h	-	60 h ✓	4	-	4	-	2
	HFE0066	Educação Especial	3º e 7º	60 h	-	60 h ✓	4	-	4	-	2
	HDI0093	Currículo	3º e 7º	60 h	-	60 h ✓	4	-	4	-	2
*	HDI	Projetos Pedagógicos	3º e 7º	60 h	-	60 h	4	-	4	-	2
	HDI0106	Avaliação Educacional	3º e 7º	60 h	-	60 h ✓	4	-	4	-	2

\* CÓDIGO?

**EIXO DE FUNDAMENTAÇÃO SÓCIO-CULTURAL – DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS**

ACR 0120	História da Música I: Introdução ao Estudo de História da Música	1º	30 h	-	30 h	2	-	2	-	1
ACR 0121	História da Música II: Música Brasileira	2º	30 h	-	30 h	2	-	2	HM I	1
ACR 0035	História da Música III	3º	30 h	-	30 h	2	-	2	HM I	1
ACR 0036	História da Música IV	4º	30 h	-	30 h	2	-	2	HM I	1
AEM0005	História da MPB I	1º	30 h	-	30 h ✓	2	-	2	-	1
AEM0006	História da MPB II	2º	30 h	-	30 h ✓	2	-	2	-	1
M0105	Músicas de Tradição Oral no Br.	5º	30 h	-	30 h ✓	2	-	2	-	1

pg. 56 e 57  
pg. 57 (reativadas)  
210 14 OBR  
120 04 OPT  
330 H / 18 CR

**EIXO DE FUNDAMENTAÇÃO SÓCIO-CULTURAL – DISCIPLINAS OPTATIVAS**

R0107	ACR	História da Música V	6º ou 7º	30 h	-	30 h ✓	2	-	2	HM I	2
R0108	ACR	História da Música VI	6º ou 7º	30 h	-	30 h ✓	2	-	2	HM I	2
R0109	ACR	História da Música VII	6º ou 7º	30 h	-	30 h ✓	2	-	2	HM I	2
R0110	ACR	História da Música VIII	6º ou 7º	30 h	-	30 h ✓	2	-	2	HM I	2
M0106	AEM	Introdução à Etnomusicologia	6º ou 7º	30 h	-	30 h ✓	2	-	2	-	2
M0104	AEM	Antropologia da Cultura Bras.	6º ou 7º	30 h	-	30 h ✓	2	-	2	-	2
M0108	AEM	Introdução à Literatura Oral	6º ou 7º	30 h	-	30 h ✓	2	-	2	-	2
	AEM0064	Música e Indústria Cultural	6º ou 7º	30 h	-	30 h ✓	2	-	2	-	2
	AEM0031	Legislação e Produção Musical	6º ou 7º	30 h	-	30 h ✓	2	-	2	-	2
	ATT0005	Estética Clássica	6º ou 7º	30 h	-	30 h ✓	2	-	2	-	2
	ATT0006	Estética Moderna	6º ou 7º	30 h	-	30 h ✓	2	-	2	-	2

02  
0 PER. REC  
FOI OGG

\* A disciplina não consta na listagem do Depto de Didática/SIE

Handwritten signatures and marks.

ATT0007	Estética Contemporânea	6 <sup>o</sup> ou 7 <sup>o</sup>	30 h	-	30 h ✓	2	-	2	-	2
AIT0032	Oficina de Interpretação Teatral	6 <sup>o</sup> ou 7 <sup>o</sup>	-	30 h	30 h ✓	-	1	1	-	2
AIT0008	Expressão Corporal I	6 <sup>o</sup> ou 7 <sup>o</sup>	-	60 h	60 h ✓	-	2	2	-	2
ACG0005	Artes Plásticas I	6 <sup>o</sup> ou 7 <sup>o</sup>	-	30 h	30 h ✓	-	1	1	-	2
ACG0006	Artes Plásticas II	6 <sup>o</sup> ou 7 <sup>o</sup>	-	30 h	30 h ✓	-	1	1	AP I	2
ATT0010	História da Arte Clássica	6 <sup>o</sup> ou 7 <sup>o</sup>	30 h	-	30 h ✓	2	-	2	-	2
ATT0011	História da Arte Moderna	6 <sup>o</sup> ou 7 <sup>o</sup>	30 h	-	30 h ✓	2	-	2	-	2

### EIXO DE ESTRUTURAÇÃO E CRIAÇÃO MUSICAL – DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS ✓

ACR0065	Percepção Musical I	1 <sup>o</sup>	60 h	-	60 h ✓	4	-	4	-	1
ACR0066	Percepção Musical II	2 <sup>o</sup>	60 h	-	60 h ✓	4	-	4	PEM I	1
ACR0067	Percepção Musical Avançada I	3 <sup>o</sup>	60 h	-	60 h ✓	4	-	4	PEM II	1
ACR0068	Percepção Musical Avançada II	4 <sup>o</sup>	60 h	-	60 h ✓	4	-	4	PEMA I	1
ACR0002	Análise Musical I	5 <sup>o</sup>	30 h	-	30 h ✓	2	-	2	HAR II	1
ACR0003	Análise Musical II	6 <sup>o</sup>	30 h	-	30 h ✓	2	-	2	AMU I	1
ACR0004	Análise Musical III	7 <sup>o</sup>	30 h	-	30 h ✓	2	-	2	AMU II	1
ACR ✓	Análise Musical Avançada I	8 <sup>o</sup>	30 h	-	30 h ✓	2	-	2	AMU III	1
AEM000 ✓	Harmonia de Teclado I	2 <sup>o</sup>	-	30 h	30 h ✓	-	<del>2</del>	<del>2</del>	-	1
AEM000 ✓	Harmonia de Teclado II	3 <sup>o</sup>	-	30 h	30 h ✓	-	<del>2</del>	<del>2</del>	HARTEC I	1
AEM000 ✓	Harmonia de Teclado III	4 <sup>o</sup>	-	30 h	30 h ✓	-	<del>2</del>	<del>2</del>	HARTEC II	1
ACR0041	Harmonia I	3 <sup>o</sup>	60 h	-	60 h ✓	4	-	4	PEM II	1
ACR0042	Harmonia II	4 <sup>o</sup>	60 h	-	60 h ✓	4	-	4	HAR I	1
AEM0001	Arranjos e Técnicas Instr I	5 <sup>o</sup>	30 h	-	30 h ✓	2	-	2	HARTEC II	1
AEM0002	Arranjos e Técnicas Instr II	6 <sup>o</sup>	30 h	-	30 h ✓	2	-	2	ATI I	1

CR0111  
EN 0119  
EM 0120  
EM 0121

630H 39080  
120H 040PT.  
750H 43CR

### EIXO DE ESTRUTURAÇÃO E CRIAÇÃO MUSICAL – DISCIPLINAS OPTATIVAS

ACR ✓	Percepção Musical III	7 <sup>o</sup>	60 h	-	60 h ✓	4	-	4	PEM II	2
ACR ✓	Percepção Musical IV	8 <sup>o</sup>	60 h	-	60 h ✓	4	-	4	PEM II	2
ACR ✓	Percepção Musical Avda III	7 <sup>o</sup>	60 h	-	60 h ✓	4	-	4	PEMA II	2
ACR ✓	Percepção Musical Avda IV	8 <sup>o</sup>	60 h	-	60 h ✓	4	-	4	PEMA II	2
AEM000 ✓	Harmonia de Teclado IV	7 <sup>o</sup>	-	30 h	30 h	-	<del>2</del>	<del>2</del>	HARTEC III	2

CR 0112  
CR 0113  
CR 0114  
CR 0115  
EM 0122

3

ACR0043	Harmonia III	5°	60 h	-	60 h ✓	4	-	4	HAR II	2
ACR0044	Harmonia IV	6°	60 h	-	60 h ✓	4	-	4	HAR III	2
ACR0045	Harmonia Avançada I	7°	60 h	-	60 h ✓	4	-	4	HAR IV	2
ACR0046	Harmonia Avançada II	8°	60 h	-	60 h ✓	4	-	4	HARA I	2
ACR0024	Contraponto e Fuga I	7°	30 h	30 h	60 h ✓	2	1	3	HAR II	2
ACR0025	Contraponto e Fuga II	8°	30 h	30 h	60 h ✓	2	1	3	CPFU I	2
AEM0003	Arranjos e Técnicas Instr III	7°	30 h	-	30 h ✓	2	-	2	ATI II	2
AEM0004	Arranjos e Técnicas Instr IV	8°	30 h	-	30 h ✓	2	-	2	ATI III	2
ACR0049	Instrumentação e Orquestr I	7°	30 h	-	30 h ✓	2	-	2	AMU II	2
ACR0050	Instrumentação e Orquestr II	8°	30 h	-	30 h ✓	2	-	2	IORQ I	2

### EIXO DE PRÁTICAS INTERPRETATIVAS – DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS

ACR0000	Canto Coral I	1°	-	30 h	30 h ✓	-	1	1	-	1
ACR0008	Canto Coral II	2°	-	30 h	30 h ✓	-	1	1	-	1
ACR0088	Regência Coral I	3°	30 h	-	30 h ✓	2	-	2	CCO I	1
ACR0089	Regência Coral II	4°	30 h	-	30 h ✓	2	-	2	CCO II	1
ACR0077	Prática de Regência Coral I	5°	-	60 h	60 h ✓	-	2	2	RCO II	1
ACS0104	Técnica Vocal I	6°	-	30 h	30 h ✓	-	1	1	-	1
AEM0068	Prática de Conjunto I	2°	-	30 h	30 h ✓	-	1	1	-	1
APC0117	Música de Câmara I	2°	-	30 h	30 h ✓	-	1	1	-	1
AEM0069	Prática de Conjunto II	3°	-	30 h	30 h ✓	-	1	1	-	1
APC0118	Música de Câmara II	3°	-	30 h	30 h ✓	-	1	1	-	1

Handwritten notes on the right side of the table:  
 OBR 270  
 60  
 330R 130R  
 OPT 120h 8  
 450H 210R

### EIXO DE PRÁTICAS INTERPRETATIVAS – DISCIPLINAS OPTATIVAS

ACR0009	Canto Coral III	3°	-	30 h	30 h ✓	-	1	1	-	2
ACR0010	Canto Coral IV	4°	-	30 h	30 h ✓	-	1	1	-	2
ACR0078	Prática de Regência Coral II	6°	-	60 h	60 h ✓	-	2	2	PRCO I	2
ACS0105	Técnica Vocal II	7°	-	30 h	30 h ✓	-	1	1	TVII	2
AEM0070	Prática de Conjunto III	4°	-	30 h	30 h ✓	-	1	1	-	2
APC0119	Música de Câmara III	4°	-	30 h	30 h ✓	-	1	1	-	2

AE 110112	AEM001	Prática de Conjunto IV	5°	30 h	30 h	-	1	1	-	2	✓	
APCO128	APC0120	Música de Câmara IV	5°	30 h	30 h	-	1	1	-	2	✓	
	ACR0073	Prática de Orquestra I ✓	5°	15 h	60 h	75 h	1	2	3	-	2	✓
	ACR0073/1	Prática de Orquestra II ✓	6°	15 h	60 h	75 h	1	2	3	-	2	✓
	ACR0073/2	Prática de Orquestra III ✓	7°	15 h	60 h	75 h	1	2	3	-	2	✓
	ACR0073/3	Prática de Orquestra IV ✓	8°	15 h	60 h	75 h	1	2	3	-	2	✓
	AEM 0113	Prática de Orquestra de Música Popular I ✓	7°	-	60 h	60 h	-	2	2	-	2	✓
	AEM 0114	Prática de Orquestra de Música Popular II ✓	8°	-	60 h	60 h	-	2	2	-	2	✓
ACS0153	ACS0009	Canto Complementar I ✓	5°	-	-	15 h	-	-	-	-	2	✓
ACS0154	ACS0010	Canto Complementar II ✓	6°	-	-	15 h	-	-	-	CTO-C I	2	✓
ACS0155	ACS0011	Canto Complementar III ✓	7°	-	-	15 h	-	-	-	CTO-C II	2	✓
ACS0156	ACS0012	Canto Complementar IV ✓	8°	-	-	15 h	-	-	-	CTO-C III	2	✓
APCO129	APC0009	Percussão Complementar I ✓	5°	-	-	15 h	-	-	-	-	2	✓
APCO130	APC0010	Percussão Complementar II ✓	6°	-	-	15 h	-	-	-	PER-C I	2	✓
APCO131	APC0011	Percussão Complementar III ✓	7°	-	-	15 h	-	-	-	PER-C II	2	✓
APCO132	APC0012	Percussão Complementar IV ✓	8°	-	-	15 h	-	-	-	PER-C III	2	✓
APCO133	APC0013	Violino Complementar I ✓	5°	-	-	15 h	-	-	-	-	2	✓
APCO134	APC0014	Violino Complementar II ✓	6°	-	-	15 h	-	-	-	VLN-C I	2	✓
APCO135	APC0015	Violino Complementar III ✓	7°	-	-	15 h	-	-	-	VLN-C II	2	✓
APCO136	APC0016	Violino Complementar IV ✓	8°	-	-	15 h	-	-	-	VLN-C III	2	✓
APCO137	APC0017	Viola Complementar I ✓	5°	-	-	15 h	-	-	-	-	2	✓
APCO138	APC0018	Viola Complementar II ✓	6°	-	-	15 h	-	-	-	VLA-C I	2	✓
APCO139	APC0019	Viola Complementar III ✓	7°	-	-	15 h	-	-	-	VLA-C II	2	✓
APCO140	APC0020	Viola Complementar IV ✓	8°	-	-	15 h	-	-	-	VLA-C III	2	✓
APCO141	APC0021	Violoncelo Complementar I ✓	5°	-	-	15 h	-	-	-	-	2	✓
APCO142	APC0022	Violoncelo Complementar II ✓	6°	-	-	15 h	-	-	-	VLC-C I	2	✓
APCO143	APC0023	Violoncelo Complementar III ✓	7°	-	-	15 h	-	-	-	VLC-C II	2	✓
APCO144	APC0024	Violoncelo Complementar IV ✓	8°	-	-	15 h	-	-	-	VLC-C III	2	✓
APCO145	APC0025	Contrabaixo Complementar I ✓	5°	-	-	15 h	-	-	-	-	2	✓
APCO146	APC0026	Contrabaixo Complementar II ✓	6°	-	-	15 h	-	-	-	CTB-C I	2	✓
APCO147	APC0027	Contrabaixo Complementar III ✓	7°	-	-	15 h	-	-	-	CTB-C II	2	✓

Handwritten signature and initials at the bottom right of the page.

APC0148	APC0004	Contrabaixo Complementar IV	✓	8º -	15 h			CTB-C III	2	✓
APC0149	APC0003	Violão Complementar I	✓	5º -	15 h			-	2	✓
APC0150	APC0004	Violão Complementar II	✓	6º -	15 h			VCO-C I	2	✓
APC0151	APC0005	Violão Complementar III	✓	7º -	15 h			VCO-C II	2	✓
APC0152	APC0006	Violão Complementar IV	✓	8º -	15 h			VCO-C III	2	✓
APC0153	APC0007	Piano Complementar I	✓	5º -	15 h			-	2	✓
APC0154	APC0008	Piano Complementar II	✓	6º -	15 h			PNO-C I	2	✓
APC0155	APC0009	Piano Complementar III	✓	7º -	15 h			PNO-C II	2	✓
APC0156	APC0010	Piano Complementar IV	✓	8º -	15 h			PNO-C III	2	✓
APC0157	APC0011	Cravo Complementar I	✓	5º -	15 h			-	2	✓
APC0158	APC0012	Cravo Complementar II	✓	6º -	15 h			CRV-C I	2	✓
APC0159	APC0013	Cravo Complementar III	✓	7º -	15 h			CRV-C II	2	✓
APC0160	APC0014	Cravo Complementar IV	✓	8º -	15 h			CRV-C III	2	✓
AEM0115	AEM0084	Violão Popular I	✓	5º -	15 h			-	2	✓
AEM0116	AEM0085	Violão Popular II	✓	6º -	15 h			VPO-C I	2	✓
AEM0117	AEM0086	Violão Popular III	✓	7º -	15 h			VPO-C II	2	✓
AEM0118	AEM0087	Violão Popular IV	✓	8º -	15 h			VPO-C III	2	✓
AEM0123	AEM0088	Piano Popular I	✓	5º -	15 h			-	2	✓
AEM0124	AEM0089	Piano Popular II	✓	6º -	15 h			PNO-C I	2	✓
AEM0125	AEM0090	Piano Popular III	✓	7º -	15 h			PNO-C II	2	✓
AEM0126	AEM0091	Piano Popular IV	✓	8º -	15 h			PNO-C III	2	✓
ACS0157	ACS0024	Clarineta Complementar I	✓	5º -	15 h			-	2	✓
ACS0158	ACS0025	Clarineta Complementar II	✓	6º -	15 h			CLN-C I	2	✓
ACS0159	ACS0026	Clarineta Complementar III	✓	7º -	15 h			CLN-C II	2	✓
ACS0160	ACS0027	Clarineta Complementar IV	✓	8º -	15 h			CLN-C III	2	✓
ACS0161	ACS0028	Fagote Complementar I	✓	5º -	15 h			-	2	✓
ACS0162	ACS0029	Fagote Complementar II	✓	6º -	15 h			FGT-C I	2	✓
ACS0163	ACS0030	Fagote Complementar III	✓	7º -	15 h			FGT-C II	2	✓
ACS0164	ACS0031	Fagote Complementar IV	✓	8º -	15 h			FGT-C III	2	✓
ACS0165	ACS0032	Flauta Tr Complementar I	✓	5º -	15 h			-	2	✓
ACS0166	ACS0033	Flauta Tr Complementar II	✓	6º -	15 h			FTR-C I	2	✓
ACS0167	ACS0034	Flauta Tr Complementar III	✓	7º -	15 h			FTR-C II	2	✓
ACS0168	ACS0035	Flauta Tr Complementar IV	✓	8º -	15 h			FTR-C III	2	✓

Handwritten signature and date: 12/11/16

ACS 169	ACS0040	Flauta-Doce Complementar I	5ª - ✓		15 h				-	2	✓
170	ACS0041	Flauta-Doce Complementar II	6ª - ✓		15 h				FDC-C I	2	✓
171	ACS0042	Flauta-Doce Complementar III	7ª - ✓		15 h				FDC-C II	2	✓
172	ACS0043	Flauta-Doce Complementar IV	8ª - ✓		15 h				FDC-C III	2	✓
173	ACS0056	Oboé Complementar I	5ª - ✓		15 h				-	2	✓
174	ACS0057	Oboé Complementar II	6ª - ✓		15 h				OBO-C I	2	✓
175	ACS0058	Oboé Complementar III	7ª - ✓		15 h				OBO-C II	2	✓
176	ACS0059	Oboé Complementar IV	8ª - ✓		15 h				OBO-C III	2	✓
177	ACS0137	Trompete Complementar I	5ª -		15 h				-	2	✓
178	ACS0138	Trompete Complementar II	6ª -		15 h				TRP-C I	2	✓
179	ACS0139	Trompete Complementar III	7ª -		15 h				TRP-C II	2	✓
180	ACS0140	Trompete Complementar IV	8ª -		15 h				TRP-C III	2	✓
181	ACS0064	Trompa Complementar I	5ª -		15 h				-	2	✓
182	ACS0065	Trompa Complementar II	6ª -		15 h				TPR-C I	2	✓
183	ACS0066	Trompa Complementar III	7ª -		15 h				TPR-C II	2	✓
184	ACS0067	Trompa Complementar IV	8ª -		15 h				TPR-C III	2	✓
185	ACS	Trombone Complementar I	5ª -		15 h				-	2	✓
186	ACS	Trombone Complementar II	6ª -		15 h				TBN-C I	2	✓
187	ACS	Trombone Complementar III	7ª -		15 h				TBN-CII	2	✓
188	ACS	Trombone Complementar IV	8ª -		15 h				TBN-CIII	2	✓
189	ACS0117	Saxofone Complementar I	5ª -		15 h				-	2	✓
190	ACS0118	Saxofone Complementar II	6ª -		15 h				SAX-C I	2	✓
191	ACS0119	Saxofone Complementar III	7ª -		15 h				SAX-C II	2	✓
192	ACS0120	Saxofone Complementar IV	8ª -		15 h				SAX-C III	2	✓

Handwritten signature and date: 18/11/19

EIXO DE ARTICULAÇÃO TEÓRICO-PRÁTICA – ATIVIDADES OBRIGATÓRIAS

CÓDIGO SIE	DISCIPLINA	PER. REC.	CH TEÓR.	CH PRÁT	CH TOTAL	CRÉD. TEÓR.	CRÉD. PRÁT.	CRÉD. TOTAL	PRÉ-REQUISITO (S)	TIPO *
<del>EH000</del> AEM0036	Estágio Curricular Supervisionado I	5º	-	90 h	90 h	✓ -	3	3	-	1
<del>EH0101</del> AEM0037	Estágio Curricular Supervisionado II	6º	-	90 h	90 h	✓ -	3	3	-	1
<del>EH0102</del> AEM0038	Estágio Curricular Supervisionado III	7º	-	120 h	120 h	✓ -	4	4	-	1
<del>EH0103</del> AEM	Estágio Curricular Supervisionado IV	8º	-	120 h	120 h	✓ -	4	4	-	1
<del>AEM0153</del> <del>AEM0086</del>	Trabalho de Conclusão de Curso (elaboração orientada da monografia)	8º	-	30 h	30 h	-	1	1	MONO	1
	Atividades Complementares	1º a 8º			200 h				-	1

\* TIPO – Refere-se ao caráter da disciplina/atividade: 1. Obrigatória; 2. Optativa

650h ✓ em 10.10.2008 14 CP  
 (1) Prof Luz  
 Osório

Relatório de conclusão de curso

**QUADRO II - ALTERAÇÃO CURRICULAR  
MAPA DE EQUIVALÊNCIA - ANO 2006**

**CENTRO DE LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS  
CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA**

**QUADRO - SÍNTESE DE EQUIVALÊNCIA CURRICULAR**

**ANO 2006**

**DEPARTAMENTO: FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO**

Código	Disciplina Antiga	Carga Horária	Créditos	MODIFICAÇÃO				
				Disciplina Nova	Créditos		C.H.	Tipo de Alteração <sup>1</sup>
					T	P		
EDU0009	Psicologia do Desenvolvimento	45 h	3	HFE0051 Psicologia e Educação	4	-	60 h	Exclusão / Inclusão
EDU0010	Psicologia da Aprendizagem	45 h	3	HFE0051 Psicologia e Educação	4	-	60 h	Exclusão / Inclusão
EDU0024	Dinâmica e Organização do Ensino de 1º e 2º graus	60 h	3	HFE0056 Dinâmica e Organização Escolar	2	1	60 h	Exclusão / Inclusão

<sup>1</sup> Tipo de alteração: inclusão ou exclusão de disciplina; mudança de nome da disciplina; mudança de carga horária/n.º de créditos; criação de disciplina; inclusão ou exclusão de pré-requisito; mudança de caráter da disciplina (obrigatória ou optativa); mudança de ementa, programas, pré-requisitos de acordo com determinações aprovadas em Colegiados de Deptos e de Centro e que atingem diversos Cursos. Assinalar também se há equivalência curricular.


