



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **PRÁTICAS ARTÍSTICO-CONCEITUAIS DO ARQUIVO**

código: **ATT0059**

departamento responsável: **TEORIA DO TEATRO**

carga horária: **90 HORAS (TEÓRICO-PRÁTICA)**

número de créditos: **4 (QUATRO)**

pré-requisitos: **NENHUM**

#### EMENTA:

Na disciplina "Práticas artístico-conceituais do arquivo", trata-se de investigar o arquivo enquanto sistema de formação e transformação dos discursos, e o seu lugar nas manifestações artísticas e na cultura histórica, tematizando formas específicas de inventário, como o atlas, a lista, a coleção, a série, o museu, a instalação, procurando pensar o trabalho historiográfico e arquivístico na contemporaneidade e produzindo simultaneamente um espaço não apenas de reflexão sobre essas práticas, mas também de exercício, levantando novos objetos e tendo em vista a expansão da pesquisa de materiais empíricos e historiográficos e da consciência dos pressupostos teóricos em que se apoiam e por meio dos quais podem se ampliar essas práticas artístico-conceituais do arquivo.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

O aluno deverá ser capaz de:

1. aprofundar a compreensão do arquivo enquanto sistema de formação e transformação de discursos;
2. perceber o lugar do arquivo em manifestações artísticas e na cultura moderna e contemporânea;
3. conhecer práticas arquivísticas diversas - lista, atlas, coleção, museu, instalação, o corpo como arquivo;
4. desenvolver projeto pessoal de práticas artístico-conceituais do arquivo.

#### METODOLOGIA:

A disciplina será ministrada, do ponto de vista teórico, a partir de aulas expositivas e de discussões sobre textos teóricos, críticos e/ou dramaturgicos, podendo também incluir a realização de seminários pelos alunos e a apresentação de vídeos, filmes, ou outros materiais necessários à disciplina. A metodologia compreende também um eixo prático, incluindo visitas e pesquisas em arquivos, museus, exposições, bibliotecas e bancos de dados (periódicos, coleções de imagens, etc.), bem como o desenvolvimento de projetos dos alunos ligados às práticas-artísticas conceituais do arquivo.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. A noção de arquivo numa perspectiva histórica e tendo em vista práticas culturais históricas e contemporâneas (Foucault, Deleuze, Derrida, Marc Bloch, Benjamin, Warburg). A coleção e a preservação. Cultura material.
2. O documento histórico. Fontes escritas e de cultura material. A história oral. Os arquivos digitais. O corpo e o arquivo (cf. estudos de Allan Sekula e o de Didi-Huberman sobre a histeria, por exemplo).
3. Os arquivos da arte moderna (Hal FOSTER).
4. Museus, arquivos, compilações. A noção de coleção (Krystof Pomian, Philip Blom). Documentos, fotos, objetos. Iconografia e história. Teatro e memória (Craig, F. Yates). A caixa em Duchamp, Augusto de Campos, Cornell, as histórias do cinema de Godard, etc.
5. Poéticas e práticas do inventário. A instalação, a lista, a antologia, a coleção, a série (Borges, Foucault, Godard, o Wooster Group, etc.). A montagem e o arquivo (Benjamin, Eisenstein). O atlas (Warburg, Richter).

**AVALIAÇÃO:**

Os alunos deverão ser avaliados a partir da produção de textos escritos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica, sejam eles provas e/ou trabalhos individuais ou em grupo, e dos projetos práticos elaborados durante o curso. Seminários e apresentações orais poderão também fazer parte do processo avaliativo, desde que o desempenho da escrita seja também avaliado.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BENJAMIN, W. "O colecionador". In: \_\_\_\_\_. *Passagens*. Belo Horizonte: Editora da UFMG; São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2006. p. 237-246.

LE GOFF, Jacques. *História e memória*. Tradução de Irene Ferreira, Bernardo Leitão, Suzana Ferreira Borges. 5. ed. Campinas, SP: UNICAMP, 2003.

FARGE, Arlete. *O sabor do arquivo*. São Paulo: EDUSP, 2009.

FOUCAULT, Michel. *Arqueologia do saber*. 7. ed. Tradução de Luiz Felipe Baeta Neves. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2007

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BAUDRILLARD, J. *O sistema dos objetos*. São Paulo: Perspectiva, 2004.

BLOM, Philip. *Ter e Manter*. Rio de Janeiro: Record, 2003.

DERRIDA, Jacques. *Mal de arquivo: uma impressão freudiana*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001.

FOSTER, HAL. "Arquivos da Arte Moderna" In: *Arte & Ensaio*. Ano 16, Numero 19. Rio de Janeiro, Escola de Belas Artes/UFRJ, 2009. ([http://www.eba.ufrj.br/ppgav/lib/exe/fetch.php?media=revista:e19:hal\\_foster.pdf](http://www.eba.ufrj.br/ppgav/lib/exe/fetch.php?media=revista:e19:hal_foster.pdf))

CRIMP, DOUGLAS. *Sobre as Ruínas do Museu*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

RICOEUR, Paul. *A memória, a história, o esquecimento*. Trad. Alain François [et al.]. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2007.

professor responsável: ANA BERNSTEIN

assinatura do Coordenador: