



**DIA: 09/10/2018**

**ÁREA DE CONHECIMENTO: TEATRO**

**Local: Sala 401 – PRÉDIO CLA**

<b>HORÁRIO</b>	<b>ALUNO</b>	<b>TÍTULO DO TRABALHO</b>	<b>ORIENTADOR</b>
09:00 - 09:20	Beatriz Costa Galhardo	Co-presença radical e traduções de um artista em "deambulancia"	Andre Gardel
09:20 - 09:40	Debora Estruc Dos Santos De Oliveira	Levantamento e análise de publicações francesas, inglesas e italianas referentes à arquitetura teatral do século xx	Evelyn Furquim Werneck
09:40 - 10:00	Milena Fernandes	De engenho a teatro: o Teatro Engenho Central de Piracicaba	Evelyn Furquim Werneck
10:00 - 10:20	Carla Aparecida Da Costa	Teatro poeira	Evelyn Furquim Werneck
10:20 - 10:40	Natalia Gadiolli Carneiro Da Silva	Espaço e memória: Representações da cidade do Rio de Janeiro na dramaturgia e cena carioca	Evelyn Furquim Werneck
10:40 - 11:00	Paulo Cesar Dos Santos Campos	Performatividade da drag queen e melodrama: aspectos formativos	Paulo Merisio
11:00 - 11:20	Franciangelo Gomes Silva	Análise de aspectos históricos na construção de uma pedagogia para a atuação melodramática	Paulo Merisio
11:20 - 11:40	Lilian De Mattos Paiva	Corpos cômicos e Melodramáticos: tipos sociais	Paulo Merisio
11:40 - 12:00	Renata Coelho Gasparim	Democratização do teatro: arte pública e subjetividade pelo prisma da Cia. Brasileira de Mistérios e Novidades	José Da Costa
12:00 – 14:00	<b>Intervalo</b>		
14:00 - 14:20	Leonardo Thim Agudo Caetano	Modos de ruptura com a imagem idealizada e fixa de identidade	José Da Costa

		de gênero na performance drag	
14:20 - 14:40	Lucas Pereira Rocha De Oliveira	ENTRE A VISIBILIDADE E A INVISIBILIDADE DOS CORPOS: da acepção à práxis da tensiva natureza-cultura	Monica Magalhães
14:40 - 15:00	Taina Lasmar Pacheco Monte	Criação e Caracterização de Personagens Tradicionais do Brasil	Monica Magalhães
15:00 - 15:20	Alice Cruz Santos Ferreira Da Silva	O objeto em cena – animação e presença do objeto na arte contemporânea	Laura Erber
15:20 - 15:40	Diego Marques Correia	Jongo: a mironga das palavras	Marina Henriques Coutinho
15:40 - 16:00	Janaina Rita Baptista Da Silva	Ressignificando os ‘escombros’ de um sujeito esquecido: memória e narrativa em uma experiência de ensino do teatro no projeto de extensão “circulando com autistas”	Marina Henriques Coutinho
16:00 – 16:20	Alice Heusi	Shakti: a energia feminina no gesto dançado	Nara Keiserman
16:20 - 16:40	Gabriela Mariquito Reis	Jerzy Grotowski : do Parateatro à Arte como Veículo	Nara Keiserman
16:40 - 17:00	Manuela De Rezende Ferreira Mellao Hadad	Hatha yoga no trabalho do ator performer	Nara Keiserman
17:00 - 17:20	Bruna Alves Peixoto De Souza	Este corpo: meio oca, meio oco.	Tatiana Motta Lima
17:20 - 17:40	Carolina Caldas Nunes	O silêncio vacante em Beckett e Pessoa	Tatiana Motta Lima
17:40 - 18:10	<b>Intervalo</b>		
18:10 -18:30	Duanny Dantas Da Silva	A possibilidade da ampliação da noção de ator a partir da leitura de Jerzy Grotowski	Tatiana Motta Lima
18:30 - 18:50	Camila Moreira Gomes	Lady Macbeth do Distrito de Mtzensk e a persistência do trágico	Vanessa Teixeira de Oliveira
18:50 - 19:10	Elisa Socorro Cavalcante Botelho Neves	Estudos no brasil sobre meyerhold (parte 1: levantamento de referências)	Vanessa Teixeira de Oliveira
19:10 – 19:30	Wellington Fernandes Silva Junior	A tradução de a ilha dos mortos de august strindberg	Vanessa Teixeira de Oliveira
19:30 – 19:50	Marjory Leonardo Lopes Da Silva	A dança do mar na filmografia de John Akomfrah.	Roberto Charles Feitosa