  
 1

Código	Disciplina Antiga	Carga Horária	Créditos	MODIFICAÇÃO					
				Disciplina Nova	Créditos		C.H.	Tipo de Alteração	
					T	P			
				HFE0066 Educação Especial	4	-	60 h	Inclusão optativa	como
				HFE0068 História das Instituições Escolares	4	-	60 h	Inclusão optativa	como
				HFE0050 Política Educacional	4	-	60 h	Inclusão optativa	como
				HFE0059 Educação e Trabalho	4	-	60 h	Inclusão optativa	como

DEPARTAMENTO: DIDÁTICA

Código	Disciplina Antiga	Carga Horária	Créditos	MODIFICAÇÃO					
				Disciplina Nova	Créditos		C.H.	Tipo de Alteração	
					T	P			
DID0010	Didática	45 h	3	HDI0065 Didática	4	-	60 h	Exclusão / Inclusão	
				HDI0084 Educação a Distância	4	-	60 h	Inclusão optativa	como

DEPARTAMENTO: EDUCAÇÃO MUSICAL

Código	Disciplina Antiga	Carga Horária	Créditos	MODIFICAÇÃO				
				Disciplina Nova	Créditos		C.H.	Tipo de Alteração
					T	P		

51  
51  
2

AEM0045	Fundamentos da Expressão e Comunicação Humanas	30 h	2	AEM 0107 Fundamentos e Técnicas de Pesquisa	-	1	30 h	Mudança de Nome e de nº de Créditos
AEM 0054	Violão Popular I	75	3	Violão Popular I AEM 0115	1		15	Mudança de carga horária
AEM 0055	Violão Popular II	75	3	Violão Popular II AEM 0116	1		15	Mudança de carga horária
AEM 0056	Violão Popular III	75	3	Violão Popular III AEM 0117	1		15	Mudança de carga horária
AEM 0057	Violão Popular IV	75	3	Violão Popular IV AEM 0118	1		15	Mudança de carga horária
AEM 0087	Piano Popular I	75	3	Piano Popular I AEM 0123	1		15	Mudança de carga horária
AEM 0088	Piano Popular II	75	3	Piano Popular II AEM 0124	1		15	Mudança de carga horária
AEM 0089	Piano Popular III	75	3	Piano Popular III AEM 0125	1		15	Mudança de carga horária
AEM 0090	Piano Popular IV	75	3	Piano Popular IV AEM 0126	1		15	Mudança de carga horária
AEM0097	Processos de Musicalização IV	45 h	2					Mudança de caráter (torna-se obrigatória)
AEM0098	Processos de Musicalização V	45 h	2					Mudança de caráter (torna-se obrigatória)
AEM0099	Processos de Musicalização VI	45 h	2					Mudança de caráter (torna-se obrigatória)
AEM0009	Folclore Musical Brasileiro I	30 h	2	AEM 0105 Músicas de Tradição Oral no Brasil	2	-	30 h	Mudança de Nome e Ementa

AEM0010	Folclore Musical Brasileiro II	30 h	2	AEM 0106 Introdução à Etnomusicologia	2	-	30 h	Mudança de Nome, Ementa e Caráter (tornou-se optativa)
AEM0007	Folclore Brasileiro I	30 h	2	AEM 0104 Antropologia da Cultura Brasileira	2	-	30 h	Mudança de Nome e Ementa
AEM0008	Folclore Brasileiro II	30 h	2	AEM 0108 Introdução à Literatura Oral	2	-	30 h	Mudança de Nome e Ementa
AEM0011	Harmonia de Teclado I	75 h	3	AEM 0119	-	1	30 h	Mudança de Carga Horária e N° de Créditos
AEM0012	Harmonia de Teclado II	75 h	3	AEM 0120	-	1	30 h	Mudança de Carga Horária e N° de Créditos
AEM0013	Harmonia de Teclado III	75 h	3	AEM 0121	-	1	30 h	Mudança de Carga Horária e N° de Créditos
AEM0068 67	Prática de Conjunto I	75 h	3	AEM 0109	-	1	30 h	Mudança de Carga Horária e N° de Créditos
AEM0069 68	Prática de Conjunto II	75 h	3	AEM 0110	-	1	30 h	Mudança de Carga Horária e N° de Créditos
AEM0070 69	Prática de Conjunto III	75 h	3	AEM 0111	-	1	30 h	Mudança de Carga Horária e N° de Créditos
AEM0071 70	Prática de Conjunto IV	75 h	3	AEM 0112	-	1	30 h	Mudança de Carga Horária e N° de Créditos


  
 4

				AEM0064 Música e Indústria Cultural	2	-	30 h	Inclusão como optativa
				AEM Prática de Orquestra de Música Popular I	-	2	60 h	Inclusão como optativa
				AEM Prática de Orquestra de Música Popular II	-	2	60 h	Inclusão como optativa

**DEPARTAMENTO: TEORIA DO TEATRO**

Código	Disciplina Antiga	Carga Horária	Créditos	MODIFICAÇÃO				
				Disciplina Nova	Créditos		C.H.	Tipo de Alteração
					T	P		
ATT0005	Estética Clássica	30 h	2					Mudança de Caráter (tornou-se optativa)
ATT0010	História da Arte Clássica	30 h	2					Mudança de Caráter (tornou-se optativa)
ATT0011	História da Arte Moderna	30 h	2					Mudança de Caráter (tornou-se optativa)

**DEPARTAMENTO: INTERPRETAÇÃO TEATRAL**

Código	Disciplina Antiga	Carga Horária	Créditos	MODIFICAÇÃO				
				Disciplina Nova	Créditos		C.H.	Tipo de Alteração
					T	P		
AIT0032	Oficina de Interpretação Teatral	30 h	1				Mudança de Caráter (tornou-se optativa)	

**DEPARTAMENTO: COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA**

Código	Disciplina Antiga	Carga Horária	Créditos	MODIFICAÇÃO				
				Disciplina Nova	Créditos		C.H.	Tipo de Alteração
					T	P		
				ACR <del>0111</del> Percepção Musical III	4	-	60 h	Inclusão como optativa
				ACR Percepção Musical IV	4	-	60 h	Inclusão como optativa
ACR0005	Análise Musical IV	30 h	2	ACR <del>0111</del> Análise Musical Avançada I	2	-	30 h	Mudança de Nome e Ementa
ACR0043	Harmonia III	60 h	4					Mudança de Caráter (tornou-se optativa)

55  
6

ACR0044	Harmonia IV	60 h	4					Mudança de Caráter (tornou-se optativa)
				ACR História da Música I: Introdução ao Estudo da História da Música	2	-	30 h	Inclusão como obrigatória
ACR0037 ACR0103	História da Música Brasileira: da Colônia à República	30 h	2	ACR 0121 História da Música II; História da Música Brasileira	2	-	30 h	Mudança do Nome, Ementa (fusão de MBCR e MBMC) e Caráter (tornou-se obrigatória)

ACR 0104 HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA MODERNA E CONTEMPORÂNEA (fl. 57)

Handwritten scribbles and initials at the bottom right of the page.

ACR0038 0104	História da Música Brasileira: Moderna e Contemporânea	30 h	2	ACR 0121 História da Música II: História da Música Brasileira	2	-	30 h	Mudança do Nome, Ementa (fusão de MBCR e MBMC) e Caráter (tornou-se obrigatória)
				ACR História da Música III (temática)	2	-	30 h	Mudança do Nome, Ementa
				ACR História da Música IV (temática)	2	-	30 h	Mudança do Nome, Ementa
ACR0095	História da Música: dos Primórdios ao Renascimento	30 h	2	ACR 0107 a 0110 História da Música V a VIII (temáticas)	2	-	30 h	Mudança do Nome, Ementa e Caráter
ACR0096	História da Música: Barroco e Classicismo	30 h	2	ACR História da Música V a VIII (temáticas)	2	-	30 h	Mudança do Nome, Ementa e Caráter
ACR0097	História da Música: Romantismo	30 h	2	ACR História da Música V a VIII (temáticas)	2	-	30 h	Mudança do Nome, Ementa e Caráter
ACR0098	História da Música: Moderna e Contemporânea	30 h	2	ACR História da Música V a VIII (temáticas)	2	-	30 h	Mudança do Nome, Ementa e Caráter
ACR0039	História da Música na América Latina I	30 h	2	ACR História da Música V a VIII (temáticas)	2	-	30 h	Mudança do Nome, Ementa
ACR0040	História da Música na América Latina II	30 h	2	ACR História da Música V a VIII (temáticas)	2	-	30 h	Mudança do Nome, Ementa
ACR0008	Canto Coral I	60	2	Canto Coral I ACR 0116	1	-	30	Mudança de carga horária
ACR0008/ 1 ACR 0009	Canto Coral II	60	2	Canto Coral II ACR 0117	1	-	30	Mudança de carga horária

IDENTIFI-  
CAR AS  
EQUIVALEN-  
CIAS

ACR0008/ 2 0010	Canto Coral III	60	2	Canto Coral III ACR 0118	1	-	30	Mudança de carga horária,
ACR	Canto Coral IV a VI				1	-	30	Inclusão como optativa

DEPARTAMENTO: Piano e Cordas

Código	Disciplina Antiga	Carga Horária	Créditos	MODIFICAÇÃO				
APC0117	Música de Câmara I	75	3	Música de Câmara I APC0125	1		30	Carga Horária
APC0118	Música de Câmara II	75	3	Música de Câmara II APC0126	1		30	Carga Horária
				Prática de Orquestra de Música Popular I AEM 0113	2		60	Inclusão
				Prática de Orquestra de Música Popular II AEM 0114	2		60	Inclusão
ACS0009	Canto Complementar I	75	3	Canto Complementar I ACS 0153	1		15	Mudança de carga horária

58/11

ACS0010	Canto Complementar II	75	3	Canto Complementar II ACS 0154	1	15	Mudança de carga horária
ACS0011	Canto Complementar III	75	3	Canto Complementar III ACS 0155	1	15	Mudança de carga horária
ACS0012	Canto Complementar IV	75	3	Canto Complementar IV ACS 0156	1	15	Mudança de carga horária
APC0009	Percussão Complementar I	75	3	Percussão Complementar I APC 0129	1	15	Mudança de carga horária
APC0010	Percussão Complementar II	75	3	Percussão Complementar II APC 0130	1	15	Mudança de carga horária
APC0011	Percussão Complementar III	75	3	Percussão Complementar III APC 0131	1	15	Mudança de carga horária
APC0012	Percussão Complementar IV	75	3	Percussão Complementar IV APC 0132	1	15	Mudança de carga horária
APC0033	Violino Complementar I	75	3	Violino Complementar I APC 0133	1	15	Mudança de carga horária
APC0034	Violino Complementar II	75	3	Violino Complementar II APC 0134	1	15	Mudança de carga horária
APC0035	Violino Complementar III	75	3	Violino Complementar III APC 0135	1	15	Mudança de carga horária
APC0036	Violino Complementar IV	75	3	Violino Complementar IV APC 0136	1	15	Mudança de carga horária
APC0025	Viola Complementar I	75	3	Viola Complementar I APC 0137	1	15	Mudança de carga horária
APC0026	Viola Complementar II	75	3	Viola Complementar II APC 0138	1	15	Mudança de carga horária
APC0027	Viola Complementar III	75	3	Viola Complementar III APC 0139	1	15	Mudança de carga horária
APC0028	Viola Complementar IV	75	3	Viola Complementar IV APC 0140	1	15	Mudança de carga horária
APC0041	Violoncello Complementar I	75	3	Violoncello Complementar I APC 0141	1	15	Mudança de carga horária

APC0118 APC0018	Piano Complementar I	75	3	Piano Complementar II APC0154	1	15	Mudança de carga horária
APC0119 APC0019	Piano Complementar III	75	3	Piano Complementar III APC0155	1	15	Mudança de carga horária
APC0120 APC0020	Piano Complementar IV	75	3	Piano Complementar IV APC0156	1	15	Mudança de carga horária

DEPARTAMENTO: Canto e Instrumentos de Sopros

Código	Disciplina Antiga	Carga Horária	Créditos	MODIFICAÇÃO			
ACS0137	Trompete Complementar I	75	3	Trompete Complementar I ACS0177	1	15	Mudança de carga horária ✓
ACS0138	Trompete Complementar II	75	3	Trompete Complementar II ACS0178	1	15	Mudança de carga horária ✓
ACS0139	Trompete Complementar III	75	3	Trompete Complementar III ACS0179	1	15	Mudança de carga horária ✓
ACS0140	Trompete Complementar IV	75	3	Trompete Complementar IV ACS0180	1	15	Mudança de carga horária ✓

ACS0024	Clarinete Complementar I	75	3	Clarinete Complementar I ACS 0157	1	15	Mudança de carga horária
ACS0025	Clarinete Complementar II	75	3	Clarinete Complementar II ACS 0158	1	15	Mudança de carga horária
ACS0026	Clarinete Complementar III	75	3	Clarinete Complementar III ACS 0159	1	15	Mudança de carga horária
ACS0027	Clarinete Complementar IV	75	3	Clarinete Complementar IV ACS 0160	1	15	Mudança de carga horária
ACS0032	Fagote Complementar I	75	3	Fagote Complementar I ACS 0161	1	15	Mudança de carga horária
ACS0033	Fagote Complementar II	75	3	Fagote Complementar II ACS 0162	1	15	Mudança de carga horária
ACS0034	Fagote Complementar III	75	3	Fagote Complementar III ACS 0163	1	15	Mudança de carga horária
ACS0035	Fagote Complementar IV	75	3	Fagote Complementar IV ACS 0164	1	15	Mudança de carga horária
ACS0048	Flauta Complementar I	75	3	Flauta Complementar I ACS 0165	1	15	Mudança de carga horária
ACS0049	Flauta Complementar II	75	3	Flauta Complementar II ACS 0166	1	15	Mudança de carga horária
ACS0050	Flauta Complementar III	75	3	Flauta Complementar III ACS 0167	1	15	Mudança de carga horária
ACS0051	Flauta Complementar IV	75	3	Flauta Complementar IV ACS 0168	1	15	Mudança de carga horária
ACS0041	Flauta Doce Complementar I	75	3	Flauta Doce Complementar I ACS 169	1	15	Mudança de carga horária
ACS0042	Flauta Doce Complementar II	75	3	Flauta Doce Complementar II ACS 170	1	15	Mudança de carga horária
ACS0043	Flauta Doce Complementar III	75	3	Flauta Doce Complementar III ACS 171	1	15	Mudança de carga horária
ACS0044	Flauta Doce Complementar IV	75	3	Flauta Doce Complementar IV ACS 172	1	15	Mudança de carga horária

ACS0056	Oboé Complementar I	75	3	Oboé Complementar I ACS0173	1	15	Mudança de carga horária
ACS0057	Oboé Complementar II	75	3	Oboé Complementar II ACS0174	1	15	Mudança de carga horária
ACS0058	Oboé Complementar III	75	3	Oboé Complementar III ACS0175	1	15	Mudança de carga horária
ACS0059	Oboé Complementar IV	75	3	Oboé Complementar IV ACS0176	1	15	Mudança de carga horária
ACS0064	Trompa Complementar I	75	3	Trompa Complementar I ACS0181	1	15	Mudança de carga horária
ACS0065	Trompa Complementar II	75	3	Trompa Complementar II ACS0182	1	15	Mudança de carga horária
ACS0066	Trompa Complementar III	75	3	Trompa Complementar III ACS0183	1	15	Mudança de carga horária
ACS0067	Trompa Complementar IV	75	3	Trompa Complementar IV ACS0184	1	15	Mudança de carga horária
ACS0117	Saxofone Complementar I	75	3	Saxofone Complementar I ACS0189	1	15	Mudança de carga horária
ACS0118	Saxofone Complementar II	75	3	Saxofone Complementar II ACS0190	1	15	Mudança de carga horária
ACS0119	Saxofone Complementar III	75	3	Saxofone Complementar III ACS0191	1	15	Mudança de carga horária
ACS0120	Saxofone Complementar IV	75	3	Saxofone Complementar IV ACS0192	1	15	Mudança de carga horária
ACS 0149	Trombone Complementar I	75	3	Trombone Complementar I ACS0185	1	15	Mudança de carga horária
ACS 0150	Trombone Complementar II	75	3	Trombone Complementar II ACS0186	1	15	Mudança de carga horária
ACS 0151	Trombone Complementar III	75	3	Trombone Complementar III ACS0187	1	15	Mudança de carga horária
ACS 0152	Trombone Complementar IV	75	3	Trombone Complementar IV ACS0188	1	15	Mudança de carga horária

## EMENTÁRIO

64

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACR0065	Percepção Musical I	60h	04

Vivência do tonalismo musical e também dos procedimentos modais das estruturas musicais. Trabalho prático e criativo de leitura, grafia e execução de músicas de raízes populares e eruditas das diversas épocas. Os aspectos teóricos serão enfocados a partir da prática como necessidade de ordenação e racionalização dos mesmos.

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACR0065	Percepção Musical II	60h	04

Vivência do tonalismo musical e também dos procedimentos modais das estruturas musicais. Trabalho prático e criativo de leitura, grafia e execução de músicas de raízes populares e eruditas das diversas épocas. Os aspectos teóricos serão enfocados a partir da prática como necessidade de ordenação e racionalização dos mesmos.

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACR0065	Percepção Musical Avançada I	60h	04

Vivência do tonalismo musical, dos procedimentos modais e atonais das estruturas musicais. Trabalho prático e criativo de leitura, grafia e execução de músicas de raízes populares e eruditas das diversas épocas. Os aspectos teóricos serão enfocados a partir da prática como necessidade de ordenação e racionalização dos mesmos.

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACR0065	Percepção Musical Avançada II	60h	04

Vivência do tonalismo musical, dos procedimentos modais e atonais das estruturas musicais. Trabalho prático e criativo de leitura, grafia e execução de músicas de raízes populares e eruditas das diversas épocas. Os aspectos teóricos serão enfocados a partir da prática como necessidade de ordenação e racionalização dos mesmos.

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACR0002	Análise Musical I	30h	02

Elementos básicos da organização musical e fraseologia.

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACR0003	Análise Musical II	30h	02

Pequenas formas musicais

Código	Disciplina	CH		Créditos
ACR0004	Análise Musical III Grandes formas musicais. Expansão e rompimento das formas e música moderna.	30h		02

Código	Disciplina	CH		Créditos
ACR - - - -	Análise Musical Avançada I Problemas e aspectos avançados da Análise Musical.	30h		02

Código	Disciplina	CH		Créditos
ATT0010	História da Arte Clássica Estudo das manifestações artísticas na área das artes visuais - arquitetura, pintura, escultura, artes decorativas - e suas relações com as demais artes. O período estudado estende-se do classicismo grego ao barroco, privilegiando-se as rupturas ocorridas ao longo deste período histórico no campo da arte	30h		02

Código	Disciplina	CH		Créditos
ATT00101	História da Arte Moderna Estudo das manifestações artísticas na área das artes visuais - arquitetura, pintura, escultura artes gráficas, artes decorativas - e suas relações com as demais artes. O período estudado estende-se do maneirismo à arte pós-moderna, privilegiando-se as rupturas ocorridas ao longo deste período histórico no campo da arte.	30h		02

Código	Disciplina	CH		Créditos
ACR0041	Harmonia I Encadeamentos básicos e técnicas de condução das vozes.	60		04

Código	Disciplina	CH		Créditos
ACR0042	Harmonia II Encadeamentos complexos. Técnicas de condução de vozes. Parâmetros na escolha de função.	60		04

Código	Disciplina	CH		Créditos
AEM0011	Harmonia de Teclado I Estudo dos procedimentos da harmonia musical do ponto de vista do teclado.	30		01

Código	Disciplina	CH		Créditos
AEM0012	Harmonia de Teclado II Estudo dos procedimentos da harmonia musical do ponto de vista do teclado.	30		01

Código	Disciplina	CH		Créditos
AEM0013	Harmonia de Teclado III Estudo dos procedimentos da harmonia musical do ponto de vista do teclado.	30		01

Código	Disciplina	CH		Créditos
AEM0001	Arranjo e Técnicas Instrumentais I	30		02
	Estudo e domínio de técnicas específicas à criação de <i>arranjo musical</i> , entendido como um conjunto de procedimentos composicionais de estruturação e elaboração musical, tendo como base de estudo gêneros, formas e estilos de música popular brasileira.			