**DIA: 09/10/2018**

**ÁREA DE CONHECIMENTO: MÚSICA**

**Local: Sala 406 – Prédio CLA**

HORÁRIO	ALUNO	TÍTULO DO TRABALHO	ORIENTADOR
10:00 – 10:20	Marina Zambom Gambini	Catálogo do acervo da antiga fonoteca do Instituto Villa-Lobos e mapeamento dos demais acervos que se encontram alocados nessa instituição	Sérgio Azra Barrenechea
10:20 – 10:40	Vinicius Rangel Souto	Mapeamento do material relativo ao ensino de instrumentos de sopro no conservatório nacional de canto orfeônico e no instituto villa-lobos através de referências encontradas no acervo do arquivo setorial do centro de letras e artes da UNIRIO	Sérgio Barrenechea
10:40 – 11:00	Bruna Rozenfeld Alves Fonseca	Atividades pedagógicas na escola básica	Silvia Garcia Sobreira
11:00- 11:20	Roberta Juliana Da Silva Correa	Levantamento do número de formandos do curso de licenciatura em música da UNIRIO	Silvia Garcia Sobreira
11:20 – 11:40	Douglas Adelino Da Silva	Apoio do projeto elaboração e conhecimento do acervo Paulo Moura	Clifford Hill Korman
12:00 – 14:00	<b>Intervalo</b>		
14:00 – 14:20	Pedro Garcia De Carvalho	Elementos da reescrita na obra de Flo Menezes	Carole Gubernikoff
14:20 – 14:40	Jose Ricardo Monteiro Neto	A reescrita em paulo chagas	Carole Gubernikoff
14:40 – 15:00	Camilla Moraes Da Silva	Características instrumentais nas obras para piano na corda da viola de heitor villa- lobos eprelúdio tropical nº 4 - ponteado de viola de César Guerra-peixe	Profª Drª Lucia Silva Barrenechea
15:00- 15:20	Victor Barreto Camelo	Tristorosa e valsa-scherzo: o erudito e o popular em duas valsas para piano de heitor villa-lobos	Lúcia Barrenechea
15:20 – 15:40	Victor Xavier Vieira Goulart	Bonecas: suíte infantil para piano de oscar lorenzo fernandez: um estudo analítico para fins didáticos	Lúcia Silva Barrenechea
15:40 – 16:00	Jessica Marinho Silva	Expansão das possibilidades da flauta ou de outros instrumentos de sopro a partir de acoplamentos eletrônicos	Alexandre Fenerich



**DIA: 09/10/2018**  
**ÁREA DE CONHECIMENTO: LETRAS**  
**Local: Sala 404 – Prédio CLA**

HORÁRIO	ALUNO	TÍTULO DO TRABALHO	ORIENTADOR
15:15 – 15:30	Joao Pedro Delorenci Toscano Costa	“Então você toma dano, bicha!”: mudanças de enquadre em um jogo de RPG	Elizabeth Sara Lewis
15:30 – 15:45	Elizabeth Regina Sa Freire Santos De Souza	Os sentidos de gênero nas redações do Enem 2015	Glenda Cristina Valim de Melo
15:45 – 16:00	Diego Seiti Okino Alves	O gesto de yukio mishima: o morador que vem para “o bairro” de gonçalo m. Tavares	Júlia Vasconcelos Studart
16:00 – 16:15	Manoela Ronai Porto	Nuno ramos: alguns procedimentos entre corpo ausente e força de invenção	Júlia Vasconcelos Studart
16:15 – 16:30	Alex Barroso De Figueiredo	O local da natureza e da cultura na construção do imaginário nacional em "Danúbio" de Claudio Magris	Kelvin dos Santos Falcão Klein
16:30 – 16:45	Leticia Appes Esteves	Errância errante: literatura e antropologia em Sousândrade	Lúcia Ricotta Vilela Pinto
16:45 – 17:00	Wallace Ribeiro Ramos	Cosmografia das Afinidades Eletivas da Literatura, Natureza, Arte e Astrologia - Regências de Saturno e Subjetividade Telúrica	Lúcia Ricotta Vilela Pinto
17:00 – 17:15	Danielle Da Silva Santos	Wilson bueno e campos de carvalho: geografias imateriais, o animal e o humano	Manoel Ricardo de Lima
17:15 – 17:30	Nathalia Dos Santos Nogueira E Silva	Torquato Neto a Partir do Poema: Tarefa Política, Cultura, Arquivo [e Desdobramentos]	Manoel Ricardo de Lima
17:30 – 18:10	<b>Intervalo</b>		
18:15 – 18:30	Antonia Juciara Bezerra De Sousa	Dar corpo a linguagem. João cabral de melo neto e a áfrica: correspondência e poesia.	Marcelo dos Santos
18:30 – 18:45	Isabel Severiano	O romance fragmentado da vida de caio fernando abreu em	Marcelo dos Santos

		suas correspondências	
18:45 – 18:00	Julia Pinto Gamboa	Por uma ruptura radical dos gêneros íntimos: a correspondência como ficção em Ana Cristina César.	Marcelo dos Santos
19:00 – 19:15	Marcos Angeli Padilha	Passagens Africanas: poesia e paisagem na correspondência de João Cabral de Melo Neto	Marcelo dos Santos
19:15 – 19:30	Maria Isabel Camara Lemos	A cronista-viajante: vida e poesia na correspondência de Cecília Meireles	Marcelo dos Santos
19:30 – 19:45	Bruna Paiva Da Costa	A intimidade em Ana Cristina Cesar	Maria José Cardoso Lemos
19:45 – 20:00	Moyses Da Silva Batista	Entre verso e prosa: a poesia porosa de paulo leminski	Maria José Cardoso Lemos
20:00 – 20:15	Raquel Guimaraes Dias	A materialidade do corpo na poesia de João Cabral de Melo Neto	Maria José Cardoso Lemos
20:15 – 20:30	Salomao Norberto Pessoa Rocha	Uma poesia toda prosa: a modernidade de Manuel Bandeira	Maria José Cardoso Lemos