Código	Disciplina	CH		Créditos
	Antropologia da Cultura Brasileira	30		02
	Introdução aos conceitos básicos da antropologia social e cultural. Raça e cultura. Os conceitos modernos de civilização e cultura. As noções de homem, <i>ethnos</i> , sociedade. Universalismo e particularismo. Etnocentrismo e relativismo. Estudos da cultura brasileira. Pensadores do Brasil			

Código	Disciplina	CH		Créditos
AEM	Música de Tradição Oral no Brasil	30		02
	Estudo das músicas de tradição oral de segmentos populares e grupos étnicos da sociedade brasileira na dinâmica histórica de sua continuidade e transformação e nas múltiplas relações que mantêm com outros domínios da cultura.			

Código	Disciplina	CH		Créditos
AEM	Introdução à Etnomusicologia	30		02
	Estudo da música concebida como parte integrante de totalidades sócio-culturais, na dinâmica de suas transformações históricas. Estudo das relações entre sistemas musicais e sistemas culturais.			

Código	Disciplina	CH		Créditos
ACR ----	História da Música I: Introdução ao Estudo da História da Música.	30		02
	Reflexão teórica e metodológica sobre o estudo de História da Música. A música como produção cultural e social. Panorama das práticas e da produção musical no contexto da Europa ocidental, de sua formação à pós-modernidade, em seus aspectos técnicos e estéticos, mediante a audição de obras e estudos históricos e analíticos.			

Código	Disciplina	CH		Créditos
ACR ----	História da Música Brasileira II: Música Brasileira.	30		02
	Contextualização sócio-histórica das práticas e da produção musical brasileira, do período colonial à pós-modernidade, em seus aspectos técnicos e estéticos mediante a audição de obras e estudos históricos e analíticos.			

Código	Disciplina	CH		Créditos
AEM 0005	História da Música Popular Brasileira I	30		02
	Estudo do desenvolvimento da chamada <i>música popular brasileira</i> , de natureza artística e autoral, e dos contextos sócio-culturais, econômicos, políticos e tecnológicos determinantes para a sua fixação e consolidação, desde o seu aparecimento, em fins do século XVIII, até meados dos anos de 1940, coincidente com o final da 2ª grande guerra mundial.			

Código	Disciplina	CH		Créditos
AEM 0006	História da Música Popular Brasileira II	30		02
	Estudo do desenvolvimento da chamada <i>música popular brasileira</i> , de natureza artística e autoral, e dos contextos sócio-culturais, econômicos, políticos e tecnológicos determinantes para a sua fixação e consolidação, a partir de 1946 aos dias atuais.			

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACR0008	Canto Coral I Canto em Conjunto. Desenvolvimento das habilidades individuais. Conhecimento do repertório Coral	30	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACR0008/1	Canto Coral II Canto em Conjunto. Desenvolvimento das habilidades individuais. Conhecimento do repertório Coral	30	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACR0088	Regência Coral I Desenvolvimento da técnica gestual a ser usada na direção de Corais.	30	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACR0089	Regência Coral II Comunicação Gestual; Expressão Corporal; Habilidade Motora; Liderança, Técnicas de Regência Coral	30	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACR0077	Prática de Regência Coral I Aplicação do gesto ao repertório coral. Estudo de técnicas de ensaios.	60	02

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACS0194	Técnica Vocal I O curso busca mostrar as funções gerais do aparelho fonador em muitas aplicações práticas, proporcionado um esquema corporal vocal básico.	30	02

Código	Disciplina	CH	Créditos
AEM0038	Processos de Musicalização I Definições de música e competências do músico; seleção e organização de saberes. Os múltiplos espaços de ensino e aprendizagem musical no Brasil e no âmbito internacional. Paradigmas e tendências de orientação de currículo na educação básica (infantil, ensino fundamental e médio), na educação profissional e nas escolas/conservatórios de música: retrospectiva histórica e visão prospectiva. Os múltiplos espaços para atuação do educador musical. Cultura e Educação: os materiais da cultura e as práticas musicais na educação. O lugar da criação no processo educacional. Leitura e escrita musical, experiência vocal e instrumental, criação e apreciação musical nos diferentes projetos pedagógico-musicais. Estudos em cognição e currículo.	45	02

Código	Disciplina	CH	Créditos
AEM0039	Processos de Musicalização II	45	02
<p>Definições de música e competências do músico; seleção e organização de saberes. Os múltiplos espaços de ensino e aprendizagem musical no Brasil e no âmbito internacional. Paradigmas e tendências de orientação de currículo na educação básica (infantil, ensino fundamental e médio), na educação profissional e nas escolas/conservatórios de música: retrospectiva histórica e visão prospectiva. Os múltiplos espaços para atuação do educador musical. Cultura e Educação: os materiais da cultura e as práticas musicais na educação. O lugar da criação no processo educacional. Leitura e escrita musical, experiência vocal e instrumental, criação e apreciação musical nos diferentes projetos pedagógico-musicais. Estudos em cognição e currículo.</p>			

Código	Disciplina	CH	Créditos
AEM0040	Processos de Musicalização III	45	02
<p>Definições de música e competências do músico; seleção e organização de saberes. Os múltiplos espaços de ensino e aprendizagem musical no Brasil e no âmbito internacional. Paradigmas e tendências de orientação de currículo na educação básica (infantil, ensino fundamental e médio), na educação profissional e nas escolas/conservatórios de música: retrospectiva histórica e visão prospectiva. Os múltiplos espaços para atuação do educador musical. Cultura e Educação: os materiais da cultura e as práticas musicais na educação. O lugar da criação no processo educacional. Leitura e escrita musical, experiência vocal e instrumental, criação e apreciação musical nos diferentes projetos pedagógico-musicais. Estudos em cognição e currículo.</p>			

Código	Disciplina	CH	Créditos
AEM0097	Processos de Musicalização IV	45	02
<p>Definições de música e competências do músico; seleção e organização de saberes. Os múltiplos espaços de ensino e aprendizagem musical no Brasil e no âmbito internacional. Paradigmas e tendências de orientação de currículo na educação básica (infantil, ensino fundamental e médio), na educação profissional e nas escolas/conservatórios de música: retrospectiva histórica e visão prospectiva. Os múltiplos espaços para atuação do educador musical. Cultura e Educação: os materiais da cultura e as práticas musicais na educação. O lugar da criação no processo educacional. Leitura e escrita musical, experiência vocal e instrumental, criação e apreciação musical nos diferentes projetos pedagógico-musicais. Estudos em cognição e currículo.</p>			

Código	Disciplina	CH	Créditos
AEM0098	Processos de Musicalização V	45	02
<p>Definições de música e competências do músico; seleção e organização de saberes. Os múltiplos espaços de ensino e aprendizagem musical no Brasil e no âmbito internacional. Paradigmas e tendências de orientação de currículo na educação básica (infantil, ensino fundamental e médio), na educação profissional e nas escolas/conservatórios de música: retrospectiva histórica e visão prospectiva. Os múltiplos espaços para atuação do educador musical. Cultura e Educação: os materiais da cultura e as práticas musicais na educação. O lugar da criação no processo educacional. Leitura e escrita musical, experiência vocal e instrumental, criação e apreciação musical nos diferentes projetos pedagógico-musicais. Estudos em cognição e currículo.</p>			

Código	Disciplina	CH	Créditos
AEM0099	Processos de Musicalização VI Definições de música e competências do músico; seleção e organização de saberes. Os múltiplos espaços de ensino e aprendizagem musical no Brasil e no âmbito internacional. Paradigmas e tendências de orientação de currículo na educação básica (infantil, ensino fundamental e médio), na educação profissional e nas escolas/conservatórios de música: retrospectiva histórica e visão prospectiva. Os múltiplos espaços para atuação do educador musical. Cultura e Educação: os materiais da cultura e as práticas musicais na educação. O lugar da criação no processo educacional. Leitura e escrita musical, experiência vocal e instrumental, criação e apreciação musical nos diferentes projetos pedagógico-musicais. Estudos em cognição e currículo.	45	02

Código	Disciplina	CH	Créditos
HFE 0065	DIDÁTICA Partindo de uma análise histórico-crítica, fundamentada na interdisciplinariedade e na teoria da totalidade social, explicitar-se-á os principais elementos da relação educação-sociedade, a fim de contextualizar a didática enquanto disciplina organizadora do trabalho pedagógico, bem como, disciplina de mediação tanto do controle quanto da emancipação da prática educativa.	60h	04

Código	Disciplina	CH	Créditos
HFE 0056	DINÂMICA E ORGANIZAÇÃO ESCOLAR A organização e o funcionamento da escola. A visão sistêmica. Os diferentes níveis escolares. O currículo e a avaliação. Os profissionais de Educação. A Educação básica e superior.	60h	03

Código	Disciplina	CH	Créditos
HFE 0051	PSICOLOGIA E EDUCAÇÃO As relações entre Psicologia e Educação. Fatores intrapessoais e sócio-ambientais do processo ensino - aprendizagem. Conhecimento psicológico e prática educativa.	60h	04

Código	Disciplina	CH	Créditos
AEM 0035	Oficina de Música I Conhecimento dos fundamentos educacionais e estético-musicais da Oficina de Música enquanto abordagem pedagógica. Desenvolvimento do processo de criação coletiva através de práticas no convencionais de sensibilização, manipulação, exploração, classificação, estruturação, notação, gravação, uso de técnicas eletroacústicas e de elementos de outras áreas artísticas. Avaliação do trabalho criativo	60	02

Código	Disciplina	CH	Créditos
AEM 0093	Monografia	30	01

Diretrizes para a elaboração do projeto de pesquisa. Metodologia da Pesquisa em Educação Musical, orientações básicas. A construção do trabalho monográfico: aspectos técnicos da redação. A apresentação oral de um trabalho científico.

Código	Disciplina	CH	Créditos
AEM	Fundamentos e Técnicas de Pesquisa Técnicas de leitura e elaboração do texto acadêmico. Projeto de Pesquisa: hipótese, fundamentação e processos de investigação.	30	02

Código	Disciplina	CH	Créditos
APC0117	Música de Câmara I Problemas inerentes à escolha do repertório em função de finalidades didáticas ou artísticas e das possibilidades do conjunto musical. Diferentes conjuntos. Análise estrutural, técnica e estética de uma obra musical. Participação criativa do executante. Fases do processo de montagem de uma obra musical. A interpretação como forma de educação artística.	30	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
APC0118	Música de Câmara II Problemas inerentes à escolha do repertório em função de finalidades didáticas ou artísticas e das possibilidades do conjunto musical. Diferentes conjuntos. Análise estrutural, técnica e estética de uma obra musical. Participação criativa do executante. Fases do processo de montagem de uma obra musical. A interpretação como forma de educação artística.	30	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
AEM 0068	Prática de Conjunto I Prática instrumental e/ou vocal, em grupo, com ênfase no repertório popular brasileiro. Participação ativa do executante em todas as fases do processo de montagem de uma obra musical, desde a escolha do repertório até a confecção dos arranjos.	30	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
AEM 0069	Prática de Conjunto II Prática instrumental e/ou vocal, em grupo, com ênfase no repertório popular brasileiro. Participação ativa do executante em todas as fases do processo de montagem de uma obra musical, desde a escolha do repertório até a confecção dos arranjos.	30	01

Obs: Música de Câmara e Prática de Conjunto são equivalentes. Os estudantes podem optar entre elas.

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACR - - - -	Análise Musical Avançada II Problemas e aspectos avançados da Análise Musical.	30h	02

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACR - - - -	Análise Musical Avançada III Problemas e aspectos avançados da Análise Musical.	30h	02

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACR0043	Harmonia III Harmonia cromática. Cantos e baixos em estilo figurado.	60	04

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACR0044	Harmonia IV Harmonia cromática. Cantos e baixos em estilo figurado.	60	04

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACR ----	História da Música Brasileira III	30	02

Contextualização sócio-histórica das práticas e da produção musical de diferentes períodos, estilos e contextos culturais, em seus aspectos técnicos e estéticos mediante a audição de obras e estudos históricos e analíticos.

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACR ----	História da Música Brasileira IV	30	02

Contextualização sócio-histórica das práticas e da produção musical de diferentes períodos, estilos e contextos culturais, em seus aspectos técnicos e estéticos mediante a audição de obras e estudos históricos e analíticos.

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACR ----	História da Música Brasileira V	30	02

Contextualização sócio-histórica das práticas e da produção musical de diferentes períodos, estilos e contextos culturais, em seus aspectos técnicos e estéticos mediante a audição de obras e estudos históricos e analíticos.

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACR ----	História da Música Brasileira VI	30	02

Contextualização sócio-histórica das práticas e da produção musical de diferentes períodos, estilos e contextos culturais, em seus aspectos técnicos e estéticos mediante a audição de obras e estudos históricos e analíticos.

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACR ----	História da Música Brasileira VII	30	02

Contextualização sócio-histórica das práticas e da produção musical de diferentes períodos, estilos e contextos culturais, em seus aspectos técnicos e estéticos mediante a audição de obras e estudos históricos e analíticos.

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACR ----	História da Música Brasileira VIII	30	02

Contextualização sócio-histórica das práticas e da produção musical de diferentes períodos, estilos e contextos culturais, em seus aspectos técnicos e estéticos mediante a audição de obras e estudos históricos e analíticos.

Código	Disciplina	CH	Créditos
AEM 0003	Arranjo e Técnicas Instrumentais III	30	02

Estudo e domínio de técnicas específicas à criação de *arranjo musical*, entendido como um conjunto de procedimentos composicionais de estruturação e elaboração musical, tendo como base de estudo gêneros, formas e estilos de musica popular brasileira.

Código	Disciplina	CH	Créditos
AEM 0004	Arranjo e Técnicas Instrumentais IV	30	02

Estudo e domínio de técnicas específicas à criação de *arranjo musical*, entendido como um conjunto de procedimentos composicionais de estruturação e elaboração musical, tendo como base de estudo gêneros, formas e estilos de musica popular brasileira.

Código	Disciplina	CH	Créditos
AEM0014	Harmonia de Teclado IV Estudo dos procedimentos da harmonia musical do ponto de vista do teclado.	30	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACR0008/2	Canto Coral III Canto em Conjunto; Expressão Vocal; Socialização; Repertório Coral	30	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
AIT 0008	EXPRESSÃO CORPORAL I - ECO I A sensibilização, a consciência e a percepção corporais como ponto de partida para a expressão e comunicação de idéias, imagens e sentimentos	60	02

Código	Disciplina	CH	Créditos
AEM	Antropologia da Cultura Brasileira Introdução aos conceitos básicos da antropologia social e cultural. Crítica às concepções racialistas e evolucionistas da cultura. Os conceitos modernos de civilização e cultura. As noções de homem, <i>ethnos</i> , sociedade. Universalismo e particularismo. Etnocentrismo e relativismo. Estudos da cultura brasileira. Pensadores do Brasil.	30	02

Código	Disciplina	CH	Créditos
AEM	Introdução à Literatura Oral Estudo da literatura oral, abrangendo várias modalidades de discurso oral. Oralidade e escrita. Oralidade/Vocalidade. O problema dos gêneros da literatura oral. Abordagens do mito. Abordagens do conto popular. Narrativas orais e poesia popular no Brasil. Outras modalidades vocais.	30	02

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACR0024	Contraponto e Fuga I Estudos da polifonia em seus diversos aspectos técnicos desde o contraponto contrastante até a fuga, passando pelas diversas formas inerentes à polifonia.	60	03

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACR0025	<b>Contraponto e Fuga II</b> Estudos da polifonia em seus diversos aspectos técnicos desde o contraponto contrastante até a fuga, passando pelas diversas formas inerentes à polifonia.	60	03

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACR 0030	<b>Estrutura da Música Modal I</b> Modos, a melodia, o tema e o desenvolvimento temático serão estudados com o currículo de exercícios de criação e improvisação programada.	60	03

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACR 0031	<b>Estrutura da Música Modal II</b> Modos, a melodia, o tema e o desenvolvimento temático serão estudados com o currículo de exercícios de criação e improvisação programada.	60	03

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACR 0032	<b>Estrutura da Música Modal III</b> Modos, a melodia, o tema e o desenvolvimento temático serão estudados com o currículo de exercícios de criação e improvisação programada.	60	03

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACR0045	<b>Harmonia Avançada I</b> Revisão e aprofundamento dos conceitos emitidos na Harmonia Tradicional.	60	04

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACR0046	<b>Harmonia Avançada II</b> Revisão e aprofundamento dos conceitos emitidos na Harmonia Tradicional.	60	04

Código	Disciplina	CH	Créditos
AEM0064	<b>Música e Indústria Cultural</b> Estudo da produção artística musical e sua difusão na sociedade moderna.	30	02

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACR0049	<b>Instrumentação e Orquestração I</b> Estudo isolado dos instrumentos de cordas, sopro e percussão convencional.	30	02

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACR0050	<b>Instrumentação e Orquestração II</b> Estudo isolado dos instrumentos de cordas, sopro e percussão convencional.	30	02

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACR0073	<b>Prática de Orquestra I</b> Participação em ensaios e concertos da Orquestra da UNIRIO. Capacitar o aluno a integrar uma orquestra profissional. Partes secundárias/Últimas estantes/ Substituto.	75	03

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACR0073/1	Prática de Orquestra II Participação em ensaios e concertos da Orquestra da UNIRIO. Capacitar o aluno a integrar uma orquestra profissional. Partes secundárias/Últimas estantes/ Substituto.	75	03

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACR0073/2	Prática de Orquestra III Participação em ensaios e concertos da Orquestra da UNIRIO. Capacitar o aluno a integrar uma orquestra profissional. Partes secundárias/Últimas estantes/ Substituto.	75	03

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACR0073/3	Prática de Orquestra IV Participação em ensaios e concertos da Orquestra da UNIRIO. Capacitar o aluno a integrar uma orquestra profissional. Partes secundárias/Últimas estantes/ Substituto.	75	03

Código	Disciplina	CH	Créditos
AEM 0031	Legislação e Produção Musical Estudo da legislação sobre a atividade e produtividade artística. A profissão músico. Associações. Direitos.	30	02

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACG0005	ARTES PLÁSTICAS I Pesquisa e aplicação dos meios plástico-estruturais relativos ao espaço bidimensional. Conceituação e prática dos elementos constitutivos da estrutura bidimensional: plano, superfície, espessura, profundidade, cor, tempo e realidade plástica	30	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACG0006	ARTES PLÁSTICAS II Pesquisa e aplicação dos meios plástico-estruturais relativos ao espaço tridimensional. Conceituação e prática dos elementos constitutivos da estrutura tridimensional: espaço, tempo, profundidade, realidade, volume, espessura, peso, leveza, luz e cor.	30	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACR0078	Prática de Regência Coral II Aplicação do gesto ao repertório coral. Estudo de técnicas de ensaios.	60	02

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACS0105	Técnica Vocal II O curso busca mostrar as funções gerais do aparelho fonador em muitas aplicações práticas, proporcionado um esquema corporal vocal básico.	30	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
HFE 0068	HISTÓRIA DAS INSTITUIÇÕES ESCOLARES A escola e a Antigüidade. A escola na Idade Média. A fundamentação das Universidades no período medieval. A instituição escolar na Idade Moderna. O aparecimento das Escolas Normais nos séculos XVIII e XIX. A instituição escolar na Idade Contemporânea. A instituição escolar no Brasil nos séculos XIX e XX.	60 h	04

Código	Disciplina	CH	Créditos
HFE 0057	<b>POLÍTICA EDUCACIONAL</b> Os conceitos e significados de política. A relação entre política e poder. As tipologias das formas de poder. O poder econômico como base da ação política. O desenvolvimento das relações econômicas como determinantes do desenvolvimento político e seus reflexos na política educacional. As perspectivas contemporâneas em torno das relações entre Estado, Educação e Sociedade. As políticas educacionais implementadas no Brasil e seus condicionantes políticos, econômicos, sociais e culturais.	60 h	04

Código	Disciplina	CH	Créditos
HFE 0053	<b>EDUCAÇÃO E FILOSOFIA</b> A importância e o papel da Filosofia no estudo da Educação. Três problemas filosóficos da Educação : os valores, a ideologia e a política. Algumas tendências pedagógicas do período moderno e contemporâneo : a pedagogia realista de Comênio; o naturalismo de Rousseau; Herbart e a pedagogia metódica; a Escola Nova : Montessori e John Dewey; a pedagogia do bem senso de Freinet; a pedagogia socialista de Makarenko e Gramsci; algumas reflexões sobre o construtivismo : Piaget e Emília Ferreiro.	60h	04

Código	Disciplina	CH	Créditos
HFE 0052	<b>EDUCAÇÃO E SOCIOLOGIA</b> Conceituação e delimitação do campo de estudo da sociologia e contribuição histórica para a educação no Brasil. As temáticas educacionais na perspectiva estrutural, funcionalista e na perspectiva marxista. A "nova Sociologia da Educação". O interacionismo simbólico e a etnometodologia. A educação e o debate sobre a pós-modernidade e seus impactos no processo educacional.	60h	04

Código	Disciplina	CH	Créditos
HFE 0066	<b>EDUCAÇÃO ESPECIAL</b> A questão dos desvios da "normalidade". A sociedade e a natureza variável de critérios na definição das diferenças. O portador de necessidades educativas especiais, problemas e desafios na inclusão social-escolar.	60h	04

Código	Disciplina	CH	Créditos
HDI 0093	<b>CURRÍCULO</b> O exame dos fundamentos filosófico, sociológico, histórico e psicológico do currículo, bem como a análise das contradições referentes às concepções e princípios da organização curricular enquanto pressupostos fundamentais do planejamento curricular.	60h	04

Código	Disciplina	CH	Créditos
HDI 0106	<b>AValiação EDUCACIONAL</b> A avaliação em educação. Diferentes tendências educacionais e as posturas de avaliação decorrentes. A relação Medida/Avaliação. Instrumentos de medida. As funções e a técnica de construção dos testes de rendimento. Análise dos resultados de testes.	60h	04

Código	Disciplina	CH	Créditos
EDU	EDUCAÇÃO E TRABALHO Estudo sobre a conexão da Educação de Jovens e Adultos com a Educação Profissional, particularmente em função da globalização das mutações do mundo do trabalho, oriundas do desenvolvimento de novas tecnologias e de novas formas de produção.	60h	04

Código	Disciplina	CH	Créditos
DID	EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA Análise das tendências atuais de educação contextualizando-as. Aspectos históricos da Educação a Distância (EAD) no Brasil. A operacionalização da EAD. recursos humanos, tecnológicos e didáticos.	60h	04

Código	Disciplina	CH	Créditos
DID	PROJETOS PEDAGÓGICOS O processo ensino-aprendizagem: fundamentação e prática em diferentes instituições sociais. O projeto pedagógico: características, etapas, organização. Elaboração de projetos pedagógicos em diferentes contextos.	60h	04

Código	Disciplina	CH	Créditos
	História da Educação As relações entre as teorias e práticas educacionais e a formação social e política através do desenvolvimento histórico ocidental, da Grécia antiga ao século XVII. As relações entre as teorias e práticas educacionais e a formação social e política através do desenvolvimento histórico ocidental, do século XVII ao XX.	60h	04

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACS0009	Canto Complementar I Transmitir conhecimentos fisiológicos básicos e práticos para a correta emissão vocal nos diversos gêneros musicais modernos, com ênfase na música folclórica e popular brasileira.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACS0010	Canto Complementar II Transmitir conhecimentos fisiológicos básicos e práticos para a correta emissão vocal nos diversos gêneros musicais modernos, com ênfase na música folclórica e popular brasileira.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACS0011	Canto Complementar III Transmitir conhecimentos fisiológicos básicos e práticos para a correta emissão vocal nos diversos gêneros musicais modernos, com ênfase na música folclórica e popular brasileira.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACS0012	Canto Complementar IV Transmitir conhecimentos fisiológicos básicos e práticos para a correta emissão vocal nos diversos gêneros musicais modernos, com ênfase na música folclórica e popular brasileira.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
APC0009	Percussão Complementar I Informação teórico/prática suficiente para que os estudantes adquiram a capacidade de executar os instrumentos da percussão melódica (xilofone, vibrafone, orff, etc.) e os de altura indeterminada que compõem os ritmos brasileiros.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
APC0010	Percussão Complementar I I Informação teórico/prática suficiente para que os estudantes adquiram a capacidade de executar os instrumentos da percussão melódica (xilofone, vibrafone, orff, etc.) e os de altura indeterminada que compõem os ritmos brasileiros.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
APC0011	Percussão Complementar III Informação teórico/prática suficiente para que os estudantes adquiram a capacidade de executar os instrumentos da percussão melódica (xilofone, vibrafone, orff, etc.) e os de altura indeterminada que compõem os ritmos brasileiros.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
APC0012	Percussão Complementar IV Informação teórico/prática suficiente para que os estudantes adquiram a capacidade de executar os instrumentos da percussão melódica (xilofone, vibrafone, orff, etc.) e os de altura indeterminada que compõem os ritmos brasileiros.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
APC0033	Violino Complementar I Sistematização de estudo e desenvolvimento técnico para a execução violinística.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
APC0033	Violino Complementar II Sistematização de estudo e desenvolvimento técnico para a execução violinística.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
APC0033	Violino Complementar III Sistematização de estudo e desenvolvimento técnico para a execução violinística.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
APC0033	Violino Complementar IV Sistematização de estudo e desenvolvimento técnico para a execução violinística.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
APC0025	Viola Complementar I Sistematização de estudo e desenvolvimento técnico para a execução violística.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
APC0026	Viola Complementar II Sistematização de estudo e desenvolvimento técnico para a execução violística.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
APC0027	Viola Complementar III Sistematização de estudo e desenvolvimento técnico para a execução violística.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
APC0028	Viola Complementar IV Sistematização de estudo e desenvolvimento técnico para a execução violística.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
APC0041	Violoncelo Complementar I Noções sobre o instrumento e disposição geral. Estudos e mecanismo especiais.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
APC0041	Violoncelo Complementar II Noções sobre o instrumento e disposição geral. Estudos e mecanismo especiais. Sistematização de estudo e desenvolvimento técnico para a execução do instrumento.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
APC0041	Violoncelo Complementar III Noções sobre o instrumento e disposição geral. Estudos e mecanismo especiais. Sistematização de estudo e desenvolvimento técnico para a execução do instrumento.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
APC0041	Violoncelo Complementar IV Noções sobre o instrumento e disposição geral. Estudos e mecanismo especiais. Sistematização de estudo e desenvolvimento técnico para a execução do instrumento.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
APC0001	Contrabaixo Complementar I Orientação do desenvolvimento do aluno na teoria e na prática do instrumento, através de material didático (citado na bibliografia básica), exercícios propostos, explanação oral e exemplificação prática pelo professor.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
APC0002	Contrabaixo Complementar II Orientação do desenvolvimento do aluno na teoria e na prática do instrumento, através de material didático (citado na bibliografia básica), exercícios propostos, explanação oral e exemplificação prática pelo professor.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
APC0003	Contrabaixo Complementar III Orientação do desenvolvimento do aluno na teoria e na prática do instrumento, através de material didático (citado na bibliografia básica), exercícios propostos, explanação oral e exemplificação prática pelo professor.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
APC0004	Contrabaixo Complementar IV Orientação do desenvolvimento do aluno na teoria e na prática do instrumento, através de material didático (citado na bibliografia básica), exercícios propostos, explanação oral e exemplificação prática pelo professor.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
APC0103	Violão Complementar I Desenvolvimento da percepção auditiva, da técnica violonística, do conhecimento das formas e estilos musicais, da crítica e da criatividade, da memória musical, da leitura musical (vários meios).	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
APC0104	Violão Complementar II Desenvolvimento da percepção auditiva, da técnica violonística, do conhecimento das formas e estilos musicais, da crítica e da criatividade, da memória musical, da leitura musical (vários meios).	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
APC0105	Violão Complementar III Desenvolvimento da percepção auditiva, da técnica violonística, do conhecimento das formas e estilos musicais, da crítica e da criatividade, da memória musical, da leitura musical (vários meios).	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
APC0106	Violão Complementar IV Desenvolvimento da percepção auditiva, da técnica violonística, do conhecimento das formas e estilos musicais, da crítica e da criatividade, da memória musical, da leitura musical (vários meios).	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
APC0017	Piano Complementar I Desenvolvimento: 1) da escrita, 2) da memória musical, 3) da técnica pianística, 4) do conhecimento das formas e estilos musicais, 5) da crítica e da criatividade no estudo.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
APC0018	Piano Complementar II Desenvolvimento: 1) da escrita, 2) da memória musical, 3) da técnica pianística, 4) do conhecimento das formas e estilos musicais, 5) da crítica e da criatividade no estudo.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
APC0019	Piano Complementar III Desenvolvimento: 1) da escrita, 2) da memória musical, 3) da técnica pianística, 4) do conhecimento das formas e estilos musicais, 5) da crítica e da criatividade no estudo.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
APC0020	Piano Complementar IV Desenvolvimento: 1) da escrita, 2) da memória musical, 3) da técnica pianística, 4) do conhecimento das formas e estilos musicais, 5) da crítica e da criatividade no estudo.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACS0137	Trompete Complementar I	15	01
Conhecimento dos fundamentos técnico-interpretativos e históricos do trompete /desenvolvimento do repertório na área específica/complementação dos estudos do programa do Bacharelado.			

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACS0138	Trompete Complementar II	15	01
Conhecimento dos fundamentos técnico-interpretativos e históricos do trompete /desenvolvimento do repertório na área específica/complementação dos estudos do programa do Bacharelado.			

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACS0139	Trompete Complementar III	15	01
Conhecimento dos fundamentos técnico-interpretativos e históricos do trompete /desenvolvimento do repertório na área específica/complementação dos estudos do programa do Bacharelado.			

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACS0140	Trompete Complementar IV	15	01
Conhecimento dos fundamentos técnico-interpretativos e históricos do trompete /desenvolvimento do repertório na área específica/complementação dos estudos do programa do Bacharelado.			

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACS ----	Trombone Complementar I	15	01
Conhecimento dos fundamentos técnico-interpretativos e históricos do trompete /desenvolvimento do repertório na área específica/complementação dos estudos do programa do Bacharelado.			

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACS ----	Trombone Complementar II	15	01
Conhecimento dos fundamentos técnico-interpretativos e históricos do trompete /desenvolvimento do repertório na área específica/complementação dos estudos do programa do Bacharelado.			

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACS ----	Trombone Complementar III	15	01
Conhecimento dos fundamentos técnico-interpretativos e históricos do trompete /desenvolvimento do repertório na área específica/complementação dos estudos do programa do Bacharelado.			

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACS ----	Trombone Complementar IV	15	01
Conhecimento dos fundamentos técnico-interpretativos e históricos do trompete /desenvolvimento do repertório na área específica/complementação dos estudos do programa do Bacharelado.			

Código	Disciplina	CH	Créditos
AEM0054	Violão Popular I Estudo da técnica e repertório do violão popular brasileiro	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
AEM0055	Violão Popular II Estudo da técnica e repertório do violão popular brasileiro	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
AEM0056	Violão Popular III Estudo da técnica e repertório do violão popular brasileiro	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
AEM0057	Violão Popular IV Estudo da técnica e repertório do violão popular brasileiro	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACS0024	Clarinete Complementar I Conhecimento dos fundamentos técnicos-interpretativos e históricos da clarineta/complementação dos estudos do programa de Bacharelado e Licenciatura.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACS0025	Clarinete Complementar II Conhecimento dos fundamentos técnicos-interpretativos e históricos da clarineta/complementação dos estudos do programa de Bacharelado e Licenciatura.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACS0026	Clarinete Complementar III Conhecimento dos fundamentos técnicos-interpretativos e históricos da clarineta/complementação dos estudos do programa de Bacharelado e Licenciatura.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACS0027	Clarinete Complementar IV Conhecimento dos fundamentos técnicos-interpretativos e históricos da clarineta/complementação dos estudos do programa de Bacharelado e Licenciatura.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACS0032	Fagote Complementar I Conhecimentos básicos do Fagote e do naipe de sopros. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACS0033	Fagote Complementar II Conhecimentos básicos do Fagote e do naipe de sopros. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACS0034	Fagote Complementar III Conhecimentos básicos do Fagote e do naipe de sopros. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACS0035	Fagote Complementar IV Conhecimentos básicos do Fagote e do naipe de sopros. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACS0048	Flauta Transversa Complementar I Conhecimentos básicos da Flauta. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACS0049	Flauta Transversa Complementar II Conhecimentos básicos da Flauta. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACS0050	Flauta Transversa Complementar III Conhecimentos básicos da Flauta. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACS0051	Flauta Transversa Complementar IV Conhecimentos básicos da Flauta. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACS0040	Flauta Doce Complementar I Conhecimento e vivência sonora de flauta doce, suas técnicas de emissão de som e dedilhados. Pesquisa do repertório antigo e moderno específicos para o instrumento, em uso isolado, com acompanhamento de teclado, ou em grupo, com ou sem acompanhamento de teclado.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACS0041	Flauta Doce Complementar I Conhecimento e vivência sonora de flauta doce, suas técnicas de emissão de som e dedilhados. Pesquisa do repertório antigo e moderno específicos para o instrumento, em uso isolado, com acompanhamento de teclado, ou em grupo, com ou sem acompanhamento de teclado.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACS0042	Flauta Doce Complementar III Conhecimento e vivência sonora de flauta doce, suas técnicas de emissão de som e dedilhados. Pesquisa do repertório antigo e moderno específicos para o instrumento, em uso isolado, com acompanhamento de teclado, ou em grupo, com ou sem acompanhamento de teclado.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACS0043	Flauta Doce Complementar IV Conhecimento e vivência sonora de flauta doce, suas técnicas de emissão de som e dedilhados. Pesquisa do repertório antigo e moderno específicos para o instrumento, em uso isolado, com acompanhamento de teclado, ou em grupo, com ou sem acompanhamento de teclado.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACS0056	Oboé Complementar I Conhecimentos básicos do Oboé. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACS0057	Oboé Complementar II Conhecimentos básicos do Oboé. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACS0058	Oboé Complementar III Conhecimentos básicos do Oboé. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACS0059	Oboé Complementar IV Conhecimentos básicos do Oboé. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACS0061	Trompa Complementar I Conhecimentos básicos da Trompa. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACS0065	Trompa Complementar II Conhecimentos básicos da Trompa. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACS0066	Trompa Complementar III Conhecimentos básicos da Trompa. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACS0067	Trompa Complementar IV do instrumento.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACS0117	Saxofone Complementar I Conhecimento dos fundamentos técnicos-interpretativos e históricos do saxofone/complementação dos estudos do programa de Bacharelado e Licenciatura.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACS0118	Saxofone Complementar II Conhecimento dos fundamentos técnicos-interpretativos e históricos do saxofone/complementação dos estudos do programa de Bacharelado e Licenciatura.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACS0119	Saxofone Complementar III Conhecimento dos fundamentos técnicos-interpretativos e históricos do saxofone/complementação dos estudos do programa de Bacharelado e Licenciatura.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
ACS0120	Saxofone Complementar IV Conhecimento dos fundamentos técnicos-interpretativos e históricos do saxofone/complementação dos estudos do programa de Bacharelado e Licenciatura.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
AEM0087	Piano Popular I Execução de arranjos para piano de peças populares.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
AEM0088	Piano Popular II Execução de arranjos para piano de peças populares.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
AEM0089	Piano Popular III Execução de arranjos para piano de peças populares.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
AEM0090	Piano Popular IV Execução de arranjos para piano de peças populares.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
APC0109	Cravo Complementar I Técnica do Cravo. Pesquisa do repertório antigo e moderno específicos para o instrumento, tanto em seu potencial solista como de instrumento de acompanhamento.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
APC0110	Cravo Complementar II Técnica do Cravo. Pesquisa do repertório antigo e moderno específicos para o instrumento, tanto em seu potencial solista como de instrumento de acompanhamento.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
APC0111	Cravo Complementar III Técnica do Cravo. Pesquisa do repertório antigo e moderno específicos para o instrumento, tanto em seu potencial solista como de instrumento de acompanhamento.	15	01

Código	Disciplina	CH	Créditos
APC0112	Cravo Complementar IV Técnica do Cravo. Pesquisa do repertório antigo e moderno específicos para o instrumento, tanto em seu potencial solista como de instrumento de acompanhamento.	15	01

#### DEMAIS COMPONENTES CURRICULARES OBRIGATÓRIOS

Código		CH	Créditos
AEM	Estágio Curricular Supervisionado I Estágio supervisionado. Exercício das atividades de magistério em escolas regulares de educação básica, de forma crítica e investigativa, a partir de sistematizações de práticas de ensino. Planejamento de ensino.	90	03

Código		CH	Créditos
AEM	Estágio Curricular Supervisionado II Estágio supervisionado. Exercício das atividades de magistério em escolas regulares de educação básica, de forma crítica e investigativa, a partir de sistematizações de práticas de ensino. Planejamento de ensino.	90	03

Código		CH	Créditos
AEM	Estágio Curricular Supervisionado III Estágio supervisionado. Exercício das atividades de magistério em escolas regulares de educação básica, de forma crítica e investigativa, a partir de sistematizações de práticas de ensino. Planejamento de ensino.	120	04

Código		CH	Créditos
AEM	Estágio Curricular Supervisionado IV Estágio supervisionado. Exercício das atividades de magistério em escolas regulares de educação básica, de forma crítica e investigativa, a partir de sistematizações de práticas de ensino. Planejamento de ensino.	120	04

Código		CH	Créditos
	Trabalho de conclusão de curso (Monografia) Construção do trabalho monográfico. A apresentação oral de um trabalho científico.	30	01

Código		CH	Créditos
	Atividades Complementares Reconhecimento de atividades que agregam conhecimentos e experiências para a formação do aluno, estimulando-o à prática de estudos independentes, à interdisciplinaridade e ao reconhecimento da importância da permanente atualização profissional.		

**QUADRO III  
CARGA HORÁRIA TOTAL  
ANO 2006**

**CENTRO DE LETRAS E ARTES  
INSITUTO VILLA-LOBOS  
CURSO: GRADUAÇÃO EM MÚSICA – MODALIDADE LICENCIATURA**

**Turno:** integral

**Período de integralização:** mínimo de 8 períodos, máximo de 12 períodos

<b>CARGA HORÁRIA TOTAL / Nº DE CRÉDITOS</b>		
<b>Componentes Curriculares</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº de créditos</b>
Conteúdos de natureza científico-cultural (inclui prática como componente curricular distribuída no interior das disciplinas)	1. Disciplinas Obrigatórias de Conteúdo Pedagógico Geral + Específico	180 + 390 = <b>570 h</b> <b>10 CT + 6 CT</b> <b>01 CP + 10 CP</b>
	2. Disciplinas Optativas de Conteúdo Pedagógico Geral (carga mínima exigida)	<b>120 h</b> <b>8 CT</b>
	3. Carga horária de prática contida em 1 *	30 + 300 = 330 h 1 + 10 CP
	4. Disciplinas Obrigatórias de Conteúdo Específico	<b>1.110 h</b> <b>50 CT</b> <b>14 CP</b>
	5. Carga horária de prática contida em 4 *	60 h 2 CP
	6. Disciplinas Optativas de Conteúdo Específico (carga mínima exigida)	<b>390 h</b> a ser definido pelo estudante
	7. Total (1 + 2 + 4 + 6)	<b>2.190 h</b> <b>74 CT obrigat.</b> <b>25 CP obrigat.</b>
8. Estágio Curricular Supervisionado	<b>420 h</b> <b>14 CP</b>	
9. Atividades Complementares	<b>200 h</b> a ser definido	
10. Total (7 + 8 + 9)	<b>2.810 h</b>	-
11. Prática contida nas disciplinas de tipo 1e 4 *	330 + 60 = 390 h 11 CP	
12. Prática independente das disciplinas (TCC)	<b>30 h</b> <b>1CP</b>	
13. Total de Prática (3 + 5 + 12)	420 h 14 CP	
14. Dimensão Pedagógica (1 + 2 + 12) **	720 h 24 CT 12 CP	
<b>15. Total final (10 + 12)</b>	<b>2.840 h</b>	<b>74 CT obrigat.</b> <b>40 CP obrigat.</b>

\* A carga horária de prática como componente curricular distribuída no interior das disciplinas (390 h) está indicada em outra cor, para evitar que seja computada duas vezes. Ao total de 390 h somam-se mais 30 h da elaboração do TCC (30 h), totalizando 420 horas. A carga horária de conteúdos de natureza científico-cultural, totalizando 2.190 horas, diminuída das 390 horas de prática resulta em 1.800 horas, ou seja, o mínimo obrigatório estabelecido na Resolução CNE/CP nº 2/2002.

Em síntese, a carga horária distribui-se em 1.800 horas de conteúdos de natureza científico-cultural, 420 horas de prática como componente curricular, 420 horas de estágio curricular supervisionado e 200 horas de atividades complementares, totalizando as 2.840 horas discriminadas no quadro acima.

\*\* A Resolução CNE/CP nº 1/2002 determina 1/5 da carga horária total dedicada à dimensão pedagógica, ou seja, 568 horas para o total de 2.840 horas. A dimensão pedagógica estabelecida para este currículo é de 720 horas, ultrapassando portanto o mínimo previsto na Resolução.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO

RESOLUÇÃO Nº 2.781, DE 06 DE JULHO DE 2006

Dispõe sobre a reforma e alteração da denominação do Curso de Educação Artística, licenciatura, habilitação polivalente de 1º grau e licenciatura plena em Música do Centro de Letras e Artes.

O Conselho de Ensino Pesquisa e Extensão, em sessão realizada no dia 06 de julho de 2006, de acordo o teor do processo nº 23102.200.471/2006-77, aprovou e eu promulgo a seguinte Resolução:

Art. 1º - Fica aprovada a reforma do Curso de Educação Artística, licenciatura, habilitação polivalente de 1º grau e licenciatura plena em Música, do Centro de Letras e Artes, alterando-se também a sua denominação para CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA – MODALIDADE LICENCIATURA, conforme o quadro demonstrativo das disciplinas e demais componentes curriculares em anexo à presente Resolução.

Art. 2º - Ficam suspensas todas as formas de ingresso para a antiga versão curricular do Curso de Licenciatura em Educação Artística, licenciatura, habilitação polivalente de 1º grau e licenciatura plena em Música.

Parágrafo único – Fica garantida a conclusão do curso mencionado no *caput* desse artigo aos alunos nele matriculados até o 2º semestre acadêmico de 2005, que não optarem pela nova proposta curricular.

Art. 3º - Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação no Boletim da UNIRIO, com efeitos retroativos para aplicação aos alunos ingressantes no 1º semestre acadêmico de 2006, revogadas as disposições em contrário.

  
**Malvina Tania Tuttman**  
Reitora